



# ИСКУССТВО

(ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
КУЛЬТУРА)

7





Учебное пособие для **7** класса  
учреждений образования,  
реализующих образовательные программы  
общего среднего образования,  
с русским языком обучения и воспитания

*Допущено  
Министерством образования  
Республики Беларусь*

*2-е издание, пересмотренное и дополненное*

Минск  
«Адукацыя і выхаванне»  
2024

УДК 7.03(100)(075.3=161.1)

ББК 85(0)я721

И86

Авторы: Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. Л. Карпенкова,  
И. Г. Томашева, М. А. Волк

*Под редакцией С. И. Колбышевой*

Рецензент: кафедра востоковедения факультета международных  
отношений Белорусского государственного университета (кандидат фило-  
логических наук, доцент *С. Ю. Лебедев*)

Материалы электронного приложения размещены на ресурсе  
<https://e-vedy2.adu.by>



**ISBN 978-985-599-812-0**

© Оформление. Республиканское  
унитарное предприятие «Издательство  
“Адукацыя і выхаванне”», 2024



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Как работать с учебным пособием</b> .....	5
<b>Раздел 1.</b> В поисках красоты: искусство первобытных времён ..	7
§ 1. Искусство первобытной эпохи: послание потомкам .....	8
§ 2. Освоение пространства: зарождение архитектуры .....	15
§ 3. Искусство первобытных времён на белорусских землях .....	22
§ 4. Языческая культура на белорусских землях .....	28
<b>Раздел 2.</b> Искусство, застывшее на тысячелетия: Древний Египет .....	33
§ 5. Идеи вечной жизни в древнеегипетской архитектуре ...	34
§ 6. Сюжеты и образы в изобразительном искусстве Древнего Египта .....	41
§ 7. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта ...	47
§ 8. Загадки Древнего Египта: литература и музыка .....	53
§ 9. Творческий урок. Древнеегипетская письменность .....	59
<b>Раздел 3.</b> Искусство сквозь тысячи лет: Древний Восток .....	61
§ 10. Искусство шумеров: мощь правителя и вера в богов ..	62
§ 11. Вавилон и Ассирия: борьба за культурные ценности ..	69
§ 12. Искусство Древнего Ирана: прославление могущества царя и его державы .....	76
§ 13. Искусство Древней Индии: идеалы красоты .....	82
§ 14. Искусство Древнего Китая: красота в деталях .....	88
§ 15. Монументальность архитектуры и скульптуры Древнего Китая .....	94
§ 16. Творческий урок. Воздушный змей .....	101





<b>Раздел 4.</b> Атланты и кариатиды: искусство Древней Греции . .	103
§ 17. Художественная фантазия крито-микенского искусства . . . . .	104
§ 18–19. Ордерная система в древнегреческой архитектуре .	110
§ 20. Греческий храм — идеал гармонии и красоты в архитектуре . . . . .	115
§ 21. Образ человека в скульптуре Древней Греции . . . . .	121
§ 22. Керамические изделия Древней Греции . . . . .	128
§ 23. Чудеса света в Древней Греции. . . . .	132
§ 24. Гармония мысли и слова: литература Древней Греции . . . . .	138
§ 25–26. Театр и музыка Древней Греции . . . . .	143
§ 27. Творческий урок. Выразительные приёмы в древнегреческом театре. . . . .	150
<b>Раздел 5.</b> Искусство Древнего Рима: послание в будущее . . . .	151
§ 28. Искусство этрусков: предшественники великих римлян . . . . .	152
§ 29. Архитектура Древнего Рима: новаторство, величие и инженерное мастерство . . . . .	157
§ 30. Выдающиеся постройки Древнего Рима . . . . .	163
§ 31. Портретный жанр в скульптуре Древнего Рима. . . . .	169
§ 32. Своеобразие техник монументальной живописи Древнего Рима . . . . .	174
§ 33. Театр и музыка в Древнем Риме. . . . .	179
§ 34. Творческий урок. Древнеримская мозаика . . . . .	186
§ 35. Творческий проект . . . . .	187
<b>Словарь</b> . . . . .	190





## КАК РАБОТАТЬ С УЧЕБНЫМ ПОСОБИЕМ

### ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

В новом учебном году мы начинаем знакомиться с историей художественной культуры. Это будет увлекательное путешествие.

Первая остановка в путешествии — культура первобытной эпохи. Вы узнаете, о чём хотел рассказать первобытный человек, создавая рисунки животных, человеческие фигурки, загадочные символы и знаки.

Вторая остановка — крупнейшие центры цивилизаций древности: Египет, Месопотамия, Индия, Китай. Вы познакомитесь с архитектурными сооружениями, побываете в храмах, разгадаете загадки, оставленные нам древними культурами.

Третья остановка — самые значительные явления Античности. Вы увидите, как сила человеческого духа, желание познания и совершенства, свойственные античной культуре, проявились в произведениях искусства. Встретившись с искусством античного мира, вы узнаете, почему античную культуру считают колыбелью мирового искусства.


В учебном пособии после каждого параграфа предусмотрены «Вопросы и задания», ответив на которые, вы увидите уже знакомые художественные произведения с новой стороны. В «Творческой мастерской» получите опыт по созданию своего произведения искусства.

В словаре вы найдёте определения новых слов, которые в тексте учебного пособия обозначены цветом. Яркие сведения об искусстве излагаются в рубрике «Интересный факт!». Отрывки из литературных произведений и выводы к каждому параграфу выделены цветом для удобного прочтения.





## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

В работе вам поможет электронное приложение, которое содержит изображения произведений искусства. Открыть его вы сможете с помощью QR-кода. Отсылка к электронному приложению отмечена значком  .

Иногда вам может понадобиться дополнительная информация, которую необходимо найти самостоятельно. Отсылка к информационным источникам — справочной литературе, энциклопедиям, другим интернет-ресурсам —

указана значком  .





Раздел

1

# В ПОИСКАХ КРАСОТЫ: ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНЫХ ВРЕМЁН



Петроглифы, Алтай (неолит)

*Правообладатель Адукацыя і выхаванне*

## § 1. ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОЙ ЭПОХИ: ПОСЛАНИЕ ПОТОМКАМ

Современным людям не только интересно, но и важно знать, когда возникло искусство и почему человек постоянно к нему обращается. О причинах его зарождения существует множество теорий. Каждая из них отчасти правдива.

**Появление искусства: от подражания к творчеству.** Точное время появления искусства назвать сложно. Но можно с уверенностью сказать, что искусство возникло в каменном веке. Именно тогда у первобытного человека зародилась потребность выражать свои эмоции и чувства, украшать свою жизнь, познавать тайны окружающего мира.

В первобытное время люди не отделяли себя от природы, считали, что они её часть. Все занятия человека — повседневная жизнь, художественная деятельность, **обряды** и **ритуалы** — были слиты воедино. Танцуя, совершая ритуалы, расписывая стены пещер, люди ещё не осознавали, что занимаются искусством. Вероятно, так они стремились повлиять на окружающий мир, часто суровый и недружелюбный. Всё, что делал человек, подчинялось практическим целям и должно было принести удачу, обеспечить хорошую погоду, дать здоровье.



Изображение бизона в пещере Шульган-Таш, Россия (каменный век)



Первобытные люди думали, что всё в окружающем мире (солнце, небо, ветер) так же, как и сам человек, имеет душу, понимает речь, нуждается в пище и сне. Поэтому всем явлениям, от которых зависела жизнь людей, они *совершали жертвоприношения*. Обращения к силам природы превратились в обряды. Во время совершения обряда не было разделения на зрителей и исполнителей. В такую деятельность включались люди и всё то, что составляло их жизнь: реальные предметы, изображения человека и животных, шкуры зверей и маски.

Искусство первобытной эпохи охватывает каменный, бронзовый и железный века.

Сначала человек *стремился подражать природе*: например, воспроизводил в танцах и песнях повадки и звуки животных. Позднее он научился изображать живых существ. Человек искренне верил в силу своего искусства: нарисовав сцену успешной охоты, он ожидал, что это поможет ему и в реальности вернуться с добычей.

Однако первобытные люди не только рисовали копия, попавшие в изображённого зверя, но и «играли» с *рисунками* — многие **наскальные рисунки** животных покрыты сколами от ударов каменных стрел и копий. Надевая украшение из клыков и зубов могучего медведя, человек ожидал, что оно станет оберегом и придаст ему дополнительную силу и отвагу. Вероятно, древние люди надеялись, что это может принести удачу на охоте.



Ожерелья, Чехия (каменный век)

*Рассмотрите примеры раннего искусства. Представьте себе людей, которые создавали эти произведения. Как вы думаете, что в этих изображениях восхищает и волнует современного зрителя?*



**Первые изображения: сюжеты и образы.** Изучая природное окружение, люди начали устраивать свои первые жилища. Они селились в пещерах или строили простые шалаши из прутьев и костей животных. Освоив пространство вокруг себя, люди захотели преобразовать его и оставить знак-след на «личной» территории. Примерами таких знаков являются первые изображения в пещерах.

Ещё не придумав приспособления для рисования, человек начал использовать то, что было всегда при нём, — свои руки. Например, на мягком слое стен пещеры люди *оставили длинные волнистые линии, которые современные учёные назвали «макаронами»*. Их длина при этом могла достигать нескольких метров. А в некоторых пещерах мы можем найти и настоящие знаки-следы — силуэты руки человека.

Со временем первобытный человек захотел не только оставить след, но и передать свой рассказ об увиденном и пережитом в сюжетах и образах.

#### **Интересный факт!**

Учёные выяснили, что первобытные люди прикладывали к стене руку, как трафарет. Потом набирали в рот краску и, выдувая, разбрызгивали её.



Отпечатки рук в пещере Куэва-де-лас-Манос, Аргентина (каменный век)





Мамонт. Процарапанное изображение в пещере Руффиньяк, Франция (каменный век)

Одним из первых запечатлённых образов реального мира было животное. Люди внимательно наблюдали за ними и стремились изобразить как можно естественнее и правдоподобнее. Это подтверждают графические и живописные изображения первобытных времён, покрывающие стены и своды многочисленных пещер современных Франции, Испании, России.

Большинство изображений — это образы носорогов, диких лошадей, быков, медведей. Некоторые из запечатлённых животных, например мамонты, уже не существуют. И только рисунки, созданные первобытным человеком, позволяют нам сегодня представить их внешний вид, движения тела и повадки.



Лоси. Петроглиф в районе р. Ангары, Россия (неолит)

В Сибири, в долине реки Ангары, было обнаружено реалистическое изображение лосей. Они показаны в движении, в профиль. Фигуры слегка наслаиваются друг на друга. Впечатляет разнообразие поз животных.



### Интересный факт!

В открытиях многих произведений первобытного искусства часто участвуют дети. Например, росписи в пещере Альтамира случайно обнаружила девочка девяти лет, а пещеру Ласко открыли подростки, которые искали собаку.

Часто человек наносил изображения животных на орудия труда и охоты, на различные пластины из камня и кости. А в местах первобытных стоянок были найдены маленькие статуэтки животных, птиц, рыб. Особенно выразительны силуэты животных. Люди, которые их создавали, подмечали самые

мелкие детали: особенности чешуи рыбы, фактуры меха, гривы или строение рогов.

В одной из пещер Франции — Монтеспан — найдено *туловище медведя из глины*. Венчалось оно настоящим черепом животного. Возможно, наверх накидывали и шкуру медведя. Существует предположение, что такая скульптура использовалась во время ритуалов.



Глиняное изваяние медведя в пещере Монтеспан, Франция (каменный век)



Рассмотрите изображения животных, представленные в параграфе и электронном приложении. Назовите те произведения раннего искусства, которые «рассказывают» о повадках и характере животного.

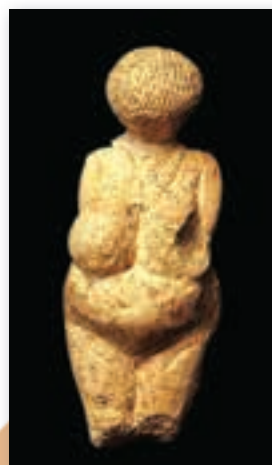


**Образ человека в первобытном искусстве.** С развитием первобытного общества сюжеты усложнялись, в них всё чаще появлялся человек. Первые изображения человека появились в скульптуре. Они были выполнены из костей и рогов животных, бивней слонов и мамонтов, глины, дерева и камня.

Широкое распространение получили женские статуэтки. Самые примечательные из них — женские фигурки, известные всему миру как «палеолитические Венеры», или «первобытные мадонны». Эти маленькие статуэтки не превышают в высоту 25 сантиметров. У многих из них отсутствуют или почти не проработаны лицо, ноги и руки. Зато подчеркнуты части тела, связанные с рождением ребёнка. Скорее всего, палеолитические Венеры символизировали плодородие.

В искусстве *бронзового века* из дерева или камня начали создавать *идолов*. Это были особые статуи довольно больших размеров. Им поклонялись как божествам. Внешний вид статуй был схож с человеческим, чаще мужским.

Одна из самых ранних найденных скульптур, изготовленных из дерева, — *Большой Шигирский идол*. Голова пятиметровой статуи сохраняет основные черты, присущие человеку. Деревянное основание туловища с обеих сторон покрыто резным узором, в котором угадываются несколько лиц. Есть версия, что эти лица отражают культы древних людей: воды и воздуха, животных и растений.



Венера, село Костёнки, Россия (каменный век)



Большой Шигирский идол, Россия (бронзовый век)





Фрагмент наскальной росписи в ущелье Тассилин-Аджжер, Алжир (железный век)

В искусстве *железного века* образ человека усложнился. Художники старались не просто воспроизвести фигуру человека, но и раскрыть внутреннее состояние персонажей, через позы и жесты передать эмоции своих героев, рассказать о событиях в их жизни.

Среди живописных композиций *железного века* широко известны *росписи, найденные в ущельях скал Алжира, на плато Тассилин-Аджжер*. Это настоящая «картинная галерея», подробно рассказывающая о повседневной жизни первобытных людей и их занятиях. Здесь представлены образы охотников, которые с помощью луков, стрел, топоров и дротиков одолевают диких зверей. А сцены выгона скота свидетельствуют о том, что человек в тот период уже приручил животных. Правдоподобными и трогательными выглядят изображения матерей, играющих со своими детьми.



Выгон скота. Фрагмент наскальной росписи в ущелье Тассилин-Аджжер, Алжир (железный век)

*О чём рассказывают нам образы человека, созданные первобытными художниками?*

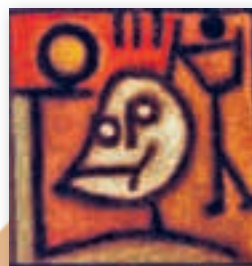




Первобытный человек ещё не разделял свою повседневную жизнь и художественное творчество. Но уже в раннем искусстве творцы выражали свои чувства и представления о мире. Первобытные образы настолько уникальны и выразительны, что и сегодня ими восхищаются зрители, вдохновляются художники.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие примеры «раннего» искусства вас впечатлили более всего? Что вас привлекло: переданные эмоции или повествование о жизни далёких предков?
2. Немецкий художник Па́уль Клее восхищался искусством первобытного периода. В его картине мы можем видеть простые линии в сочетании с яркими и довольно мрачными красками. Как вы думаете, что в искусстве первобытных времён вдохновило художника?



П. Клее. Смерть и огонь (1940)

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Выполните рисунок на любую тему в стилистике первобытного искусства. Возьмите для этого чёрный фломастер и используйте только линию. Рисунок можно сделать на компьютере (смартфоне) в одной из доступных графических программ.

## § 2. ОСВОЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА: ЗАРОЖДЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ

В далёкие времена, когда человек ещё не научился возводить сооружения, жилищем ему служили укрытия, подсказанные природой: густые ветви деревьев, пещеры, гроты в скалах. Постепенно люди стали увереннее ощущать себя в окружающем мире. Они освоили новые земли, научились взаимодействовать с природой, например, «приручили» огонь. Но главное — у людей возникла потребность в жилище, созданном своими руками.





Жилище первобытного человека. Реконструкция Игоря Гребнёва

**Первые опыты строительства.** Первые жилища появились в каменном веке. Сначала это были простые *заслоны* от ветра из листьев и *шалаша* из тонких жердей и костей животных, покрытые шкурами, травой, листьями. Их возведение не требовало больших затрат сил и времени. Но такие виды строений могли легко разрушить ветра, дожди, уничтожить нападающие животные. Поэтому возникла необходимость изменить конструкцию жилища.

Шалаша, землянки и полуземлянки несколько тысячелетий оставались главными жилищами человека. Это было связано с тем, что люди, добывая себе пропитание охотой, кочевали за животными. Поэтому лёгкие и быстро возводимые строения (как современные палатки) вполне устраивали человека. Но позднее, когда численность людей увеличилась, когда человек перешёл к оседлому образу жизни, понадобились более устойчивые жилища. Так появились стоянки — неукреплённые лагеря первобытных охотников и собирателей. На юге нашей страны найдены *стоянки каменного века Бёрдыж и Юровичи*, жилища которых были сооружены из костей мамонта.

На смену стоянке охотников каменного века пришло *городище* — комплекс построек, находящийся на возвышении у реки и обнесённый укреплениями, например, земляным валом, оградой. В нём могла жить вся родовая община. Вокруг городищ размещались





Дьяково городище в Московской области, Россия  
(V–III вв. до н. э.). Графическая реконструкция

*поселения* (селища) — группы жилищ без ограды. Внутри поселений жилища достигали шести-восьми метров в длину. В каждом из них жило несколько семей, а внутри располагалось несколько очагов. И только в конце каменного века жилище получило вид дома, разделённого на несколько помещений.

*Вспомните, из каких материалов строил жилища первобытный человек. Подумайте, почему у них не было окон. Существуют ли в современном мире жилища из шкур животных?*

**Архитектура: загадки истории.** Со временем люди начали переходить к более масштабному освоению окружающего мира и организации пространства. В бронзовом веке стали возводить сооружения для проведения различных магических и ритуальных действий. Эти сооружения создавали из больших камней. Поэтому их называют *мегалитами*. Это самое загадочное из всех явлений первобытной культуры. Постепенно сформировались основные типы мегалитов: менгиры, дольмены, кромлехи.

*Менгiр* представлял собой вертикально поставленный камень высотой до пяти метров. Менгиры обнаружены на территории разных





Менгиры, коммуна Карна́к, Франция



Дольмен, Франция

стран Европы, Азии и Африки. Наибольшее их количество сохранилось во Франции. Точное назначение менгиров неизвестно. Древние люди устанавливали их подобно монументам в местах, наиболее значимых с точки зрения верований. Первоначально на менгирах не было изображений, но позже некоторые из них стали покрывать гравированным орнаментом или рисунками.

*Дольме́н* — более сложное сооружение из нескольких гигантских камней. Чаще всего дольмен сооружали из шести и более огромных камней, один из которых служил основанием, второй — перекрытием, а остальные — опорами. Нередко в одной из «стен» дольмена находилось круглое отверстие или был высечен проём в виде арки. Бытует теория, что дольмены имели культовое предназначение и являлись прообразом первого храма.

*Кромлех* также сооружали из колоссальных по размерам камней, которые располагали по окружности. До нашего времени кромлехи не сохранились в первозданном виде. Поэтому определить однозначно их назначение достаточно сложно. Одни учёные считают, что кромлех представлял собой огороженное место для проведения различных ритуалов, в том числе жертвоприношений. Другие учёные придерживаются мнения о том, что кромлех сооружался как обсерватория, в которой можно было наблюдать за небесными светилами.





Рассмотрите изображения мегалитов, представленные в параграфе и в электронном приложении. Какое впечатление произвели на вас эти сооружения? Предложите свою теорию использования и возведения мегалитов.

**Кромлех Стоунхендж.** Кромлехи встречаются в разных странах Евразии. Но наибольшую славу получил *кромлех Стоунхендж* в Англии (Великобритания).

Гигантское каменное сооружение завораживает своими формами. Многотонные камни имеют высоту в два и более человеческих роста. Реконструкция мегалита позволяет представить его первоначальный вид. Сооружение имело форму кольца из вертикально поставленных камней, на которых лежали камни-перемычки. По окружности мегалит был укреплен двумя земляными валами и рвом. В центре размещалась алтарная плита, окружённая двумя кольцами камней. Алтарь обрамляли пять *трилитов* — сооружений из трёх камней, два из которых служат опорами, а третий — перемычкой.



Уточните в информационных источниках, какие существуют гипотезы о возникновении Стоунхенджа. Как это сооружение используют в настоящее время?



Современный художник Марк Энсти рисует Стоунхендж



**Курганы — молчаливые свидетели истории.** В первобытную эпоху важным было оформление *погребений* — мест захоронения человека.

Иногда над могилой человека сооружали *курган* — насыпь из земли или камней. Курганы имели форму полусферы или конуса. Располагались они в основном группами: иногда до 10–15 курганов рядом. Человек размещал курганы в пространстве не хаотично. Он продумывал, как они будут связаны с лесом, рекой, полем. Курганы встречаются

на всех континентах, кроме Австралии и Антарктиды. На территории Беларуси первые курганы появились в бронзовом веке. Многие из них напоминают длинные земляные валы, которые протянулись на десятки метров.

### **Интересный факт!**

В Минске, в микрорайоне Юго-Запад, до наших дней сохранился курган дреговичей. Ещё в начале XX века в белорусской столице насчитывалось около 70 курганов.



Курган дреговичей (X–XI вв.), Минск

*Назовите самые известные курганы, возведённые на территории нашей страны в XX веке. С какими памятными событиями было связано их появление?*

Архитектуру не случайно именуют прародительницей искусств. Она является не только результатом творчества, но и основой для других видов искусства.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Немецкий философ XIX века Георг Вильгельм Фридрих Гёгел писал: «Началом искусства является архитектура». Как вы думаете, что имел в виду учёный?

2. Английский художник XIX века Джон Констебл создал удивительную акварель, где показал Стоунхендж во время разбушевавшейся стихии. Как вы думаете, что привлекло Констебла в руинах Стоунхенджа? При помощи каких художественных средств он показал своё отношение к этому памятнику? А в каких красках Стоунхендж нарисовали бы вы? Поясните свой ответ.



**Д. Констебл.** Стоунхендж (1835)

## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

В архитектуре современных мемориальных комплексов можно усмотреть отголоски древней традиции курганов. Например, мемориальный комплекс «Курган Славы» призывает к осмыслению памятных событий прошлого — героизма и мужества белорусского народа в годы Великой Отечественной войны.

История создания кургана уникальна: жители собирали его буквально по горстям, привозя землю для его сооружения из разных регионов.

Проведите самостоятельное исследование о значении и символике этого монумента. Обратите внимание на форму кургана, его размеры и расположение в пространстве, а также на барельефы и надписи. Каким образом эти художественные элементы раскрывают идейное содержание Кургана Славы?



Мемориальный комплекс «Курган Славы», Смолевичский район



### § 3. ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНЫХ ВРЕМЁН НА БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЛЯХ

Образ жизни первобытных людей в разных уголках планеты был схож. В то же время в каждом регионе сложились и оригинальные формы творческого осмысления окружающего мира. Свой след в искусстве оставили и те первобытные люди, которые жили на территории современной Беларуси.

**Искусство первых стоянок.** На территории нашей страны было обнаружено множество стоянок каменного века. При раскопках нашли предметы, которые имеют важное значение для понимания того, как развивалось искусство.

На стоянке Бердыж археологи обнаружили жилища из костей мамонтов. В центре жилища располагался очаг. Чтобы возвести такое строение из доступных материалов, всем обитателям стоянок нужно было выполнить довольно сложные работы. Возможно, потребность старшего поколения передавать опыт младшим членам коллектива и стала началом появления художественного творчества.

Одни из самых ранних произведений искусства, найденных на стоянках на территории Беларуси, — *подвески из костей животных*. Эти предметы были не просто украшением костюма. В них проявлялось стремление человека защитить себя, приобрести качества, которые считались необходимыми для отважных охотников,



Стоянка Бердыж (каменный век). Макет. Чечерский историко-этнографический музей





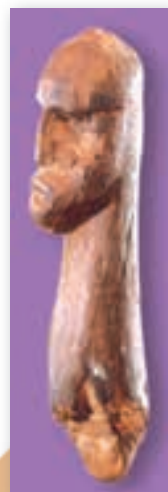
Подвеска из челюсти куницы (каменный век)

ответственных за своё племя. Вероятно, люди думали, что такие украшения могут передать человеку силу, ловкость и быстроту зверя.

*Почему, на ваш взгляд, первыми украшениями были именно подвески из костей животных?*



**Воплощение образа человека.** В предметах искусства первобытные художники стремились показать *особенности облика человека*. Ярким примером мастерства в изображении человека являются небольшие изделия со стоянки Осовец, обнаруженной в Витебской области. Фрагмент произведения из кости — голова с удлинённым овалом лица, продолговатым носом, крупными глазами. На тыльной стороне изделия имеется отверстие для того, чтобы носить его как амулет. Скульптурка из дерева представляет собой суровый мужской образ с очень выразительной мимикой. Сдвинутые брови и сжатые губы отлично передают его характер.



На месте поселения возле деревни Озерное в Минской области была найдена кость, на которой выгравирована фигура мужчины со вскинутыми руками. Он будто подпрыгивает в танце. Нога словно попирает фигурку, находящуюся внизу. На оборотной стороне кости размещается ещё одно изображение человека.

*Рассмотрите изображения человека, представленные в параграфе. Кто это, по вашему мнению: обобщённые образы соплеменников или грозные божества?*



Скульптурные изображения со стоянки Осовец (каменный век)

Гравировка на кости (каменный век)



Змейка из рога  
(каменный век)



**Воплощение образа животного.** Не менее виртуозно мастера каменного века изображали животных. На крупной птичьей кости со стоянки Озерное сохранился лишь фрагмент изображения. Но и сейчас можно оценить мастерство резчика, который точными линиями и короткими чёрточками показывает зверя, стремительно бегущего среди зарослей.



Олень. Статуэтка  
из кости (каменный  
век)



Голова утки  
(каменный век)



Изображение животного  
на птичьей кости  
(каменный век)

Предметы с изображениями животных были найдены также на стоянке Осовец. Статуэтка оленя замечательно передаёт грациозную пластику зверя. Художник любит его величавой статью.

Точно передан и образ утки. Мы видим характерный изгиб шеи водоплавающей птицы, который создаёт узнаваемый силуэт. Изящная фигурка змейки, покрытая выразительным узором, имеет небольшое отверстие для ношения в качестве амулета. Глядя на эти произведения, мы понимаем, каких зверей люди почитали в древности.

*Как вы думаете, чем отличаются и чем похожи изображения животных, созданные в первобытные времена и выполненные современными художниками?*



**Красота обыденных вещей.** Важным открытием каменного века стало изобретение глиняной посуды. В те времена её изготавливали вручную. Из мягкого длинного глиняного жгута формировали остродонный или круглодонный сосуд, сглаживали стенки и украшали их орнаментом. Покрывали посуду декором в виде ямочек, ёлочек, зигзагов. Кроме орнаментов на керамических изделиях встречались и другие изображения, например водоплавающих птиц.



Керамика каменного века

В бронзовом веке появились предметы из меди и бронзы. Конечно, они бытовали наряду с широко распространёнными каменными изделиями. Чаще всего из бронзы изготавливали ритуальные вещи. Поэтому они были богато украшены и высоко ценились. Ценился и «солнечный камень» — янтарь.



Бронзовая шпилька



Бронзовый топор



Украшения из янтаря



*Почему в художественной культуре первобытного общества самое широкое распространение получило именно декоративно-прикладное искусство? Обратитесь к электронному приложению.*

**Культура древних городищ.** В железном веке на белорусских землях появились укреплённые поселения — городища. Это было связано с накоплением ценностей в родовых общинах. Как правило, городища строились на возвышениях или в труднодоступной болотистой местности. Обитателей городищ оберегали от врагов





Городище  
Никодимово  
(V–VII вв. н. э.).  
Макет.  
Могилёвский  
областной  
краеведческий  
музей

надёжные стены из деревянных столбов, огораживавших площадки с жилыми и хозяйственными постройками, места захоронения.

Быт городищ был богат и разнообразен. Найденные в ходе археологических раскопок браслеты, подвески, **фибулы**, шпильки, бусы и сегодня удивляют тонкой работой мастеров, владевших разными техниками обработки металла и стекла. Интересной находкой стали и глиняные игрушки, изображающие птиц и зверей. Они наглядно рассказывают нам о жизни человека в железном веке.



Бронзовая  
подвеска-  
**лунница**  
с эмалью



Серёжка  
из белого  
металла



Бронзовая  
подково-  
подобная  
фибула с эмалью



Стеклянные  
бусы



Игрушка

*По образу жизни первобытное городище можно сравнить с современным городом. Назовите черты в организации первобытного городища, сходные с теми, что характерны для населённого пункта, в котором проживаете вы.*

Несмотря на суровый образ жизни, первобытные люди умели видеть красоту и создавали замечательные произведения, впечатляющие по сей день. Стремление к гармонии с окружающим миром и удивительная наблюдательность — характерные черты первобытного искусства наших далёких предшественников.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Внимательно рассмотрите изображения произведений искусства первобытной эпохи в параграфе и электронном приложении. Какие эмоции они у вас вызывают? Какие произведения вам понравились больше — изображения человека или животных? Почему?



2. Сохранение культурно-исторического наследия — важная и успешно решаемая задача суверенной Беларуси. В статье 54 Конституции Республики Беларусь закреплена обязанность каждого человека беречь историко-культурное, духовное наследие и другие национальные ценности. Эту миссию выполняют краеведческие музеи. Они бережно сохраняют свидетельства художественной культуры и традиций, передаваемых из поколения в поколение.

Совершите экскурсию в краеведческий музей в вашей области или посетите официальный портал «Музеи Беларуси» ([museum.by](http://museum.by)). Обратите внимание на произведения первобытной эпохи. Поделитесь полученными впечатлениями с одноклассниками.



Экспозиция в Могилёвском областном краеведческом музее им. Е. Р. Романова

## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Современные белорусские художники бережно относятся к наследию прошлого. Например, Тамара Васюк создаёт произведения по мотивам керамики каменного века. Рассмотрите изделие этого мастера. Нарисуйте эскиз любого предмета быта для вашего дома, на котором также будет присутствовать декор в стилистике первобытного искусства.



**Т. Васюк.** Работа из серии «Архаика» (2009)



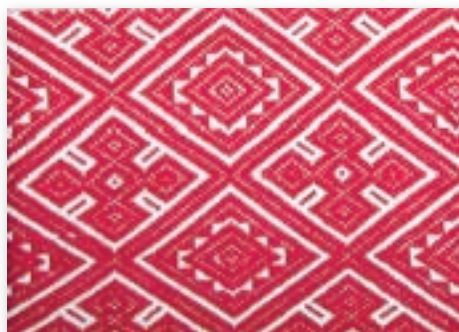
## § 4. ЯЗЫЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА НА БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЛЯХ

К концу первого тысячелетия на белорусских землях сформировались союзы племён, каждый из которых имел отличительные особенности. Значительную роль в формировании белорусской культуры сыграли три племенных объединения славян: кривичи, дреговичи, радимичи.

**Во что верили древние славяне?** Славянская культура развивалась под влиянием языческих верований. Наши предки обожествляли силы природы и верили в могущество многочисленных богов, которые эти силы олицетворяли. У племён, населявших белорусские земли, был развит культ поклонения предкам, который отразился в сложных ритуалах захоронения.

Важными были и обряды, связанные с земледелием и сменой пор года. Яркий пример таких обрядов — языческие праздники. Например, Коляды и Купалье приурочены к зимнему и летнему солнцестоянию, а «Гуканне вясны» и «Багач» — к началу и окончанию полевых работ.

Из летописей и фольклора мы можем узнать о древних божествах: Перуне, Велесе, Яриле... Однако это только отголоски древней мифологии. Система древних верований дошла до нас фрагментами. Отдельные элементы этой системы мы можем увидеть в народном искусстве. Например, в традиционных ткачестве и вышивке.



Мастерицы на полотне повторяют орнаментальные узоры, дошедшие до нас из древности.

Фрагмент орнамента традиционного народного текстиля

*Какие древние народные праздники, связанные с определёнными календарными датами, вы знаете? Расскажите о них.*



**Славянские святилища.** Большое значение в культуре древних славян имели культовые сооружения. В святилищах богествам возносили молитвы, приносили жертвы в надежде на помощь и защиту. Для возведения таких сооружений выбирали места на берегах озёр и рек, возвышениях, в глухих лесах и на болотах, огораживали их валами и рвами. В святилищах размещали алтари-жертвенники, кострища и идолов — изображения богов.



Валуны на озере Яново

Для создания святилищ использовали огромные камни — *валуны*. Это были и отдельные вертикально стоящие камни, и камни, размещённые в определённом порядке. Выбор материала неслучаен. Камни, почти не подвластные времени, до наших дней хранят тысячелетние тайны. На озере Яново в Полоцком районе находится комплекс из валунов, который считается остатками древнего святилища. Камни расположены в форме буквы «П» и имеют особый, красноватый цвет.

Центральное место в древних святилищах занимали идолы. Это изображения своеобразных и грозных божеств земного, небесного и подземного миров. В начале XX века в городе Слониме была найдена

#### **Интересный факт!**

Сохранились сведения, что в Минске на реке Свислочь до начала XX века существовало языческое капище. Сейчас камень, размещавшийся на этом капище, находится в минском Музее валунов.





Слонимский идол (X в.)



Долгиновский идол (X в.)

скульптура, высеченная из серо-красного камня и получившая название «*Слонимский идол*». В ней черты лица показаны условно, без детальной проработки. Однако сила воздействия древнего произведения ощущается и сегодня.

Некоторые каменные изваяния имели крестообразную форму, напоминавшую женскую фигуру с широко раскинутыми руками. Например, одна из самых известных скульптур — *Долгиновский идол* — уникальна тем, что в ней сочетаются две фигуры. Силуэт маленького человека выбит на большей фигуре и повторяет её очертания.

*Учёные считают, что Долгиновский идол олицетворяет одну из богинь-покровительниц плодородия, семьи и брака — Ладу или Мокошь. Как вы думаете, на чём основано это предположение?*

**Украшения из курганов.** Представления древних славян о загробном мире отражают *курганы*. Во время раскопок археологи находят в них разнообразную посуду, орудия труда, ювелирные украшения. То, чем при жизни пользовался умерший, наши предки старались поместить в его захоронение. Каждое из славянских племён имело свои традиции погребения и набор украшений костюма.







Украшения из славянских курганов

Для костюма кривичанок характерны височные кольца простой формы, напоминающие браслеты. Его особенностью были витые шейные **гривны**, стеклянные золочёные бусы, трапециевидные подвески и металлические бубенчики.

Отличительной чертой костюма дреговичанок были металлические бусины, на которые напайвались маленькие шарики — зернь. Такие бусины использовали для височных колец и других украшений.

Костюм радимичанок был особенно ярок. Его украшали разноцветные бусы с металлическими подвесками, очень крупные гривны и самые сложные по форме височные кольца с семью лучами.

*Рассмотрите изображения украшений, представленные в параграфе. Какие элементы этих украшений используются в современном ювелирном искусстве?*



Языческие верования древних славян нашли отражение в предметах искусства, сооружениях и захоронениях. Силы природы, которым поклонялись, представлены в образах могущественных божеств. А вещи, которые находят в курганах, «рассказывают» о жизни наших предков.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Какое впечатление на вас произвели древние святилища и идолы, о которых рассказывается в параграфе и электронном приложении?
2. Узор белорусской крестьянки Матрёны Маркевич «Восходящее солнце», который она вышила в 1917 году, размещён на Государственном флаге Республики Беларусь. Наша страна одной из первых использовала национальный орнамент в качестве элемента флага. Подумайте и выскажите своё мнение, почему такое внимание уделяется традиционному белорусскому орнаменту.



## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Выполните в группах эскиз ювелирного украшения (брелока, игрушки) с элементами первобытного искусства, найденного на белорусских землях.



Раздел

2

## ИСКУССТВО, ЗАСТЫВШЕЕ НА ТЫСЯЧЕЛЕТΙΑ: ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ



Тутанхамон с женой.

Украшение спинки трона из гробницы Тутанхамона (XIV в. до н. э.)

## § 5. ИДЕИ ВЕЧНОЙ ЖИЗНИ В ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Культура Древнего Египта — одна из древнейших на Земле. В основу большинства произведений древнеегипетского искусства положена *идея вечной жизни*. Египтяне надеялись, что искусство может помочь человеку её обрести. И наибольшие надежды они возлагали на архитектуру — самое долговечное искусство.

**Пирамиды Древнего Египта.** Среди безмолвного песчаного мира пустыни египтяне возводили из камня или высекали в скалах грандиозные сооружения — *гробницы*, чтобы они стояли вечно и надёжно защищали покой усопших.

Самые большие усыпальницы сооружали для правителей Древнего Египта — фараонов, которые, как считалось, и после смерти продолжали заботиться о своём народе.

Многие гробницы имели форму *пирамиды*. Первую пирамиду построили для *фараона Джосера*. Она имела ступенчатую форму и состояла из шести каменных платформ, поставленных друг на



Пирамида фараона Джосера в Саккаре (III тыс. до н. э.)





Великие пирамиды в Гизе (III тыс. до н. э.)

друга и образующих величественное сооружение высотой 60 метров. Своей формой усыпальница напоминает гигантскую лестницу, по ступеням которой усопший фараон мог подняться на небо, в царство богов. Такую форму создал Имхотеп — учёный и архитектор, которого после смерти египтяне обожествили.

Вскоре в Древнем Египте стали возводить пирамиды с ровными гранями. Так построены Великие пирамиды в Гизе. Подобные идеальные геометрические формы были созданы в архитектуре впервые. Самая высокая из усыпальниц — пирамида фараона Хеопса — достигает 138,7 метра. А это высота 40-этажного дома! Монументальная архитектура египетских пирамид и сегодня производит на человека незабываемое впечатление.

#### **Интересный факт!**

Пирамиды были облицованы полированными блоками, поэтому на ярком солнце их поверхность блестела.





Большой сфинкс (III тыс. до н. э.)

Рядом с Великими пирамидами находится *Большой сфинкс*. Это скульптурный портрет фараона Хефрена в образе фантастического существа с телом льва и головой человека. Так египтяне воплотили божественную мощь своего правителя как защитника Египта. Пирамиды и сфинксы олицетворяли стабильность и незыблемость древнеегипетского государства.



*Рассмотрите изображения памятников древнеегипетской архитектуры в параграфе и электронном приложении. Какие из них вы хотели бы увидеть лично? Почему?*

**Древнеегипетские храмы.** В древности египтяне возводили множество разнообразных храмов. Они посвящались богам.

Своей торжественностью поражают *скальные храмы* — святилища, вырубленные в скальном массиве. В них совершались службы в честь умерших и обожествлённых фараонов, а также древнеегипетских богов.

Много веков назад был высечен уникальный заупокойный храм царицы Хатшепсут, женщины-фараона. По своей форме, размерам



Мечется сердце моё туда и обратно, думая, что же скажут люди, те, что увидят памятники, мной сотворённые, спустя годы и будут говорить о том, что я совершила. Не говори, что это похвальба, но скажи: «Как похоже это на неё [её величество Хатшепсут], как достойно отца её [бога Амона]».

*Надпись на обелиске Хатшепсут*

и украшениям усыпальница превзошла подобные древнеегипетские сооружения. Храм состоит из трёх монументальных террас, расположенных одна над другой и соединённых громадными **пандусами**. Погребальный комплекс выстроен у подножия скал, которые служат потрясающим фоном для всего архитектурного сооружения и образуют с ним гармоничное целое.



Заупокойный храм Хатшепсут (XV в. до н. э.)





Храм Рамсеса II в Абу-Симбеле (II тыс. до н. э.)

Таковыми же величественными выглядят и скальные храмы в Абу-Симбеле. Большой храм был создан в честь фараона Рамсеса II, а малый — в честь его жены Нефертари. У входа в большой храм высятся четыре сидящие 20-метровые статуи в облике фараона — *колоссы*. Голова каждой гигантской скульптуры достигает четырёх метров!

Храм является величайшим созданием не только древнеегипетского зодчества, но и научной мысли. Благодаря невероятно точным вычислениям звездочётов всего дважды в год лучи восходящего солнца достигают статуй в сумрачных храмовых помещениях. Несколько минут они освещают лица изваяний, но дольше всего задерживаются на лице фараона Рамсеса II.

#### **Интересный факт!**

В 1959 году, при строительстве плотины, появилась опасность затопления храмового комплекса в Абу-Симбеле. В спасении памятника приняли участие более 60 стран. Храмы были распилены на блоки, перенесены в безопасное место и собраны вновь. Поэтому сегодня этот храмовый комплекс называют рождённым дважды.







Храм Амона-Ра в Луксоре (II тыс. до н. э.)

Грандиозные храмовые комплексы были построены египетскими зодчими в *Луксоре* и *Карнаке*. Соединённые длинной аллеей сфинксов-близнецов, они образуют прекрасный архитектурный ансамбль, включающий многоколонные залы, святилища, внутренние дворы. У входа в храм стояли *обелиски* — гранёные сужающиеся кверху столбы. Их верхушки покрывали золотом, чтобы они сияли на солнце. Так египтяне воплощали в архитектуре идею солнечного луча.

Выразительные формы, придуманные древнеегипетскими архитекторами, — пирамида, обелиск — используются в искусстве и сегодня. В конце XX века в виде пирамиды был перестроен вход в музей Лувра в Париже. А сколько обелисков украшает площади самых разных городов мира! В Египте они выражали идею прославления жизни, её победы над смертью, а в наше время это ещё и памятный знак.



*Рассмотрите изображения древнеегипетских храмов в параграфе и электронном приложении детально. Какое впечатление на вас произвели колоссальные размеры этих архитектурных сооружений? Как размеры сооружений отражают идею величия египетских богов и бессмертия фараонов?*



Искусство древних египтян было тесно связано с религией. Главными типами архитектурных построек в Древнем Египте являлись гробницы и храмы. Их возводили на века. Ведь своими монументальными формами они воплощали надежду человека на вечную жизнь.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Великие пирамиды в Гизе — наследие всего человечества. В информационных источниках найдите подробные сведения о размерах этих сооружений. Как вы думаете, почему одну из них — пирамиду Хеопса — считают первым чудом света? Какие особенности древнеегипетских гробниц позволили появиться арабской пословице «Всё на свете боится времени, а время боится пирамид»?

2. Древнеегипетские обелиски, гранёные сужающиеся кверху столбы, символизировали лучи Солнца — источника жизни, дарующего свет и тепло. В наше время обелиски сохранили свою монументальность и выразительность, но приобрели новый смысл. Сегодня они воспринимаются как символы величия, памяти, истории. Например, обелиск на площади Победы в городе Минске увековечил память о подвиге белорусского народа в Великой Отечественной войне.

Вспомните, есть ли в вашем регионе (посёлке, городе) сооружения в форме обелиска. Расскажите о них. Каким памятным событиям они посвящены?



Обелиск на площади Победы, г. Минск (1954)



## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

К египетской тематике художники обращались во все времена. В начале XX века в Санкт-Петербурге был построен дом, который в народе прозвали Египетским. Рассмотрите детали фасада здания. Перечислите элементы, которые позволили назвать дом именно так. Почему традиции древнеегипетского искусства привлекают внимание художников последующих поколений? Придумайте свой вариант использования древнеегипетских мотивов в современной архитектуре Беларуси. Попробуйте рассказать о нём в доступной форме (эскизный рисунок, рассказ).



**М. Сонгайло.**  
Доходный дом  
А. И. Нежинской  
(Египетский  
дом), Россия  
(1911–1913)

## § 6. СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Египтяне верили, что изображения человека и окружающего мира оживут в загробном царстве. Поэтому всё, что хотелось перенести в вечную жизнь, изображали на стенах гробниц с детальной прорисовкой и запечатлевали в скульптурных образах. Считалось, что именно искусство дарит человеку возможность вечно жить в загробном мире, а художник, создавая произведения, занимается священнодействием.



**Канон в древнеегипетском искусстве.** Египтяне изображали человека не таким, каким его видели в жизни, а так, как было положено по *канону* — особым правилам в изображении. Фигуру человека старались воспроизвести целиком: от пяток до макушки. Ведь в вечной жизни всё воплотится именно так, как изображено. Человек, запечатлённый боком, возродится с одним плечом и одной рукой, а изображённый по пояс — без ног! Поэтому человеческую фигуру изображали так, чтобы каждая часть тела была видна полностью: голову и ноги — в профиль, туловище — анфас.



**Хесира.**  
Рельеф  
(III тыс. до н. э.)

Фараона всегда изображали выше всех ростом и не как простого смертного, а как сына бога: сильным и красивым. Так подчёркивались его значимость и статус. Богов обычно представляли «звероголовыми»: с туловищем человека и головой животного.



*Ознакомьтесь с рельефными и живописными изображениями человека в параграфе и электронном приложении. Как вы думаете, почему художники на их лицах не изображали эмоций?*

**Сюжеты и образы в живописи.** Росписи и рельефы подробно рассказывают нам о повседневной жизни, отдыхе и религиозных обрядах древних египтян.

Один из распространённых сюжетов в древнеегипетском искусстве — фараон или вельможа на охоте, который поражает копьём или стрелой из лука диких зверей. Часто изображали и гребца, плывущего в ладье по Нилу среди зарослей. Именно такие образы мы видим на фреске из гробницы вельможи Небамона.

Мастер не просто изобразил процесс охоты, а показал человека в удивительно богатом природном окружении. Тут и лотосы, и птицы, и рыбы... Появление охотника в сопровождении жены и дочери привело в движение весь мир пернатых.





Охота в зарослях папируса.  
Роспись из гробницы  
вельможи Небамона  
(II тыс. до н. э.)



Художники часто запечатлевали простых людей, работающих на полях, в ремесленных мастерских, в хозяйских домах. Каноничность поз в их изображениях не была обязательной. Главное — передать в движениях фигур наиболее характерные черты той или иной трудовой деятельности.



Кормление антилоп. Роспись  
из гробницы фараона  
Хнумхотепа II (II тыс. до н. э.)



*Рассмотрите изображения, представленные в параграфе и электронном приложении. Назовите основные темы и сюжеты живописи Древнего Египта. Какие из них привлекли ваше внимание? Почему?*



**Скульптурный портрет.** При создании скульптур художники также следовали канону. Для изображения человека египтяне специально выбирали позы, которые не предполагали движения. Обычно это сидящая или стоящая фигура с выдвинутой вперёд левой ногой, абсолютно прямой спиной и почти полной симметрией тела.



Статуя писца Каи  
(III тыс. до н. э.)

Портретная статуя умершего находилась почти в каждой усыпальнице. Причём облик человека воссоздавался с максимально возможным сходством. Яркий пример тому — статуя писца Каи. Скульптор правдиво передал почтительно-сдержанный и предельно сосредоточенный образ писца, сидящего со скрещёнными ногами и держащего перед собой развёрнутый свиток *папируса*. Его лицо выражает незыблемое спокойствие.

*Поясните, почему скульптурные изображения древних египтян называют «шагающими в вечность».*



**Художественный канон в эпоху фараона Эхнатона.** Каноны в древнеегипетском искусстве существовали тысячелетиями в неизменном виде. Однако в период правления Аменхотэпа IV (Эхнатона) строгие правила оказались нарушены. Фараон стал требовать от художников более правдивого изображения его самого и эпизодов из жизни царской семьи. В произведениях появилось больше душевной открытости образов.

В этом смысле особенно поразительны сцены, изображающие Эхнатона в кругу

Статуя вельможи Ранофэра  
(III тыс. до н. э.)





Эхнатон с семьёй.  
Рельеф  
(XIV в. до н. э.)

семьи — как ласкового мужа и отца. На одном из рельефов осенённый лучами солнечного бога Атона владыка Египта держит на руках и целует свою дочь. Никогда больше египетские фараоны не решились так откровенно демонстрировать в произведениях искусства свои сокровенные чувства.

Одним из шедевров древнеегипетского искусства является бюст царицы Нефертити — супруги Эхнатона. Красоту этой женщины увековечил мастер Тутмес. Идеальные черты её лица он удачно дополнил высокой короной и массивным ожерельем, которые были ярко расписаны. Такое многоцветное обрамление подчеркнуло женственность и грациозность царицы. Строгое величие облика Нефертити смягчила чуть заметная улыбка, тронувшая уголки прекрасно очерченных губ. А взгляд из-под полупущенных век добавил образу таинственную недосказанность.



Тутмес. Бюст  
царицы Нефертити  
(XIV в. до н. э.)



После смерти Эхнатона в искусстве вновь стал господствовать традиционный художественный канон.

*Бюст царицы Нефертити — один из самых выдающихся скульптурных портретов, созданных во все времена. И сегодня люди считают его образцом женской красоты. Как вы думаете, почему?*

Древние египтяне верили, что искусство может даровать бессмертие. Только для этого все изображения нужно было создавать так, как предписывал древний канон. В период правления фараона Эхнатона искусство стало развиваться более свободно, но канон всё же не был отменён полностью. Традиции и верования в культуре Древнего Египта всегда играли определяющую роль.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Подумайте, как развивалось бы искусство Древнего Египта, если бы нововведения Эхнатона не отменили.
2. С целью популяризации белорусской культуры в нашей стране проводятся многочисленные мероприятия. Среди них был отмечен уникальный проект «Белорусская Нефертити». Авторы обратили внимание на схожесть величественных головных уборов древних египтян с «на́миткой» — белорусским головным убором. Украшена скульптура орнаментом. Что нового в образ вечной красоты привнесли белорусские авторы?



**А. Инькова,  
Т. Стасевич.**  
Белорусская  
Нефертити.  
Фрагмент  
(начало XXI в.)

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Выполните силуэтный рисунок человека, следуя традициям древнеегипетского канона.





## § 7. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Мастера-ремесленники Древнего Египта владели секретами обработки различных материалов: камня, дерева, металлов, глины, стекла. Древние умельцы с большим мастерством изготавливали различные предметы. Большинство из них использовалось в домашнем обиходе, некоторые же служили атрибутами для священных церемоний или носили магический характер.

**Камень в искусстве египтян.** Камень использовался в Древнем Египте не только для строительства масштабных сооружений — гробниц и храмов, но и для изготовления небольших предметов: сосудов различной формы, статуэток, ламп, саркофагов. Изделия, найденные в усыпальницах знатных особ, должны были служить умершим после смерти, поэтому они украшались в соответствии с представлениями о загробной жизни, а также прославляли вельмож и фараона.

Например, из камня египтяне изготавливали *палётки* — небольшие плитки для растирания красок. Вероятно, на палетках смешивали уже подготовленный красящий порошок с растительным клеем. Подготовленный состав использовался в церемониях, связанных с погребением или торжеством в честь фараона.



Палетка четырёх гиен  
(IV тыс. до н. э.)



Канопы Древнего Египта  
(VI в. до н. э.)



Палетки имели несложную форму. Чаще всего очертания этого предмета напоминали животных — слона, черепаху, рыбу, гиппопотама. На палетке четырёх гиен центром композиции является круг, в котором растирались краски. Его обрамляют фигуры гиен, пантеры и гепарда со змеиной шеей.

*Почему ремесленники Древнего Египта даже в ритуальных предметах использовали формы животного мира?*

**Стеклянные и керамические изделия древнеегипетских мастеров.** Среди многообразия форм керамики выделяются *канопы* — сосуды для погребения. Изготавливались они из сероватой глины. Поверхность каноп, хотя и шлифовалась, сохраняла грубость. Тулово сосудов постепенно расширялось кверху, их крышки имели форму голов фараона или животных — тех, в образе которых египтяне представляли богов.

С открытием *фаянса* форма керамических изделий стала более разнообразной. Благодаря пластичности материала фаянсовые изделия имели более сложную форму. Среди них были не только сосуды для священных церемоний и повседневного пользования, но и статуэтки, бусины, ожерелья, фигурные вазы. Из фаянса изготавливали также плитку для украшения дворцовых помещений.

Поверхность фаянсовых изделий украшали рельефами и покрывали тонким слоем глазури из стекловидной массы. Оттенки глазури поражали разнообразием. Излюбленным цветом египтян был бирюзовый или голубой. Фаянс получают при обжиге смеси глины, песка, мела и др.



Фаянсовая утка  
(305–30 гг. до н. э.)





Фаянсовая статуэтка  
(XXX–XXVI вв. до н. э.)



Фаянсовый кубок  
(XI–VII вв. до н. э.)

В Древнем Египте знали тайну изготовления стекла. Из горячей полупрозрачной стеклянной массы мастера вытягивали тонкую нить и наматывали её на глиняную основу. Разноцветные волнистые линии — отличительная особенность египетских сосудов для благовоний. Стекло было очень дорогим. Из него изготавливали даже элементы ювелирных украшений.



Стеклянный сосуд  
в виде рыбы  
(XIV в. до н. э.)

*Изделия из каких материалов, известных мастерам Древнего Египта, можно обнаружить в интерьерах жилищ современного человека? Чем эти изделия отличаются от древнеегипетских?*

**Ювелирное искусство и украшения.** Украшения в Древнем Египте были важной частью костюма любого человека. Браслетам, кольцам, нагрудным украшениям придавали магическое значение. Украшения из золота, серебра, стекла, драгоценных и полудрагоценных камней были привилегией верховных особ — фараонов и высшей знати.



Изготовление *головных украшений* — диадем, лент, цепочек с височными кольцами — требовало особого мастерства. На основу украшения напайвались детали в форме цветов, перьев, жуков-скарабеев или круговых элементов, обозначающих солнце. Царскую корону украшала фигурка в виде головы змеи, символизирующей богиню-покровительницу Египта.

*Нагрудные украшения* были широкими и массивными. Главным украшением-амулетом древнего египтянина было *ожерелье-воротник*. Его сплетали в несколько рядов из бусин разных цветов, форм и размеров. Придворные мастера-ювелиры изготавливали ожерелья из золотых пластин, полудрагоценных камней, стеклянных или фаянсовых бусин.

Золотые изделия, среди которых были серьги, кольца, браслеты, украшались цветными пастами, эмалями, драгоценными камнями и цветным стеклом. Разные техники декора: гравировка рисунка, травление с помощью химических веществ, пайка мелких золотых зёрнышек (зерни) на основу — делали изделия привлекательными и уникальными.

Ювелиры создавали из золота и погребальные маски. Золотая маска фараона Тутанхамона выполнена на высоком уровне



Ожерелье-воротник  
(XIV в. до н. э.)



Золотая маска Тутанхамона  
(II тыс. до н. э.)





Браслет  
(1880 г. до н. э.)



Браслет  
фараона  
Рамсеса II  
(XV в. до н. э.)

мастерства. Она точно передаёт особенности царского костюма и отличается богатством цветов и художественных техник.

*Рассмотрите изображения изделий ювелиров Древнего Египта. Какие цвета были излюбленными у древних мастеров? Узнайте, что символизирует каждый цвет.*

**Деревянная мебель.** Редкие породы дерева считались ценным материалом в Древнем Египте и использовались для изготовления мебели. Обнаруженные археологами в гробницах образцы деревянной мебели демонстрируют высокое мастерство древних египтян не только в резьбе, но и в декоративной отделке предметов. Ларцы, троны, ложа, кресла фараонов украшались золотом, цветными пастами, слоновой костью, стеклом и драгоценными камнями.



Трон Тутанхамона  
(XIV в. до н. э.)

Трон фараона Тутанхамона, найденный в его гробнице, выполнен из дерева, покрытого тончайшими листами золота. Его подлокотники украшают фигуры крылатых змей. На спинке трона расположен цветной рельеф с трогательной сценой общения Тутанхамона с юной женой под сиянием солнца — бога Атона, лучи которого завершаются ладонями. Передние ножки изделия венчают резные изображения львиных голов, их форма напоминает лапы этого животного. В Древнем Египте это было особенностью деревянной мебели.



Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта отличается высочайшим мастерством изготовления предметов для повседневной жизни человека. С помощью уникальных технологий обработки материала египтяне сумели сделать предмет не только удобным, но и красивым. Эти технологии и сегодня служат образцами для подражания.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Рассмотрите произведения искусства, представленные в параграфе и электронном приложении. Какой эмоциональный отклик вызывают у вас шедевры декоративно-прикладного искусства? Назовите сюжеты и формы, которые преобладали в произведениях декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.

2. Ювелирные украшения Древнего Египта — источник вдохновения для современных мастеров. Модельеры, дизайнеры украшений, в том числе белорусские, с удовольствием используют в своём творчестве мотивы древнеегипетского искусства. А какие идеи египтян видите вы в современных ювелирных украшениях — браслетах, ожерельях, серьгах?



**О. Рогальская.**  
Подвеска, Минск

Пектораль «Лунная ладья, плывущая по озеру с лилиями» (XIV в. до н. э.)



### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Многие произведения создавались под влиянием древнеегипетских традиций. Выполните эскиз произведения декоративно-прикладного искусства (посуда, мебель) для вашего дома, класса, школы в стилистике древнеегипетского искусства. Подумайте, какую форму и материал вы выберете для воплощения своей идеи.



## § 8. ЗАГАДКИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА: ЛИТЕРАТУРА И МУЗЫКА

Древнеегипетская литература — одна из самых древних на земле. Многие учёные считают её первой литературой в мировой культуре.

**Истоки литературы.** Появление литературы связывают с верованиями древних египтян. С одной стороны, с верой в многочисленных мифологических персонажей, с другой — в божественность царствующих особ (фараонов). Эти верования и определили темы, сюжеты и образы древнеегипетской литературы.

### **Представления древних египтян о мироустройстве**

#### **Первый цикл мифов — о боге Ра**

Ра — бог солнца. Во многих мифах он выступает верховным богом, создателем мира и людей. Каждое утро Ра плывёт по небу в золотой лодке и наблюдает за происходящим на земле. Он всё видит и всё знает... Вечером уже в другой лодке он плывёт по подземной реке, преодолевая опасности. А утром снова появляется на небосклоне, будто разрешая миру развиваться. С бога Ра начинается мир — смена времён года, дня и ночи. Бог Ра венчает собой мироздание египтян.

#### **Второй цикл мифов — о боге Осирисе**

Землю олицетворяет бог Осирис. Погубил его брат Сет — божество знойной пустыни. Спасла Осириса его безутешная жена Исида. После воскрешения бог Осирис стал владыкой и судьёй в царстве мёртвых.

Бога Осириса изображали как человека с зелёным лицом. Как и весь растительный мир, он ежегодно умирает и возрождается.



### Третий цикл мифов — о подземном царстве

Человек после смерти попадает в подземное царство на суд бога Осириса, где сообщает о том, как он жил. Затем на особых весах взвешивается сердце умершего, символизирующее его совесть. На одной чаше — сердце, на другой — перо богини правды Маат. Если сердце человека перевесит правду, значит, он вёл неправедную жизнь. И суд Осириса выносил свой вердикт.



«Суд Осириса» из «Книги мёртвых» (IV–I вв. до н. э.)

Мифология была чрезвычайно важна для египтян. Художественные изложения мифов заняли важное место и в литературе. Особенно популярны были пересказы мифов о сотворении всего живого на Земле и о вечной жизни.

Из сохранившихся древнеегипетских *гимнов и поучений* мы узнаём о том, как египтяне почитали своих богов и фараонов, учились мудрости, вдохновлялись силой.

*Прочитайте отрывок из посвящения Семи Хатхор\* вслух. Постарайтесь сделать это как можно выразительнее. Какое отношение у древних египтян было к музыке и музыкальным инструментам?*

\* Хатхор — древнеегипетская богиня неба, радости, плодородия, веселья и танцев.





Мы воздаём хвалу тебе.  
Ведь ты владычица скипетров,  
Владычица ожерелья и систра,  
Владычица музыки,  
Которая звучит для тебя.

.....

Ведь ты владычица ликования, повелительница пляски,  
Ты владычица музыки, повелительница игры на арфе,  
Ты владычица хороводов, повелительница плетенья венков,  
Ты владычица благовоний, повелительница танцев.

*(Пер. А. Ахматовой)*

**Древнеегипетские рассказы и сказки.** Популярными литературными жанрами в Древнем Египте были *рассказы* и *сказки*.

«Рассказ Синухё» — древнейшее из сохранившихся произведений. В нём повествуется о приключениях вельможи Синухё, который уехал из Египта и совершил множество подвигов. Но, тоскуя по родине, он ищет возможность возвратиться. Это повествование о том, что человек всегда стремится вернуться в свою страну, к своим обычаям и истории.

...Итак, отправляйся в Египет! Узришь ты подворье,  
в котором вырос, облобызаешь землю у Великих Врат  
и соединишься с царскими друзьями.

*Рассказ Синухё.  
(Пер. М. Коростовцева)*

...Тогда спустился я к берегу, туда, где стояло судно,  
и окликнул людей, которые были на нём. И воздал я хвалу  
ладыке этого острова, и моряки на судне — также.  
И двинулись мы на север...

*Сказка о потерпевшем кораблекрушение.  
(Пер. Е. Максимова)*





Корабль под парусами. Роспись из гробницы Каеманха в Гизе (III тыс. до н. э.)

Наиболее известный пример древнеегипетской сказки — «Сказка о потерпевшем кораблекрушение». Мореплаватель повествует о крушении корабля, своём спасении, жизни на необитаемом острове и благополучном возвращении на родину.

*Как вы думаете, понятны ли сюжеты древнеегипетских историй современному человеку? Почему?*

**Музыка Древнего Египта.** Жители Древнего Египта любили музыку. Мы узнаём об этом из изображений музыкантов и музыкальных инструментов. А благодаря археологическим раскопкам мы можем посмотреть на инструменты и, возможно, понять характер музыки.

Египет был страной, где появились первые профессиональные музыканты. Они служили при дворцах фараонов, жрецов, знатных людей, содержащих своего рода капеллы и оркестры. Это видно по изображениям больших групп музыкантов, играющих перед вельможами. Музыка сопровождала и культовые обряды. По найденным в гробницах росписям видно, что игра на музыкальных инструментах входила также в обязанности жрецов.





Фрагмент росписи  
«Музыканты»  
из гробницы Рехмира,  
Фивы (XV в. до н. э.)

По изображениям можно проследить, как менялся внешний вид отдельных музыкальных инструментов. Например, по фрескам, найденным в разные периоды, видно, как арфа из незатейливого лука превращалась в довольно совершенный музыкальный инструмент. Впоследствии арфа, флейта и лютня стали наиболее распространёнными инструментами в Древнем Египте.



*Сравните древнеегипетские и современные музыкальные инструменты (арфа, флейта, лютня), описание которых представлено в параграфе и электронном приложении. Найдите несколько отличий.*

В Древнем Египте возникла одна из самых древних письменных культур. Литература этого периода даёт нам возможность разгадать тайны мифологических представлений египтян, помогает узнать о культуре этой удивительной цивилизации.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Перечислите жанры древнеегипетской литературы, к которым обращаются современные писатели.
2. В Древнем Египте существовало жестовое обозначение нот. Движением кисти и пальцев дирижёр управлял хором или ансамблем, показывая ноты, направление мелодии, темп, ритм. Жестовые движения используются в музыкальных школах и сегодня. Рассмотрите иллюстрацию ниже. Повторите движения кисти и пальцев египетских музыкантов. Знакомы ли вам эти знаки? Придумайте свои жестовые обозначения нот.



Фрагмент росписи «Музыканты», Фивы (XV в. до н. э.)

## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

В середине XX века была найдена необычная египетская нотная запись. Учёные считают, что цвет кружка означает струну, а величина — продолжительность звука. Попробуйте, глядя на фрагмент пергамента, прохлопать ритм, зафиксированный с помощью кружков.



Пергамент с египетской нотной записью (V–VII вв. н. э.)



## § 9. ТВОРЧЕСКИЙ УРОК.

### ДРЕВНЕЕГИПЕТСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ

Зарождение древнеегипетской письменности связано с появлением рисуночного письма — *пиктографии*. У каждого слова было своё обозначение-рисунок. До нашего времени дошёл хорошо сохранившийся образец такого письма — *палетка Нармера*. Считается, что изображения на палетке — один из ранних образцов древнеегипетской письменности.

Постепенно вместо рисунков стали появляться знаки-символы. Например, изображение двух идущих ног означало «идти». Так появились *иероглифы*, считавшиеся священными. Иероглифов было много — почти 800, запомнить их было непросто, поэтому писцы считались привилегированной частью общества.



Палетка Нармера  
(IV тыс. до н. э.)

#### Интересный факт!

В Древнем Египте положение грамотного человека было настолько высоким, что сначала в образе писца изображали только сыновей фараона.

Сначала египтяне писали на различных материалах: дереве, камне, глиняных черепках. Позднее — на папирусе. Для изготовления папируса разрезанные стебли растений особым образом собирали, прессовали, сушили и скручивали в свитки. Затем специальной тростниковой палочкой на папирус наносили рисунок. В сухом климате такие свитки сохранялись тысячелетиями. Это и позволило современным учёным изучить древние тексты, в том числе и литературные.

Сначала египтяне писали на различных материалах: дереве, камне, глиняных черепках. Позднее — на папирусе. Для изготовления папируса разрезанные стебли растений особым образом собирали, прессовали, сушили и скручивали в свитки. Затем специальной тростниковой палочкой на папирус наносили рисунок. В сухом климате такие свитки сохранялись тысячелетиями. Это и позволило современным учёным изучить древние тексты, в том числе и литературные.





Картуш Тутмоса III  
(XIV в. до н. э.)



Писцы с инструментами для письма.  
Рельеф (III тыс. до н. э.)

- Египтяне очень уважали своё умение записывать знаками звуки речи. Они называли письмо «словами Бога». Поясните, как вы понимаете это образное выражение.
- Как вы думаете, почему профессия писца в Древнем Египте имела такой высокий статус?
- Открытие тайн древнеегипетской письменности началось с картушей — особых знаков для изображения имени фараона в овальном контуре. Рассмотрите картуш Тутмоса III. Придумайте и выполните картуш для своего имени. Расскажите, что в процессе работы было для вас особенно трудным.

... Они не строили себе пирамид из меди  
И надгробий из бронзы.  
Не оставили после себя наследников,  
Детей, сохранивших их имена.  
Но они оставили своё наследство в писаниях,  
В поучениях, сделанных ими.

*Прославление писцов.  
(Пер. А. Ахматовой)*



Раздел

3

# ИСКУССТВО СКВОЗЬ ТЫСЯЧИ ЛЕТ: ДРЕВНИЙ ВОСТОК



女史司箴敢告庶姬

Гу Кайджи. Наставления старшей придворной дамы  
(копия, IX в.)

## § 10. ИСКУССТВО ШУМЕРОВ: МОЩЬ ПРАВИТЕЛЯ И ВЕРА В БОГОВ

На плодородных землях Месопотамии, между реками Тигр и Евфрат, возникла древнейшая цивилизация шумеров, которая, наряду с Египтом, открывает художественную летопись Древнего мира. В первых городах-государствах — Ур, Урук, Лагаш — появились письменность, наука, ремёсла и искусство.

**Города шумеров.** В Месопотамии было мало деревьев, строительного камня и металлов. Поэтому для возведения любых построек шумеры изготавливали кирпич из глины, воды и рубленой соломы, который высушивался на солнце. Лишь с развитием цивилизации для отделки особо важных сооружений стал применяться обожжённый кирпич.

Наиболее значимые здания — храмы и дворцы — строились на высоких платформах, которые защищали стены построек от регулярных разливов рек и возвышали их над остальными сооружениями, городскими кварталами. И дворцы, и жилища бедняков строились по одному принципу: стены замыкались вокруг внутреннего двора, образуя единую композицию.

Сердцем города считался *храм*. Возводились храмы как обители богов, которые отражали идею связи земли и неба, людей и богов. К этим сооружениям относились с особым почитанием.

Шумерские храмы имели массивное основание с нечётным количеством ступеней. Такие ступенчатые сооружения называются *зиккуратами*. Нижний уровень был значительно крупнее остальных и служил платформой сооружения. Основные части — платформа,

### Интересный факт!

Зиккураты, предположительно, имели озеленённые террасы. Шествие в святилище периодически терялось из виду и... вновь появлялось на верхних платформах. В глазах народа это было мистическим действием.







Зиккурат в г. Уре. Современная реконструкция

центральные ступени и святилище — соединялись лестницами и пандусами.

На фоне городской застройки зиккураты выделялись не только размерами, но и цветовым решением. Платформа покрывалась чёрным битумом для защиты от влаги. Центральная часть сохраняла красноватый цвет глины, а верхняя белилась известью. Сам храм имел небесно-голубой цвет.

Именно так выглядел зиккурат в Уре. Когда торжественная процессия неспешно шествовала в святилище, стоящим у подножья огромного сооружения казалось, что жрецы поднимаются в небесные чертоги божества.

*Зиккурат в городе Уре часто называют «горой бога». Как вы думаете, почему?*

**Образы человека и животных.** Шумеры хорошо владели художественными ремёслами. Для создания пластических образов, мозаичных композиций, рельефов, предметов декоративно-прикладного искусства мастера использовали камень разных пород, металлы, дерево, перламутр.





Штандарт войны и мира. Сторона «Мир» (около III–II тыс. до н. э.)

Одна из мозаик, обнаруженная в царском захоронении в Уре, изображает сцены из жизни шумеров. Учёные дали ей название «Штандарт войны и мира». Созданная в форме крыши с двумя скатами, эта «история в картинках» прославляет правителя, рассказывает нам о его военных сражениях и повседневной жизни. Фигуры правителя, вельмож, воинов, слуг, музыкантов расположены тремя рядами, как строки в книге.



Наряду с правителями и божествами шумеры изображали почитаемых животных. Наиболее часто можно увидеть ослов, коз и быков. Именно в этих образах ярко выразилось стремление мастеров к реалистичности изображений.

В одной из царских гробниц в городе Уре была найдена арфа, украшенная головой быка. Декоративность изображения не помешала мастеру подчеркнуть особенности животного: его раздутые ноздри, крупные изогнутые рога, густую шерсть.

Арфа из гробницы Пуаби (III тыс. до н. э.). Реконструкция





Каменная цилиндрическая печать с изображением быка

Изображения быков, наряду с богами, царями и фантастическими существами, часто встречаются и в *глиптике* — искусстве резьбы по камню ценных пород. Вырезанные на каменных печатях цилиндрической формы фигуры этих мощных животных взяты из мифологических сюжетов. Прокатывая цилиндр по мягкой глине, человек навеки запечатлевал информацию об устойчивых традициях и верованиях шумеров.



*Рассмотрите фигуры на штандарте из Ура в информационных источниках в разных ракурсах. Какие животные изображены на нём? Как вы думаете, почему?*

**Культ молящегося.** Верования шумеров затрагивали все сферы их жизни. Искусство в религиозном культе играло очень важную роль. Наиболее значимой была скульптура.

Шумеры создавали образы не только богов, но и молящихся людей — *адоранты*. Чтобы получить благосклонность богов, эти статуэтки скульпторы дарили храмам.

Адоранты не имели портретных черт. Они представляли собой обобщённый образ сидящего или стоящего человека со сложенными в молитвенном жесте руками. Особое внимание уделялось глазам. Они изображались широко открытыми, для выразительности нередко украшались цветными камнями. О том, кто стоит перед божеством, можно было узнать по надписи на спине или постаменте.

Существует *статуэтка-адорант Гудеа* — одного из правителей города *Лагаша* — работы неизвестного мастера. Царь изображён сидящим на троне. Сохраняя обобщённую трактовку фигуры,





Адорант Эбих-Иля, вельможи  
из г. Мэри (III тыс. до н. э.)



Адорант Гудеа  
(XXI в. до н. э.)

скульптор выделил руки и плечи, проработал пальцы рук и ног, наметил складки одежды. В скульптуре Гудеа более правдиво моделируются черты лица: подчеркнуты скулы, подбородок, проработаны брови.

*Найдите сходные и отличительные черты в образах вельможи Эбих-Иля и царя Гудеа. Сравните их с изображением правителя на штандарте из Ура. Какое из них, по вашему мнению, несёт больше информации о внешности шумеров?*

Неумелому купцу приходится стать погонщиком ослов,  
Неумелому певцу приходится дудеть в дудку,  
Неумелому оружейнику приходится ковать серпы,  
Неумелому строителю приходится быть подносчиком  
глины.

*Эпос о Гильгамеше*



**Письменность и литература.** Важным вкладом шумеров в культуру человечества стала письменность. В Месопотамии люди придумали особую систему знаков для передачи информации, которую мы называем *клинописью*. Из глины делали плоские кирпичики-таблички, на которых острой палочкой выдавливали условные знаки. Высушенная на солнце или обожжённая в печи, такая табличка очень долговечна. Её можно хранить и передавать другим людям.

Самые первые клинописные таблички имели хозяйственное назначение: на них вели счёт скоту и другому имуществу. Но вскоре шумеры стали записывать на табличках законы, предания о богах и героях, даже сказки и поучительные стихи. А древний автор строк о разных профессиях предупреждает: всякий, кто плохо делает своё дело, опускается в общине мастеров на ступеньку ниже.

Благодаря сохранившимся до наших дней табличкам мы знакомы и с самой древней на Земле поэмой. Это «*Эпос о Гильгамеше*», посвящённый подвигам и приключениям легендарного царя города Урук. Гильгамеш сумел победить посланных богами чудовищ, сделать цивилизованным дикого человека Энкиду и подружиться с ним. Потеряв друга, Гильгамеш (первым в мировой литературе!) задумывается о красоте жизни и неотвратимости смерти. Он отправляется на поиски бессмертия, но узнаёт, что истинное бессмертие человека — в его добрых делах.



Гильгамеш борется с быком. Оттиск с цилиндрической печати (III тыс. до н. э.)





Клинописная табличка шумерского царя Зимри-Лима (XVIII в. до н. э.)

*Даже после того как страну шумеров захватили более воинственные соседи, Гильгамеш остался любимым героем народов Месопотамии. Как вы думаете, почему?*

Монументальные образы искусства шумеров прославляли силу богов и могущество правителей. Созданные шумерами произведения искусства на протяжении многих столетий служили образцом для подражания.

#### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Культуру шумеров часто называют цивилизацией глины. Как вы думаете, почему? Поясните свою мысль на примерах, представленных в параграфе и электронном приложении.
2. Сравните древнеегипетскую пирамиду и шумерский зиккурат. Что их объединяет? Каково предназначение обоих памятников архитектуры?

#### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



Посмотрите в информационных источниках анимационный фильм-фантазию «Эпос о Гильгамеше», созданный юными художниками-аниматорами в студии анимационного кино Л. Лазаревой. Составьте небольшой рассказ о том, почему история о Гильгамеше интересна современным людям.



## § 11. ВАВИЛОН И АССИРИЯ: БОРЬБА ЗА КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ

Вавилоняне и ассирийцы, унаследовавшие культурные традиции и художественные ценности шумеров, совершенствовали сложившиеся представления о мироустройстве. Они не только позаимствовали лучшие достижения своих предшественников, но и творчески переосмыслили их и дополнили новыми изысками.

**Ранний Вавилон: наследники шумеров.** Для увековечивания важных исторических событий вавилоняне, как и шумеры, возводили **стёлы**. На *стеле царя Хаммурапи* клинописью высечены знаменитые законы Хаммурапи — один из первых сводов законов в истории человечества! Венчает стелу рельеф с изображением царя, который получает от сидящего на троне бога символы высшей власти — жезл и свёрнутый кнут. В рельефе отчётливо видны складки одежд, головные уборы и борода, указывающая на высший статус изображённого.

По традиции шумеров фигуры переданы обобщённо: голова и ноги показаны в профиль, а плечи развёрнуты к зрителю. Однако в этой композиции намечается новая черта: мастер уделил внимание атрибутам власти и костюмам персонажей. Заметными стали и портретные черты самого царя: худое лицо, высокие скулы, запавшие щёки.



Рельеф «Царь Хаммурапи (слева) и бог солнца Шамаш». Стела со сводом законов (XVIII в. до н. э.)

*Как вы думаете, почему текст законов Хаммурапи решили дополнить скульптурной композицией?*



**Искусство Ассирии: художественное наследие великих завоевателей.** Одним из самых воинственных государств Древнего мира была Ассирия. На смену культовым сооружениям и религиозным сюжетам в изобразительном искусстве пришла светская тематика. Главной в художественной культуре стала тема прославления могущества царя.

Центром городской застройки в Ассирии был дворец. Один из самых грандиозных дворцов был возведён при царе Саргоне II в городе *Дур-Шаррукин*. Все его постройки со внутренними дворами располагались на высокой платформе. Высота платформы была 14 метров. Особое внимание зодчие уделили мощным воротам, к которым вели широкие пандусы. По пандусам поднимались колесницы и всадники. За воротами размещалась парадная часть дворца, предназначенная для приёмов. Далее располагались жилые помещения и зиккурат.

Вход во дворец охраняли огромные статуи фантастических существ *шеду* — *крылатых быков с головами правителей*. Эти мифические существа изображались с пятью ногами. Считалось, что



Город Дур-Шаррукин. Реконструкция







Шеду из Пергамского музея в Берлине (IX в. до н. э.)

незванные гости, идущие во дворец, будут впечатлены мощью устрашающих фигур. Если идти по направлению ко входу, может показаться, будто шеду двигаются навстречу.

В изобразительном искусстве ассирийцы уделили внимание расписным рельефам. Главным сюжетом *группы рельефов с изображением эпизодов охоты на львов царя Ашшурбанипала* из дворца в Ниневии, как и других изображений, стало прославление царя. Поэтому неудивительно, что мастера подчёркивали не индивидуальность облика, а те черты, которые указывали на силу и мощь завоевателей. Переданы мельчайшие особенности костюма царя, детально проработана мускулатура человека и животных. Передние лапы льва напоминают руки воина. Ноги до колена



Рельеф с Ашшурбанипалом, убивающим льва (669 — около 635 г. до н. э.)



и руки до локтя у царя показаны обнажёнными. Это позволяет представить необычайную силу каждого персонажа.

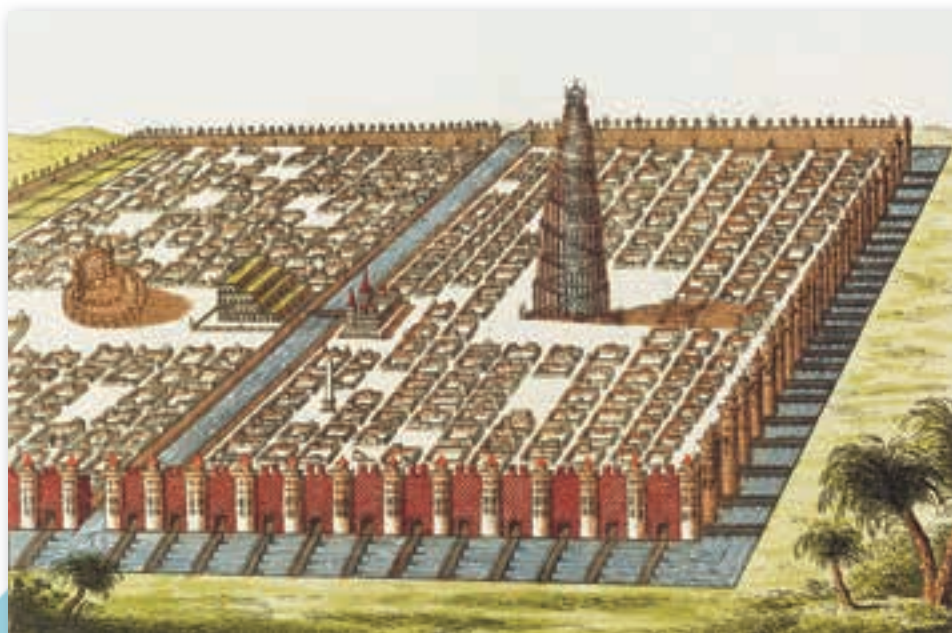
Ассирийцы стремились передать динамику фигур. В образе героя чувствуется сила, смелость, отвага. Царь стойко сражается со львом: мощные плечи расправлены, руки крепки, выражение лица сурово и решительно.



*Рельефные изображения располагались лентами. На каменных плитах мастера показали всю историю охоты царя на львов: выезд на колеснице, борьбу и, наконец, возвращение во дворец. Рассмотрите другие изображения рельефа в информационных источниках и электронном приложении. Какое впечатление они на вас произвели?*



**Новый расцвет Вавилона.** Блистательного расцвета Вавилон достиг в VI веке до н. э. при царе Навуходоносоре II. Пышностью архитектуры город затмил в то время все соседние регионы. Одних только храмов в Вавилоне насчитывалось более пятидесяти! И все они были богато украшены **глазу́рованным** кирпичом и барельефами.



Панорама Вавилона. Графическая реконструкция



В Вавилоне, моём избранном городе, который я люблю, я построил дворец, дом, изумляющий людей, узы объединения страны, сияющую постройку, обиталище моей царственности... Серебро, золото, драгоценные камни, всё, что великолепно и прекрасно, всё добро и имущество, украшение величия собрал я в нём, я сделал его гигантским вместилищем царских сокровищ.

*Навуходоносор II*

Самым величественным сооружением был *зиккурат Этемнánки* («Дом основания неба и земли»). Оно имело семь ярусов, каждый из которых по традиции был окрашен в символический цвет. На вершине зиккурата находилось святилище Мάρдука — главного божества Вавилона.

К главному храму города вела *Дорога процессий*, включающая восемь священных ворот, названных в честь богов Месопотамии. До наших дней сохранились *ворота богини Ёштар* — главные



Ворота богини Иштар (IV в. до н. э.) в Пергамском музее



в Вавилоне. Это было настоящее чудо красоты, строительного мастерства, образец блестящего синтеза архитектуры и декоративного искусства. На стенах, украшенных ярко-синей глазурованной плиткой, размещались многоцветные изображения реальных и мифологических животных. Их золотистые рельефные силуэты символизировали защиту города со стороны божественных сил.

Фантастические образы животных с туловищем льва, головой змеи — вечные стражи, величаво шествующие рядами в неспешном ритме. Глубокий синий цвет глазурованного фона стен давал ощущение того, что сам свод высокого неба соприкасается с городской архитектурой.


Согласно преданию, в центре Вавилона царь Навуходоносор II приказал возвести для своей жены «*висячие сады*». Молодая царица Амитис, выросшая в гористой и зелёной Мидии, не могла привыкнуть к городу, расположенному на песчаной равнине. Чтобы её утешить, на многоярусных платформах были созданы сады с богатой растительностью. Площадки для растений покрывались слоем плодородной земли, постоянно орошаемой водой. Поэтому не случайно такой высоко вознесённый зелёный оазис в центре столицы называли не только чудом садового искусства, но и чудом света!

*Храм Мардука, находившийся на зиккурате Этеменанки, называли «домом поднятой головы». Выскажите свои предположения о причине такого названия. Подтвердите их сведениями о размере башни.*




Висячие сады Семирамиды. Графическая реконструкция






Искусство Вавилона и Ассирии развивалось на основе переосмысления наследия шумеров. Каждой культуре был присущ свой характер, отражающий главные идеи и ценности государства. Ассирийцы привнесли в искусство дух воинственности, силы и непоколебимости. Вавилоняне придали устоявшимся традициям декоративность.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Культуру Вавилона часто называют забытой культурой. Согласны ли вы с этим утверждением? Обоснуйте свою точку зрения.
2.  В царском дворце в Ниневии была построена библиотека. Её собрание насчитывало десятки тысяч глиняных клинописных табличек (электронное приложение). Учредил библиотеку царь Ашшурбанипал. Считается, что он был единственным правителем своего времени, который умел читать и писать. На одной из табличек Ниневийской библиотеки сохранилось его высказывание. Прочитайте его. Что в словах царя показалось вам необычным? Почему? В чём вы можете сравниться с этим царём?



Я изучил тайное искусство письма на табличках.  
Я предсказываю будущее.  
Я умею решать сложные, непростые задачи на деление и умножение.  
Я читаю таблички на древнем языке шумеров.  
Я знаком с древними записями, уже совсем непонятными.

*Царь Ашшурбанипал  
(даётся в адаптации)*

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Беларусь привлекает внимание туристов всего мира живописными видами, зелёными улицами и парками, уникальной архитектурой. Прогулка по широким проспектам или узким улочкам с брусчаткой позволяет насладиться непередаваемой атмосферой. Для озеленения населённых пунктов современные специалисты, вдохновляясь всевозможными садами Вавилона, предлагают размещать вьющиеся растения на крышах и балконах-террасах высотных домов.

Предложите своё решение вертикального озеленения современной архитектуры вашего населённого пункта (например, создайте эскиз, макет, рассказ или др.).



## § 12. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ИРАНА:

### ПРОСЛАВЛЕНИЕ МОГУЩЕСТВА ЦАРЯ И ЕГО ДЕРЖАВЫ

Культура Древнего Ирана — одна из старейших в Древнем мире. На древнеиранское (персидское) искусство повлияли религиозные традиции Древнего Египта и соседство с могущественной Месопотамией. Отличительной особенностью этого региона было утверждение величия верховной власти царя и его обожествление.

**Дворцовая архитектура и скульптура.** Дворцы в Древнем Иране — это не просто роскошные жилища правителей, но и важные символы их власти. Стремление к величию прежде всего было



Ворота со скульптурными изображениями шеду в Персеполе (V в. до н. э.)

Дворец в Персеполе (V в. до н. э.)



отражено в архитектуре. Огромные дворцы демонстрировали могущество и благосостояние царей, служили местом для светских мероприятий — приёма высокопоставленных гостей и проведения государственных церемоний.

Памятниками архитектуры Древнего Ирана являются дворцы в Пасаргадах — одной из первых древнеперсидских столиц, а также в Персеполе и Сузах. Руины дворцовых сооружений до сих пор вызывают восхищение размахом исполнения и красотой. Дворцовые комплексы были спроектированы таким образом, чтобы подчеркнуть значимость правителя и его превосходство над подданными.

Поэтому они были либо окружены стенами, либо возведены на специальных платформах, к которым вели богато украшенные рельефами лестницы. Вход во дворец охраняли величественные стражи — мифические существа с головой царя, туловищем быка и крыльями орла. Гиганты вызывали у посетителей дворца трепет перед правителями.

Самым значимым помещением в дворцовых комплексах был просторный, хорошо освещённый *парадный зал* со множеством колонн. О мощи и богатстве царя Дария I и его сына Ксеркса I в «Зале царей Дария — Ксеркса» в Персеполе рассказывают роскошные рельефы и 36 внушительных колонн. А «Зал царя Артаксеркса II» украшали 100 колонн! В Сузах в парадном зале в окружении 20-метровых стройных и изящных колонн, увенчанных скульптурными полуфигурами быков, был расположен трон царя.

Уникальность дворцовым комплексам Древнего Ирана придают расцвеченные *рельефные композиции*. Мастерски созданные изображения не только украшают сооружения, но и являются



Рельеф из дворца в Сузах  
(V в. до н. э.)



свидетельством исторических событий. В отличие от ассирийских произведений, персидские рельефы демонстрируют величественный и праздничный характер. В них отсутствуют полные движения и эмоционального напряжения сцены борьбы. Предпочтение персидскими скульпторами отдавалось бесконечным процессиям воинов и данников, несущих царю дары. Спокойные, строгие образы данников из дворца в Сузах выражают почтительность и умиротворённость.

*Многие помещения персидских дворцов имеют поэтические названия: «Зал ста колонн», «Врата всех стран», «Зал потерянных шагов». Как вы думаете, почему они были так названы?*

**Гробницы персидских царей.** Гробницы — места погребения царей — в архитектуре Древнего Ирана занимали особое место. От дворцовой архитектуры погребальные сооружения отличались сдержанностью и простотой.

*Гробница царя Кира в Пасаргадах* — один из ярких примеров архитектуры персидского стиля. Это сооружение из белого известняка в виде ступенчатой пирамиды высотой в 11 метров отражало значимость Кира Великого — царя-основателя персидской державы.



Гробница Кира в Пасаргадах (VI в. до н. э.)







Скальные гробницы в Накш-и-Рустаме (I тыс. до н. э.)

Единственным украшением гробницы является расположенный над входом орнаментальный мотив в форме цветка — символ верховного бога.

Входы в *гробницы в Накш-и-Рустаме* представляют собой своеобразные ниши в форме креста, как бы «вмонтированные» на 20-метровой высоте в скальные стены. В центре креста вырублен вход, возле которого висят колонны. Пространство над входом украшено рельефными изображениями. Например, в *гробнице Дария Великого* — самой известной гробнице в Накш-и-Рустаме — это изображения самого царя и персидских воинов во время проведения церемонии. И сегодня скальные гробницы поражают величием, вызывая почтение к усопшим и могуществу Древнего Ирана.

*Рассмотрите гробницы в Пасаргадах и Накш-и-Рустаме. Сравните их внешний вид. Найдите в этих сооружениях общее и отличное. Как вы думаете, почему пышность дворцов персидских властителей не переносится на их гробницы?*

**Роскошь декоративно-прикладного искусства.** Великие правители Ирана не только стремились к расширению своих границ,





Ритон в форме головы барана (золото, VII–VI вв. до н. э.)



Ручка вазы в виде крылатого козерога (серебро с инкрустацией, IV в. до н. э.)


но и проявляли интерес к развитию культуры. Роскошные предметы декоративно-прикладного искусства были неотъемлемой частью жизни царского двора. Изысканные ювелирные украшения, великолепные ткани с изящным узором и стекло до сих пор вызывают восхищение мастерством исполнения.

Но особенно высокого мастерства древнеиранские умельцы достигли в обработке металлов. Тончайшая резьба, неповторимые орнаменты в металлических изделиях передают тонкий вкус мастеров. Пользуясь техниками чеканки, гравировки, инкрустации драгоценными камнями и золотом, они создавали предметы необычайной красоты. Например, *ритоны* — изготовленные из золота и серебра сосуды, имеющие форму животных или мифических существ. Изделия использовались не только для питья. Это были уникальные произведения искусства. Древнеиранские декоративные изделия не просто украшали дворцы правителей, но и символизировали их статус, могущество и благополучие. Каждый царь стремился превзойти предшественников, заказывая всё новые и новые шедевры для своего дворца.



*Предметы быта, созданные мастерами Древнего Ирана, отличаются роскошью и богатством декора. Как, на ваш взгляд, это связано с культом царской власти? Обратитесь к электронному приложению.*






Искусство Древнего Ирана служило средством прославления царя. Массивные сооружения и изысканные украшения, костюмы и снаряжение воинов, скульптурные изображения человека и фантастических существ отражали роскошь и силу процветающего государства, утверждали могущество правителя.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Сравните культуру Древнего Ирана с другими культурами Древнего мира. В чём состоит уникальность древнеиранского искусства? Какие сюжеты и мотивы преобладают в рельефах и декоративно-прикладном искусстве Ирана? С какими культурами художественный стиль и технологии их создания имеют сходство? Обратитесь к электронному приложению.

2. В литературе и мифологии Древнего Ирана Солнце часто занимало важное место. Его прославляли как жизнеутверждающую силу, как источник света и тепла. Прочитайте отрывок из священной книги «Авэста». Подумайте, в каких ещё культурах Древнего мира Солнце занимало важную роль.



Когда Солнце светит,  
Когда Солнце греет,  
Стоят божества  
Все сотнями тысяч  
И счастье вбирают,  
И счастье вручают,  
И счастье дарят Земле...

*Гимн Солнцу.  
(Пер. И. Стеблин-Каменского)*

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



В культуре Древнего Ирана, как и в других культурах Древнего мира, весьма популярен образ фантастического животного. Обратитесь к электронному приложению. Придумайте и изобразите сосуд в виде фантастического существа, придерживаясь художественного стиля Древнего Ирана.



## § 13. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ИНДИИ: ИДЕАЛЫ КРАСОТЫ

Культура Древней Индии возникла почти одновременно с другими культурами Древнего Востока. Однако европейцы открыли для себя богатство этой цивилизации совсем недавно, в XX веке.

**Тайны культуры Харáппы.** В северо-западной части полуострова Индостан, в долине реки Инд, зародилась своеобразная культура Харáппы, положившая начало развитию искусства Древней Индии.

Когда на большей части планеты цивилизация находилась на стадии первобытного общества, на территории Харáппы процветала

городская жизнь. Расцвет харáппской культуры длился почти два тысячелетия! Учёные насчитали несколько десятков поразительно одинаковых городов, со строгой планировкой улиц и домами, созданными, как бы мы сказали сегодня,

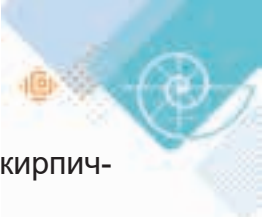
### Интересный факт!

Руины города Мохэнджо-Дáро производят незабываемое впечатление. Неудивительно, что они вошли в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.



Руины г. Мохенджо-Даро (III тыс. до н. э.)





«по типовому проекту». Поселения ограждались мощными кирпичными стенами.

Главными городами — центрами хараппской культуры — были Мохенджо-Даро и Хараппа. Эти города отличал удивительно высокий уровень цивилизации. Засушливый климат стал причиной трепетного отношения к воде — одной из главных ценностей горожан. В домах сооружали колодцы, помещения для омовений. Существовали и общественные колодцы, и даже бассейны. В городах действовала система водоснабжения и канализации.

В руинах городов учёными были найдены предметы художественного ремесла: ювелирные украшения, каменные и бронзовые фигурки людей, печати с изображением животных, керамические изделия и даже детские игрушки.

*В культуре Хараппы особое значение имел культ воды. Как это отразилось в архитектуре?*

**Уникальность древнеиндийской архитектуры.** Постепенно цивилизация Хараппы пришла в упадок. Начался период развития культуры Древней Индии, ведущую роль в которой играла религия. Религиозные воззрения привели к появлению в художественной культуре новых тем, сюжетов и образов.

Религиозные взгляды древних индийцев повлияли и на развитие архитектуры. С возникновением *буддизма* — первой мировой религии — в Древней Индии развернулось масштабное строительство культовых сооружений.

Уникальным типом сооружений была *буддийская ступа*. Это грандиозная каменная полусфера на постаменте. На вершине ступы возвышалась небольшая надстройка, в которой хранились священные реликвии. Надстройку венчали символические зонты, отождествляемые с частями Вселенной.

Одним из всемирно известных и сохранившихся сооружений является *ступа в городе Сэнчи*. Особый интерес вызывают ворота ступы. В украшающих их рельефах видна искусная работа художников в резьбе по камню. Здесь нас встречают изображения слонов,



Ступа в г. Санчи  
(I в. до н. э. — I в. н. э.)



львов, буйволов, павлинов, характерные для древнеиндийской культуры. Мы видим и сцены исторических сражений. Образы реального и фантастического миров, переплетаясь между собой, открывают нам путь к познанию ценностей индийского искусства.

*Рассмотрите ступу в городе Санчи. В чём, на ваш взгляд, заключается необычность архитектурной формы самой ступы, а также окружающих её лестниц, ограды и ворот?*

**Пещерные храмы.** По всей территории Индии строились и буддийские храмы — *чайтьи*. Их вырубали в скалах, а также возводили на открытом пространстве.

Самый большой пещерный храм — *чайтья в городе Карли*. Он простирается в глубину на 40 метров. Внутри — просторный вытянутый зал, в завершении



Чайтья в г. Карли (I в. до н. э.)





Пещерные храмы в Аджанте (II в. до н. э. — V в. н. э.)

которого установлена ступа — как один из символов буддийской веры. Эта часть храма, подобно алтарю христианских церквей, была наиболее значимой. Внутренние колонны чайты в Карли имеют основание, напоминающее глиняный сосуд. Из него, словно ствол дерева, вырастает восьмигранная колонна. Завершает колонну форма, напоминающая перевёрнутый колокол. На каждой колонне установлены скульптуры слонов со всадниками.

Впечатляет великолепием и *храмово-монастырский комплекс в Аджанте*. Эти архитектурные сооружения органично сливаются с природным ландшафтом. Вход в чайты богато обрамлён рельефами с изображениями богов, человеческих фигур, животных и орнаментальными поясами.

*Представьте, что вы оказались в просторном зале чайты в городе Карли. Какие ощущения может вызвать великолепно организованное пространство внутри этого храма?*

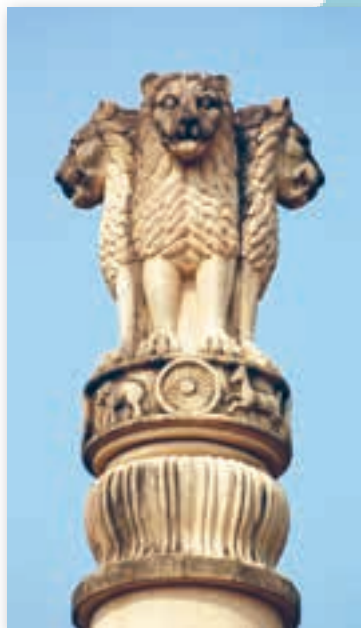


**Скульптура и живопись Древней Индии.** Архитектура Древней Индии немыслима без богатого скульптурного и живописного оформления. Необычным монументальным сооружением была *стамбха* — каменная колонна, на вершине которой устанавливалась скульптура. Стамбхи возводили в честь богов. Считалось, что эти колонны связывают землю и небеса.

На стамбхах размещали указы правителей, а также различные изречения. *Стамбха правителя Ашоки* завершалась скульптурной группой из четырёх львов, устремивших взор по сторонам света. Некогда они удерживали на своих спинах колесо — один из символов буддизма.

Необычайным богатством красок и неповторимостью образов отличается живопись Древней Индии. Живописные композиции с широким разнообразием тем и сюжетов украшали стены дворцов, домов высшей знати, храмовые и монастырские комплексы.

Наиболее яркую картину повседневной жизни индийцев дают росписи древних пещерных храмов *Аджанты*. Среди множества росписей, покрывающих стены пещерных храмов, мы видим и сцены пиршеств, и церемониальные процессии, и изображения слонов,



Стамбха правителя Ашоки  
(III в. до н. э.)



Фрагмент росписи Аджанты  
(II в. до н. э. — V в. н. э.)





львов, лебедей. Художники с одинаковой любовью создают образы богов и людей, мужчин и женщин, представителей высшей знати и простолюдинов.

*Изображение стамбхи Ашоки стало в XX веке национальной эмблемой — гербом Индии. Как вы думаете, почему было выбрано именно это скульптурное изображение?*

Древние индийцы, унаследовав ценности культуры Хараппы, разнообразили мир художественных образов. Внимание творцов к деталям породило характерную черту древнеиндийского искусства — декоративность. В этих деталях, проработанных тщательно и изысканно, раскрывается древнеиндийское искусство.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Как вы думаете, что привлекает художников более позднего времени в живописных образах Древней Индии (электронное приложение)? Познакомьтесь с фантастическим пейзажем «Мудрость Мāну» Николая Рериха в электронном приложении. Что особенного художник хотел рассказать об Индии?

2. Древняя Индия считается родиной шахмат. Посмотрите, как выглядели древнеиндийские шахматы. Расскажите, насколько изменились основные фигурки.



Шахматы (III тыс. до н. э.)



Детская игрушка (III тыс. до н. э.)

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Перед вами изображение детской игрушки, созданной индийскими мастерами. В ней представлен сюжет из жизни древних индийцев. Расскажите, о чём повествует нам эта игрушка. Попробуйте самостоятельно выполнить из пластилина её фрагмент.



## § 14. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО КИТАЯ: КРАСОТА В ДЕТАЛЯХ

Художественная культура Древнего Китая — это удивительное сочетание философии и поэтичности. По сей день представители этой цивилизации почитают древние традиции, приобщаются к их многообразию и черпают в них идеи для творчества.

**Наследие Конфуция.** Самобытность китайской культуры можно объяснить многими причинами. Уникальные природные ландшафты — горные хребты, поросшие лесом, и долины могучих рек — подсказали мотивы, которые стали основой художественных образов живописи и поэзии. Культурные связи Китая с соседними цивилизациями повлияли на характер древнекитайского искусства, обогатив его новыми художественными приёмами. Но более всего на создание необычайных по сложности и изяществу художественных произведений повлияло учение великого мудреца древности *Конфуция*. Именно поэтому китайскую культуру часто называют конфуцианской.

Философ сказал: «Молодёжь дома должна быть почтительна к родителям, вне дома — уважительна к старшим, отличаться осторожностью и искренностью (правдивостью), обильною любовью ко всем и сближаться с людьми гуманными. Если по исполнению сего останется свободное время, то посвятить его учению».

*Конфуций. Суждения и беседы. Глава 1.  
Не приятно ли учиться... (Пер. П. Попова)*

Ученики Конфуция собрали его размышления в книгу «*Лунь юй*» — «*Изречения*». Она является одним из величайших памятников мировой культуры. Наследие Конфуция почитается в Китае и сегодня. Изречения философа призывали к порядку и любви, терпимости и почитанию традиций, проявлению скромности и справедливости. Эти идеи пронизывают всю китайскую художественную культуру.



Прочитайте в электронном приложении несколько изречений Конфуция. Какие качества личности проповедует древний философ? Почему его размышления интересны и современным людям?





**Искусство каллиграфии.** Древние письма китайцев представляли собой знаки-рисунки, которые называют *пиктограммами*. В пиктограммах символически отображались явления и предметы окружающего мира. Позже на их основе были созданы китайские *иероглифы*.

Иероглифическое письмо стало основой для **каллиграфии** — искусства гармоничного оформления иероглифов. Китайская каллиграфия — одно из самых удивительных явлений в мировой культуре. Красиво и гармонично начертанные знаки — одна из художественных форм выражения состояния души человека. У каждого каллиграфа была своя узнаваемая манера письма. Ярким примером искусства каллиграфии являются произведения легендарного *мастера Ван Сичжю*. О его творчестве почитатели говорили так: «В изяществе просвечивает крепкость\*, мягкость несёт твёрдость».

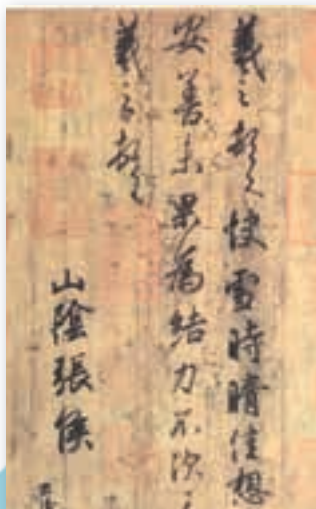
Современные исследователи сравнивают искусство каллиграфии с искусством живописи. В работах древних каллиграфов прослеживается стремление к воплощению прекрасного через уникальные символы солнца, жизни, любви, удачи...

*Ван Сичжю приписывают слова: «Одна черта не там, где надо, — это словно силач без руки». Как вы думаете, что имел в виду мастер?*

\* *Кряжистый* — крепкий, плотный, коренастый.



Китайские иероглифы на панцире черепахи (II тыс. до н. э.)



**Ван Сичжю.** Копия фрагмента письма «Просвет после снегопада» (IV в. н. э.)



**Живопись на шёлке.** Живопись Древнего Китая соединила в себе два сокровища: каллиграфию и шёлк. До изобретения бумаги именно шёлк был основой для живописных изображений. Кистью из шерсти животных мастер наносил тушь или краску на клейкой основе на шёлковое полотно. Это занятие требовало от художника полной концентрации, точных, уверенных движений, художественного вкуса.

Одно из дошедших до нас ранних произведений древнекитайской живописи — полотно *«Всадник верхом на драконе»* — было найдено в усыпальнице знатного воина. Статный мужчина в традиционной длиннополой одежде с кинжалом на поясе стоит на спине изгибающегося дракона. В руках мужчина держит поводья. Чуть выше размещено изображение птицы Феникс. Вероятно, эти фантастические животные в Древнем Китае считались проводниками в загробный мир.

Уже в этом произведении прослеживаются особенности китайской живописи. Фон изображения не заполнялся деталями, оставаясь пустым, однородным. Он принимался художником как безграничное пространство, в котором человек гармонично сосуществует с природным окружением. Очертания человеческих фигур,

предметов быта или линии горных массивов подсказывали сюжет композиции, пробуждая фантазию зрителя. Позднее китайская живопись начала усложняться. Силуэты предметов стали прорабатываться более детально. Шире стала цветовая гамма. Появилось жанровое разнообразие. «Горы и воды», «Цветы и птицы», «Люди и предметы» — именно так стали называть жанры живописи в Китае.



Всадник верхом на драконе  
(V–III вв. до н. э.)





**Гу Кайчжи.** Фея реки Ло. Фрагмент (IV в.)

Со временем основной формой живописных полотен стала *живопись на свитках*. Выполненные на длинных (до 30 метров) горизонтальных или вертикальных шёлковых (позднее бумажных) полотнах живописные композиции стали особой формой передачи представлений авторов об окружающем мире.

Например, пятиметровый горизонтальный свиток «*Фея реки Ло*» художника *Гу Кайчжи* можно рассматривать, медленно раскручивая справа налево, от эпизода к эпизоду. Разделённый на несколько фрагментов свиток похож на киноплёнку, на которой кадры фильма сопровождаются надписями. История встречи поэта и прекрасной женщины-мечты передана во времени: персонажи изображаются на свитке несколько раз.

Язык живописи Гу Кайчжи создаёт созерцательное настроение: образы гор, сосен, водных потоков погружают зрителя в атмосферу умиротворения и душевного покоя. Пейзажные фрагменты гармонично вплетены в повествование, являясь метафорой красоты человеческих чувств.

*В живописи на свитках важное место занимала каллиграфия. Как вы думаете, какие она выполняла функции?*

**Декоративно-прикладное искусство.** Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая неразрывно связано с мифологическими представлениями и сложными ритуалами жителей Поднебесной.

С III тысячелетия до н. э. сохранились *расписные глиняные сосуды Яншáo*. Высокие кубки, пузатые кувшины и блюда правильной





Сосуд Яншао  
(III–II тыс. до н. э.)



Лаковый сосуд из г. Чанша  
(II в. до н. э.)



Керамический сосуд  
из Аньяна (II в. до н. э.)

округлой формы поражают идеальными пропорциями и чёткими силуэтами. Эти *керамические изделия* из красноватой обожжённой глины покрыты разнообразным декором из волнистых и прямых линий, зигзагов, спиралей, кругов, ромбов... Исследователи считают, что подобные узоры символизировали природные стихии. Реже встречались схематические изображения птиц, рыб, животных и человека. Изготавливалась такая посуда как вручную, так и на гончарном круге. Затем изделия обжигались и полировались до блеска специальными приспособлениями. Их также украшали росписью.

Одним из распространённых узоров, которые использовались в декоре ритуальных принадлежностей и предметов быта, был ленточный орнамент в виде ломаной под прямым углом линии. Динамично змеящаяся лента могла быть как дополнением к сложному декору, так и самостоятельным узором. Например, в декоре белого

### Интересный факт!

Тайну изготовления фарфора китайским мастерам удавалось держать в секрете много веков. И только в начале XVIII века немецкие мастера разгадали рецепт. Но их фарфор всё равно отличался от китайского. Уже в середине XVIII века производство фарфоровых изделий было налажено и в России.



керамического сосуда из Аньяна ленточный орнамент покрывает почти всю поверхность изделия. Подобные сосуды из белой глины были предшественниками фарфора, технологию которого изобрели позже, в IV–VII вв. Изысканные изделия, «звонкие, как гонг, тонкие, как бумага, сияющие, как солнечный день», стали результатом многовековых исканий древнекитайских гончаров.

Геометрические орнаменты устилают поверхность и ритуальных сосудов из бронзы. В украшении таких изделий использовались не только линии и геометрические фигуры. В их причудливом декоре да и в самих формах мастера запечатлели персонажей китайской мифологии.

Рельефные изображения драконов, быков, баранов, которые почитались как символы благополучия, служили прекрасными «одеждами» таких сосудов и одновременно исполняли роль магических знаков.

Особой гордостью китайцев являются изделия из дерева, бумаги или ткани, покрытые лаковой живописью. Основа покрытия — сок дерева, сваренный особым способом. Цвет составу придавали минеральные красители. Исследователи утверждают, что эта технология существовала уже в IV тысячелетии до н. э.! Рецепт лака хранили так же тщательно, как и состав фарфора. Изящные, прочные, но лёгкие шкатулки, сосуды, зеркала и даже предметы мебели ценились очень высоко. Чёрно-красный трёхногий сосуд, найденный в погребении знатной дамы в городе Чаншá, украшен упрощёнными фигурками драконов. Это яркий пример трудолюбия и художественного вкуса неизвестного китайского мастера.

*Какие предметы декоративно-прикладного искусства Китая пользуются спросом в настоящее время?*



Бронзовый ритуальный сосуд  
(II тыс. до н. э.)



Китайские мастера, стремясь обрести гармонию, создали уникальную художественную культуру. Трепетное отношение к искусству, присущее китайской культуре, нашло отражение в художественном осмыслении явлений окружающего мира. Произведения всех видов искусства пронизывает исключительное стремление китайских мастеров к детализации и символике.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Чем декоративно-прикладное искусство Древнего Китая отличается от декоративно-прикладного искусства других древних культур? Назовите несколько отличий, подтверждённых художественными примерами (электронное приложение).
2. В современном Китае искусство каллиграфии по-прежнему вызывает глубокое почтение. Китайцы осваивают иероглифы разными способами: изучают в школе, создают на их основе произведения искусства и даже рисуют большими кистями на асфальте. Как вы думаете, почему каллиграфия так актуальна в культуре Китая в настоящее время?

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Одним из наиболее распространённых в Китае является иероглиф «человек». Он представляет собой схематическое изображение человека. Используется во множестве слов и фраз для обозначения и одного человека, и большого числа людей.

Аккуратно перенесите этот иероглиф на бумагу. Что показалось вам сложным? Придумайте и нарисуйте логотип (эмблему, постер) с его использованием.



Иероглиф  
«человек»

## § 15. МОНУМЕНТАЛЬНОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ И СКУЛЬПТУРЫ ДРЕВНЕГО КИТАЯ

Колыбелью древнекитайской цивилизации стали долины крупных рек. Чередование горных хребтов и глубоких впадин не только одарило Китай мягким климатом и плодородными почвами, но







Великая Китайская стена (III в. до н. э.)

и становилось причиной стихийных бедствий. Однако не только сложные природные условия повлияли на характер архитектуры Древнего Китая. Понимание архитектурного сооружения как части ландшафта помогало зодчим искусно вписывать здание в окружающую среду.

**Великая Китайская стена.** Самым известным и величественным архитектурным сооружением Древнего Китая является *Великая Китайская стена*. Её строительство начали в III веке до н. э. для защиты северной границы Китая от набегов кочевников. Возводилось сооружение не только как оборонительная стена со сторожевыми башнями, но и как одна из лучших дорог.

Строительство стены велось одновременно в нескольких районах. Поэтому и материалы использовались разные. В одних местах стена насыпалась из земли и облицовывалась кирпичом, в других — выкладывалась из каменных плит. Частично в её строительстве были использованы фрагменты каменных городских стен, построенных в предшествующие эпохи.





Великая Китайская стена

превышает 3000 километров! Несмотря на свой суровый облик, Великая Китайская стена словно струится лёгкой лентой по вершинам горной цепи, гармонично сливаясь с природным окружением. Её существование утверждает идею величия китайской цивилизации.

*Жители Поднебесной называют Великую Китайскую стену «земляным драконом». Какие конструктивные детали подсказали такой образ?*

**Красота и гармония традиционного жилища.** При строительстве жилых домов в Древнем Китае в основном использовали глину и дерево. Недолговечность этих материалов объясняет, почему до нашего времени не дошли примеры жилой архитектуры того времени. О том, как были устроены дома, можно узнать при изучении археологических находок.

Ширина Великой Китайской стены составляет пять-шесть метров. Её высота колеблется: самые высокие участки стены с бойницами и зубчатым завершением достигают десяти метров. Расширение книзу придаёт оборонительному сооружению бóльшую устойчивость. На расстоянии полёта стрелы были предусмотрены дозорные башни, которые давали возможность воинам держать оборону. В моменты опасности на башнях зажигали сигнальные огни.

Строительство Великой Китайской стены растянулось почти на 2000 лет. Длина этой зубчатой извилистой ленты



Каждой семье требовалось жилище с большим количеством помещений, ведь под одной крышей обитало несколько поколений. Все жилые помещения располагались вокруг внутреннего двора, туда же выходили все окна и двери.

Дом богатых людей часто включал в себя многоэтажное сооружение наподобие башни. Оно запечатлено в *керамической модели дома*, обнаруженной при раскопках древнего города в провинции Хэнань. Мастер создал из глины копию четырёхэтажного дома. Керамическая модель высотой 155 см до мельчайших деталей передаёт облик жилища.

Перед входом в дом — небольшой дворик. Туда можно попасть через большие ворота, поддерживаемые столбами. Столбами была укреплена и каркасная крыша. Первые два этажа жилища наиболее массивны. Каждый последующий этаж несколько меньший по размерам и завершается отдельной крышей. Каждый этаж дома украшен по-своему: стены первых двух покрывает живопись, а третий выделен ажурным ограждением балкона. Интересно, что крыши выступали далеко за пределы дома. Возможно, таким способом люди оберегали своё жилище от осадков и спасались от палящего



Керамическая модель китайского жилого дома (I–II вв.)



Погребальный рельеф династии Хань. Фрагмент (III в. до н. э. — III в. н. э.)



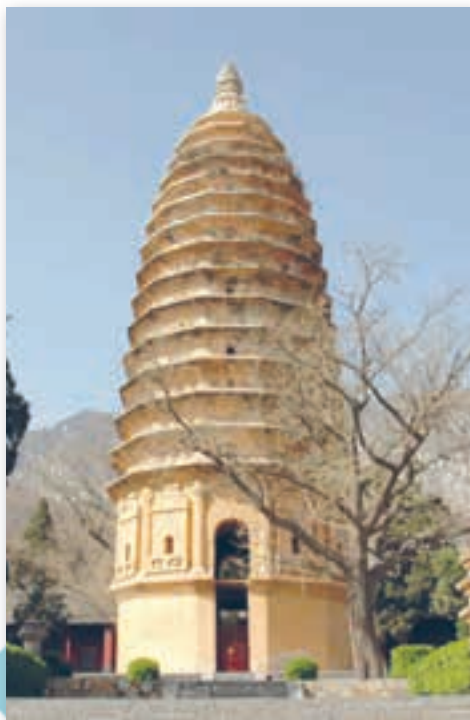
солнца. Ведь такая двускатная крыша отбрасывала тень на весь этаж. Сами китайцы форму крыши сравнивали с развёрнутыми крыльями летящего фазана.

В дворцовые комплексы вельмож и императоров кроме жилых дворцов входили и *павильоны* — лёгкие строения на столбах с каркасной крышей, окна которых служили «рамой» для изменяющихся картин окружающей природы. На погребальном рельефе династии Хань видно, что в таких павильонах устраивались приёмы — приглашённые занимались творчеством, музицировали, делились впечатлениями.

*Как вы думаете, почему в современной культуре Китая по-прежнему используются архитектурные формы, появившиеся тысячи лет назад?*

**Китайские пагоды.** С распространением буддизма в китайской архитектуре появился новый тип построек — *пагода*. Эти величественные здания, символизирующие мудрость и духовность китайской культуры, возводили в самых живописных местах. «Башни сокровищ» являлись хранилищами буддистских реликвий.

Китайские пагоды имели многоярусную форму, сужающуюся к вершине. Такая форма символизировала духовное стремление к высшим истинам. Пагоды идеально вписываются в окружающий пейзаж, дополняя природную среду и привлекая к себе внимание как местных жителей, так и туристов со всего мира.



Пагода Суньюэ у горы Суншань (VI в.)





*Пагода Суньюэ* — яркий пример древнекитайских пагод. Своеобразным постаментом для этого многоярусного сооружения высотой 40 м стал высокий первый ярус. Все остальные ярусы имеют характерную крышу с изогнутыми концами. Многие архитектурные элементы пагоды украшены изящной резьбой в виде цветков лотоса и «пылающих жемчужин».


*Исследователи утверждают, что секрет китайских пагод заключается в единении высшей гармонии, древней мудрости и природной красоты. Докажите справедливость этого изречения при описании пагоды Суньюэ у горы Суншань.*

**Подземный дворец и терракотовая армия.** Одно из наиболее впечатляющих сооружений — подземное погребение императора Цинь Шихуанди. По сохранившимся описаниям и фрагментам захоронения можно представить величие царского погребения.



Терракотовая армия. Статуи воинов из захоронения императора Цинь Шихуанди (III в. до н. э.)





Усыпальница имела множество залов, в одном из которых покоился император. Оформление главного зала воссоздавало тот мир, в котором властвовал Цинь Шихуанди. Рельефные силуэты холмов и гор, долин и изгибов рек на полу хранили образ великой империи. Свод был подобен небесам, на которых, словно звёзды, сверкали драгоценные камни и жемчужины.


Захоронение включало и знаменитую *«терракотовую армию»*. Из глины почти в натуральную величину мастерами были созданы многочисленные образы сосредоточенных солдат, суровых офицеров, величественных военачальников. Армию сопровождают колесничие, музыканты, чиновники.

Скульпторы запечатлели индивидуальность каждого воина. Каждый образ отличается не только чертами лица, но также эмоциями и жестами. В точности переданы детали костюма каждого воина.

*Подумайте, какие трудности возникали у мастеров в процессе создания и сохранения «терракотовой армии».*

### **Интересный факт!**

Терракотовая армия была обнаружена совсем недавно — в 1974 году. Китайский землевладелец, копая колодец, случайно наткнулся лопатой на голову статуи. Находки такого масштаба в истории искусства считают величайшим событием.



Архитектура Древнего Китая отражала нравственные идеалы и ценности этой страны, богатство внутреннего мира человека и его стремление к высшим истинам. Изысканность рукотворных форм подчёркивалась красотой природного окружения. Скульптурные образы человека передавали его силу, мудрость и боевой дух.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Сравните особенности китайской архитектуры с архитектурными сооружениями других древних культур. Свои выводы подтвердите художественными примерами (электронное приложение).

2. Представьте, что вы археолог, нашедший «терракотовую армию». Ваша задача — впервые рассказать об этой находке. Включите в свой текст детали о раскопках, о значении армии для императора, а также о том, какие загадки ещё остались неразгаданными.

## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Подготовьте для одноклассников виртуальную экскурсию по древнекитайской архитектуре. Подчеркните в своём рассказе ключевые идеи древнекитайской культуры, которые отражаются в архитектурных сооружениях. Внимательно отнеситесь к подбору художественных иллюстраций. Придумайте для экскурсии оригинальное название.

## § 16. ТВОРЧЕСКИЙ УРОК. ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ

Одним из древнейших изобретений жителей Китая является *воздушный змей*. Этой «игрушке», способной парить в небе, около 2500 лет. Змеев использовали с разными целями: для наблюдения за противником во время войны или отпугивания злых духов и привлечения удачи в ритуальных и праздничных церемониях. Менялась также и конструкция воздушных змеев, технологии и материалы. По историческим сведениям, их делали из бамбука, бумаги или шёлка.

Во время Международного фестиваля воздушных змеев в Китае



**Материалы:**

две длинные бамбуковые шпажки;

лист бумаги формата А4;

прозрачный скотч;

ножницы;

катушка прочных нитей;

игла с широким ушком;

втулка от бумажного полотенца;

простой карандаш;

линейка;

новогодний «дождик»;

материалы для украшения

**Этапы работы:**

**1. Создаём «хребет» змея.** Разрезаем одну из шпажек на две части в пропорции 2 : 1 и соединяем их в форме креста с помощью скотча.

**2.** Прикладываем «хребет» на лист бумаги и карандашом отмечаем его длину и ширину. Вырезаем получившийся ромб, оставляя припуски в 1–1,5 см. Крепим конструкцию к бумаге скотчем. Заворачиваем припуски, закрывая концы шпажек. Крепим скотчем углы получившегося паруса.

**3. Делаем «уздечку» змея.** Продеваем в иглу нить в два раза длиннее, чем ширина хребта. Прокалываем два отверстия по обе стороны от шпажек на одном из углов крыльев паруса. Тянем нить и завязываем её узлом. Крепим место прокола скотчем с двух сторон. Другой конец нити крепим на другом крыле.

**4.** Вторую часть уздечки крепим в углу «носа» паруса и посередине длинной шпажки. Обе части уздечки связываем узлом.

**5. Создаём лёер** — нить, с помощью которой змей управляется. Его длина зависит от высоты полёта. Отматываем нужную длину на втулку от бумажного полотенца, второй конец прочно крепим на узле уздечки.

**6.** Последний штрих — декорируем хвост и крылья воздушного змея с помощью новогоднего «дождика» или разноцветных нитей. Парус — любой доступной техникой (акварель, фломастеры, аппликация). **Здесь важны только ваше воображение и фантазия!**

Воздушные змеи популярны и сегодня. Например, в Международный день воздушного змея в небо взмывают фигуры драконов, рыб, птиц, мифологических персонажей и даже предметов быта.

Сделать простейшего воздушного змея сможет каждый. Подготовьте необходимые материалы и соблюдайте этапы работы.





Раздел

4

# АТЛАНТЫ И КАРИАТИДЫ: ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



Лео фон Клёнце. Афинский акрополь (1846)

## § 17. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФАНТАЗИЯ КРИТО-МИКЕНСКОГО ИСКУССТВА

Античная культура — уникальное явление, заложившее основы европейской культуры. Она предложила миру художественные произведения, которые стали образцом для подражания на многие тысячелетия. А колыбелью античной культуры была неповторимая *крито-микенская цивилизация*.

**Искусство Крита.** Искусство процветающего острова отличалось от искусства других регионов своим характером — открытым, жизнерадостным, миролюбивым. Это проявлялось во всех видах художественного творчества.



Кносский дворец (XVI в. до н. э.). Реконструкция

В архитектуре преобладали сооружения, не отгороженные от окружающего мира глухими неприступными стенами. *Критские дворцы* приветливо раскрывались многочисленными лестницами, террасами. В одном из дворцов Крита — *Кносском дворце* — многочисленные комнаты и залы соединялись лестницами и террасами с пурпурно-красными колоннами разной величины. Дворец имел такую запутанную планировку, что его отождествили с легендарным *Лабиринтом Минотавра*.

Особенностью дворцовой архитектуры Крита было использование *световых колодцев* для освещения внутренних пространств. Небольшие, но светлые и уютные помещения Кносского дворца





Игры с быком.  
Фреска из Кносского дворца (XVI в. до н. э.)



Дамы в голубом.  
Фреска из Кносского дворца (XVI в. до н. э.)

украшали нарядные *фрески*. На них мы не встретим сюжетов вооружённой борьбы, изображений суровых богов или загробного мира, как в произведениях других древних культур.

На *фреске, посвящённой играм с быком*, можно разглядеть и загадочный ритуал, связанный с культом диких и необузданных сил природы, и спортивное представление. Молодой участник перепрыгивает через спину красного быка с удивительной лёгкостью и уверенностью. Художник смог передать свободу, непосредственность, безудержный задор юности. На другой фреске изображены дамы в ярких, изысканных нарядах, с заплетёнными косами

#### Интересный факт!

В XIX в. английский исследователь Артур Эванс сумел отыскать место, где находился Кносский дворец. Там он сделал реконструкцию сооружения. Сегодня остров Крит — один из самых увлекательных туристических объектов.





Ваза с морской тематикой  
(рубеж XVI–XV вв. до н. э.)



Ваза с осьминогом  
(II тыс. до н. э.)

и струящимися, словно змейки, прядями. В их улыбках, лёгких, изящных движениях чувствуются радость, кокетство.

В керамических изделиях одной из главных тем была красота окружающего мира и природы. Древние мастера пытались её воплотить в *керамике Камáрес*, получившей название по имени селения, в пещере которого она была обнаружена. Мастера выражали в ней свой восторг перед многообразием и богатством природы, которую они боготворили. Впечатляют органичными формами и сами сосуды, и росписи на них. Фантазийные цветочные и спиральные мотивы наносились на чёрный матовый фон изделий белой, оранжевой или красной красками.

Не менее популярной была и *керамика с морской тематикой*. Керамические изделия с обтекаемыми формами усеяны ракушками, кораллами, дельфинами. Полюбуйтесь на извивающегося осьминога, украшающего одну из критских ваз. Кажется, что он живой и слегка колышется внутри сосуда. Ни в какой другой древней культуре мы не найдём столь естественного изображения. В нём чувствуется присущее искусству Крита свободное творческое мышление, не скованное канонами.



*Рассмотрите примеры искусства острова Крит (электронное приложение). Какое впечатление на вас оно произвело?*



**Искусство Микен и Тиринфа.** Культура, предшествовавшая греческой, развивалась не только на островах Средиземного моря, но и в городах-государствах на материке — *Тиринфе* и *Микенах*. Там до сих пор сохранились мощные *крепости*, возведённые племенами мужественных ахейцев. Сложенные из огромных, грубо обработанных каменных глыб, они отличаются от критских построек грозной суровостью. Позже греки назовут эту архитектуру *циклопической*. Они полагали, что возвести подобное могли только одноглазые гиганты — циклопы.



Львиные ворота  
в Микенах  
(XIV в. до н. э.)

Для *росписей* в Тиринфе и особенно в Микенах характерны сюжеты, связанные с войной или охотой. Их главный герой — мужчина-воин. Даже женские изображения находились под влиянием этого образа. Сильно развёрнутые широкие плечи, решительный профиль с тяжёлым подбородком... В микенских изображениях нет хрупкости и изысканности критского искусства.



Ваза с воинами, Микены  
(XIII в. до н. э.)



Ахейцы были очень воинственными племенами. Именно они в III веке до н. э. завоевали *Трою* — богатый город-государство в Малой Азии. В конце XIX века на территории нынешней Турции учёные раскопали сожжённую Трою, а в Микенах обнаружили гробницы ахейских вождей. Легенда о «златообильных» Микенах подтвердилась множеством найденных в захоронениях золотых предметов.



Золотая «Маска Агамемнона», Микены (XVI в. до н. э.)

Учёные назвали этот золотой образ именем царя Микен — Агамемнона.

Самыми интересными находками оказались *золотые погребальные маски*. От произведений критских художников микенские изображения отличаются большим схематизмом. Но в данном случае сдержанность исполнения лишь усиливает художественный эффект. Брови, усы и борода микенского вождя переданы условными насечками. Плотные сомкнутые веки и губы прочеканены одной резкой линией. Смерть заострила каждую черту на лице мужественного ахейца. Но даже она не смогла лишить его выражения грозной, воинственной силы.

*Подумайте, в чём состоит своеобразие искусства городов-государств Микен и Тиринфа.*

Крито-микенская цивилизация отличалась от всех древневосточных культур творческой свободой и художественной фантазией. Это нашло отражение в планировке архитектурных сооружений, в сюжетах росписей, в формах керамических изделий. Благодарные греки навсегда сохранили память об этой яркой и самобытной культуре.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Жители Крита чутко реагировали на красоту окружающего мира. Рассмотрите на страницах параграфа и в электронном приложении фрески из Кносского дворца. С помощью каких средств художникам удалось передать богатство природного мира?

2. Русский поэт XX века Валерий Брюсов одно из своих произведений посвятил критской керамике. Прочитайте отрывок стихотворения. На какие особенности ваз обратил внимание поэт?



... Как исхищрённы их узоры,  
Ласкающие сладко взоры:  
В запутанности линий гнутых,  
То разомкнутых, то сомкнутых,  
Как много жизни претворённой, —  
Пресыщенной и утомлённой  
Холодным строем красоты,  
В исканьях новой остроты!  
И вот, причудливо согнуты,  
Выводят щупальцами спруты  
По стенкам нежные спирали;  
Плывут дельфины на бокале,  
И безобразны, и прекрасны...

*В. Брюсов.*

*Эгейские вазы (отрывок)*

## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



1. Миф о том, как Тесея победил Минотавра, — одна из наиболее захватывающих древнегреческих историй. Ознакомьтесь с его содержанием в информационных источниках. Посмотрите анимационный фильм А. Снежко-Блоцкой «Лабиринт. Подвиги Тесея». Объясните, как история Тесея и Минотавра связана с Кносским дворцом.

2. Спроектируйте свой вариант лабиринта из любых доступных подручных материалов (спички, коробки, конструктор «Лего», бумага и др.) или нарисуйте его.



## § 18–19. ОРДЕРНАЯ СИСТЕМА В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Древнегреческая архитектура отличается разнообразием сооружений культового и общественного назначения. До нынешнего дня не найдено двух одинаковых построек. Каждое сооружение — от небольших храмов до библиотек и театров — имело индивидуальный облик. Большую роль в этом сыграло изобретение греков, получившее название «ордер».

**Что такое ордер.** В основу архитектурного ордера положена стоечно-балочная конструкция, состоящая из вертикальной колонны и горизонтальной балки.



Но это не привычная нам конструкция. Зодчие особым образом — художественно — проработали каждый элемент, каждую деталь ордера. Вертикальная колонна — несущая (поддерживающая) конструкция, а балка — несомая (перекрывающая).

Ордер. 1. Вертикальная опора (колонна).  
2. Горизонтальное перекрытие (балка)

Ордер возник как практическая необходимость при строительстве каменных храмов. Ведь,

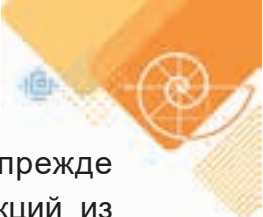
в отличие от жилых построек, храм возводили на века. Жилище богов должно было, с одной стороны, быть прочным и надёжным, а с другой — впечатлять масштабами и убранством. Поэтому греки с математической точностью, до мельчайших деталей, согласовывали все элементы конструкций и декора строения.

Несмотря на единую схему, греческие архитекторы сумели разработать три разных ордера. Каждый из них обладал своими особенностями. Сама конструкция у всех ордеров была одинаковой, а пропорции, формы и декор элементов отличались.

*Как вы понимаете понятие «архитектурный ордер»? Назовите основные элементы древнегреческого ордера. Каково его главное предназначение?*







**Ордерная система.** Появление ордерной системы прежде всего связано с переосмыслением и «переносом» конструкций из деревянного зодчества в каменную архитектуру.

Древнейшим орденом является *дорический*. Своё название он получил от дорийских племён. Дорийцы начали возводить храмы и другие сооружения, в которых стремились воплотить гармонию красоты и пользы — основную идею древнегреческой культуры. Храм, возведённый в дорическом стиле, отличается массивностью, простотой и лаконичностью декоративных деталей. Учёные связывают это с идеей мужественности и стойкости древних греков. Не случайно дорический ордер называют «мужским».

Позже возник *ионический ордер*. Своё название он получил от племён ионийцев, заселявших одну из областей Древней



Пример дорического ордера. Храм Геры I в Пёстуме (VI в. до н. э.)



Пример ионического ордера. Храм Ники Аптерос в Афинах (V в. до н. э.)



Греции — Ионию. Ионический ордер отличается от дорического большей лёгкостью, пластичностью и богатством декоративных деталей. В стройности его форм угадывается «женственность».

Поиск новых идей в архитектуре привёл к появлению более позднего ордера — *коринфского*. Его создателем считают скульптора из города Коринфа. Коринфский ордер соединил в себе всё лучшее, что было у предыдущих ордеров: конструктивность, лёгкость и грациозность. Не случайно его называют «девичьим» ордером.

Коринфский ордер придаёт архитектуре торжественно-триумфальный характер. Поэтому он считается эталоном красоты в европейском зодчестве. Коринфский ордер получил широкую известность и стал самым востребованным в последующие эпохи: в римской культуре, культуре эпохи Возрождения, в искусстве XIX века.



Пример коринфского ордера. Храм Зевса, Афины  
(VI в. до н. э. — II в. н. э.)

*Подумайте, какую художественную ценность представляет архитектурный ордер.*

**Как устроен ордер.** Главные структурные элементы каждого ордера — *основание, опора и перекрытие*. При неизменности этих элементов все ордера получили свои художественные особенности.





Дорический ордер	Ионический ордер	Коринфский ордер
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>База</i> — нижняя часть колонны (чередование выступающих валиков и прорезанных колец, опоясывающих колонну).</li> <li>2. <i>Ствол</i> колонны — средняя часть (украшается продольными желобками, которые придают колоннам стройность).</li> <li>3. <i>Капитель</i> — верхняя часть колонны (декоративно оформлена).</li> <li>4. <i>Антаблемент</i> — верхняя, несомая часть стоечно-балочной конструкции.</li> </ol>		
Нет базы	База в виде ступеней	База в виде ступеней
Ствол колонны сужается снизу вверх, как ствол дерева	Ствол колонны более утончённый по сравнению с дорическим, лишь слегка расширяется к базе	Ствол колонны наиболее утончённый и изящный из всех
Капитель имеет простую форму, состоящую из двух геометрических фигур	Капитель отличается большей изысканностью. Её украшают две волюты — завитки	Капитель отличается особой пышностью. Имеет вид корзины с двумя рядами листьев, разделённых несколькими стеблями с волютами
<b>Антаблемент</b> имеет разнообразный декор. Украшается рельефами, разделёнными вертикальными желобками	Антаблемент многоступенчатый. Может украшаться декоративной лентой с рельефами	Антаблемент многоступенчатый, но более сложный в сравнении с ионическим. Украшается мелкими лепными деталями



Особую нарядность и специфический характер архитектурному ордеру придавала *капитель*. В дорическом ордере она была без пышного декора. В ионическом ордере капитель имела два крутых завитка, которые по форме напоминали кудри. Капитель в коринфском ордере поражала набором декоративных элементов: детально «вылепленные» листья в несколько рядов, волюты и рельефные орнаментальные полосы.



Капитель  
дорического ордера



Капитель  
ионического ордера



Капитель  
коринфского ордера

*Выполните схематический рисунок одного из древнегреческих ордера (капители). Покажите в рисунке специфические особенности ордера (капители).*

Ордерная система, предложенная греками, была положена в основу сооружений не только жителей Эллады, но и других цивилизаций. Применение ордера в архитектуре позволило художественно осмыслить каменные конструкции. В последующие эпохи зодчие всего мира обращались к греческому ордеру как к образцу.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Архитектурный ордер состоит из нескольких элементов. Но он не допускает ничего лишнего. Все элементы конструкции и декора находятся на строго определённом месте (электронное приложение). Почему, на ваш взгляд, ордерная система связывается с порядком? Аргументируйте свою позицию.

2. Знаменитый закон великого древнеримского зодчего Витрувия гласит: «Прочность, польза, красота». Как вы понимаете это выражение применительно к древнегреческим ордерам?



## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Сохранение памятников архитектуры Республики Беларусь является одной из приоритетных задач государственной политики. К таким памятникам относится здание Главпочтамта в городе Минске — один из символов белорусской столицы. Во время недавней реставрации фасадов здания особое значение придавалось колоннам с элементами древнегреческого ордера.

В каких сооружениях Беларуси встречаются элементы архитектурного ордера? Подготовьте для одноклассников фотовикторину с фотофрагментами архитектурных сооружений Беларуси (вашего региона, области), в которых использованы элементы ордеров.



Здание Главпочтамта в Минске (1949–1953)

## § 20. ГРЕЧЕСКИЙ ХРАМ — ИДЕАЛ ГАРМОНИИ И КРАСОТЫ В АРХИТЕКТУРЕ

Главным типом сооружений в Древней Греции был храм — обитель богов. В его архитектуре воплощались самые яркие художественные идеи. Для строительства храмов использовали ценные материалы, которые нередко доставляли из разных городов материка и даже из-за моря.

**Каким был древнегреческий храм.** Греки считали храм наивысшей духовной, художественной и материальной ценностью. Он был своего рода сокровищницей искусства. Также в нём хранилась городская казна.

Возводили храмы в центре городской площади на открытом пространстве. Фасад храма был обращён к востоку, к восходящему солнцу. Внутри ставили статую божества, в честь которого он был построен. Алтарь для жертвоприношений сначала тоже размещался внутри храма. Со временем его стали сооружать перед входом в дом богов, чтобы все граждане могли принимать участие в священных ритуалах. Ведь входить в древнегреческий храм имели право только жрецы и их помощники.





Образец периптера.  
Храм Геры II  
(или храм  
Посейдона)  
в Пестуме  
(V в. до н. э.)

Наибольшее распространение получил тип храма *периптер* — прямоугольное сооружение, окружённое по периметру колоннами. Периптеры различались между собой масштабом и количеством колонн, а также деталями убранства.



*Древнегреческий храм считают образцом красоты в архитектуре (электронное приложение). Как вы думаете, почему?*

**Афинский акрополь.** Главные храмы городов-государств строились в *акрополе* — верхнем городе. Одновременно акрополь был и самым укреплённым местом: здесь во время военных действий укрывались городские жители. Размещался верхний город на возвышенности. Нижний город — основное поселение граждан Эллады — находился у подножия холма, вокруг акрополя.



Афинский акрополь  
(V в. до н. э.)



Представление о том, как выглядел верхний город в период расцвета древнегреческого зодчества, даёт архитектурный ансамбль Афинского акрополя. Возведённый на скалистой вершине в окружении трёх холмов и морской стихии, он и поныне торжествует над расположенной у подножия застройкой. Архитектурные сооружения Акрополя стали олицетворением героизма и отваги воинов, победоносной славы, силы и могущества Древней Греции. Афинский акрополь относится к Всемирному культурному наследию.

*С какими из архитектурных сооружений Афинского акрополя вы познакомились на уроках искусства, истории ранее? Расскажите о них.*

**Пропилеи.** Вход в Афинский акрополь осуществлялся через *Пропилеи* — парадные ворота. Через них на священную территорию проходили праздничные шествия в честь богини Афины. Двигаясь в неспешном ритме, знатные особы несли дары и жертвоприношения покровительнице города.

Монументальные архитектурные формы Пропилеев, не имеющие декоративных излишеств, создавали ощущение праздничной атмосферы и в то же время настраивали участников процессии на священный обряд. Шесть массивных колонн дорического ордера, словно каменные стражи, охраняли священное место. Центральный проём был значительно бóльшим и позволял главным участникам обряда проехать верхом.



Пропилеи. Архитектор Мнесикл (V в. до н. э.).  
Графическая реконструкция

*Подумайте, почему Пропилеи получили торжественные и массивные формы. Какую роль играло это сооружение в ансамбле Афинского акрополя?*



**Парфенон — главный храм Афинского акрополя.** Парфенон был сооружён в честь Афины Парфенос (Афины Девы). Внутри храма находилась её 12-метровая статуя, выполненная скульптором Фидием. Прекрасная богиня, облачённая в длинные золотые одеяния, в высоком шлеме, со щитом и копьём в руках, впечатляла мощью и величием.

Сокровище акрополя, Парфенон, восхищал формами, масштабом и декором. Храм был возведён на самой вершине скалы. Это выделяло его из всего ансамбля. По планировке Парфенон — один



Парфенон.  
Архитекторы  
Иктин и  
Калликрат  
(V в. до н. э.)

из самых ярких образцов дорического периптера. Для его сооружения зодчие Иктин и Калликрат использовали белый мрамор, который придавал архитектуре нарядный облик.

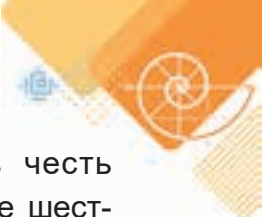
Важную роль в архитектуре храма играла и скульптура. Художники под руководством скульптора Фидия запечатлели в рельефах мифологические сюжеты, сцены подготовки к свершению

### **Интересный факт!**

Золотые детали статуи Афины весили более тонны! По совету Перикла все они были сделаны съёмными. Каждые четыре года их вес проверялся, потому что одежда богини представляла собой золотую казну государства.







Фрагмент фриза Парфенона  
(V в. до н. э.)

священного обряда в честь Афины и само парадное шествие. Здесь можно было видеть и спор богини с Посейдоном, и фигуру Диониса, и загадочных кентавров. А также всадников и людей, несущих корзины с дарами. Каменная летопись жизни афинян выглядит праздничной и гармоничной.

*Как вы думаете, почему рельефы были расположены не только внутри, но и снаружи храма?*

**Чем необычен Эрехтейон.** Скульптура не всегда служила только нарядным убранством храмов Древней Греции. В *Эрехтэйоне*, одном из прославленных на весь мир сооружений Афинского акрополя, в качестве колонн зодчие использовали пластические образы девушек — *кариатид*.

Шесть девушек в длинных ниспадающих одеждах смиренно застыли под тяжестью ноши. Слегка наклонив головы, они устремили взгляд вдаль, будто приветствуя редкого посетителя.



Эрехтейон  
(V в. до н. э.)





Портик кариатид  
(V в. до н. э.)

Эрехтейон был построен в честь Афины, Посейдона и мифического царя Афин — Эрехтэя. Афина и Посейдон поспорили о том, кто из них принесёт городу больше пользы. Посейдон в споре ударил о скалу Акрополя трезубцем, и в этом месте образовалось «Эрехтеево море» (колодец с морской водой). Афина, в свою очередь, вонзила копье в скалу, и оружие превратилось в оливковое дерево. Эрехтей решил, что дар Афины благотворнее для людей, и присудил победу ей.

Мудрые греки рассудили, что для города полезны дары обоих богов. В их честь они и построили внутри храма Эрехтейона два святилища — Афины и Посейдона. В одном из помещений в полу было сделано отверстие, сквозь которое виднелся след Посейдонова трезубца. Здесь же находился и колодец. Во втором помещении росло оливковое дерево.



*Рассмотрите в электронном приложении план-схему Акрополя. Найдите на ней все памятники архитектуры, с которыми вы познакомились в параграфе.*

Храмы Древней Греции создавались зодчими как образец изящества и красоты. В их образах нашли выражение главные идеи древних греков — сочетание логики и поэтичности, изысканности и практичности. Идеальные формы храмов стали примером для подражания в архитектуре грядущих столетий.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какое из сооружений Афинского акрополя вам запомнилось более всего? Опишите это сооружение, обратив внимание на количество колонн на фасадах, особенности архитектурного ордера, декор.
2. Зодчие сравнивали древнегреческий храм с человеком. Какие элементы Эрехтейона подтверждают их мысль? Проведите исследование, какие ещё человекоподобные фигуры используются в архитектуре в качестве опор.

## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Ордерные системы использовались в последующие эпохи белорусскими архитекторами для создания особо значимых сооружений: храмов, театров, дворцов. Выполните эскизный макет фасада подобного сооружения из подручного материала. Например, с помощью приклеенных трубочек и полосок бумаги изобразите фронтон и антаблемент. Полоски гофрированного картона станут желобками колонн. Отрезки трубочек и завитки бумажных полосок обозначат их капители и базы. Гармошка из бумаги послужит ступенями.



Гомельский областной драматический театр (1954).  
Архитектор А. Тарасенко

## § 21. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В СКУЛЬПТУРЕ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Один древний историк, оказавшись в Афинах, весьма удивился: «Здесь статуй больше, чем людей!» Греки, действительно, любили скульптуры и в большом количестве ставили их на площадях, стадионах, вдоль дорог, в храмах и даже на крышах!

**Люди и боги.** Центральным в греческой скульптуре был образ человека — красивого, молодого, идеально сложенного, полного сил и энергии. Такими греки представляли и своих богов: Зевса, Афину, Аполлона, Артемиду... Их изображения порой невозможно отличить от изображений простых афинских девушек (по-гречески





Посейдон, Аполлон и Артемида.  
Фрагмент фриза Парфенона  
(V в. до н. э.)



Панафинейское шествие.  
Фрагмент фриза Парфенона  
(V в. до н. э.)

кор) и юношей (курсов). И в этом заключалась главная ценность греческой культуры: она воспевала человека, по сути приравнивая его к божеству.



*Скульптура Фидия «Раненая амазонка» (электронное приложение) изображает мужественную девушку, которая продолжает сражаться, несмотря на полученную рану. Её тело полно энергии, а движение высоко поднятой руки выглядит жизнеутверждающе. Как вы думаете, сможет ли амазонка преодолеть боль и победить? Какие человеческие качества прославляет эта скульптура?*

**Спорт и красота человеческого тела.** Древние греки очень любили спорт. Бег, прыжки, метание диска, борьба — все эти виды спортивных состязаний придумали в Древней Греции. Как





### Интересный факт!

Древние греки и в архитектуре, и в скульптуре любили яркий цвет. Свои храмы и мраморные статуи они богато раскрашивали. Но за многие века краска стёрлась. И потому долгое время вся красота древнегреческого искусства понималась исключительно как строгая беломраморная.

**Мирон. Дискобол**  
(V в. до н. э.)

и Олимпийские игры, которые проводились раз в четыре года в Олимпии. Победа на них ценилась почти как победа на войне. Олимпийских победителей увенчивали лавровыми венками, в их честь создавали статуи.

Скульптура «Дискобол» мастера Мирона — одно из самых знаменитых произведений древнегреческого искусства. Произведение является воплощением античных идеалов красоты и физического совершенства. Само название «Дискобол» переводится как «метатель диска». Скульптор показал спортсмена в момент подготовки к броску: тело атлета развёрнуто, мышцы напряжены, взгляд сосредоточен. Динамика движения передана с необычайной точностью и живостью.

Мирон стремился показать не только физическое действие, но и психологический момент концентрации спортсмена перед решающим броском. В своей работе он отходит от статичности изображений, представляя фигуру в движении. Эта скульптура — символ не только античного спорта, но и умения художника запечатлеть человеческое тело в гармонии движения и духа.



Занятия спортом в Греции были обязательными для всех мужчин. Греки верили, что спорт совершенствует не только тело, но и душу человека. Физическую красоту они воспринимали как залог нравственного совершенства. Изображая своих богов и героев обнажёнными, тем самым указывали на их внутреннее совершенство.

*Скульптура «Дискобол» вызвала всеобщий восторг современников и на века возвысила спортивную тему в искусстве. Какие ещё произведения искусства на тему спорта вы знаете?*

**Говорящие драпировки.** Красоту женских образов, их внутренний мир греческие скульпторы передавали и через затейливую красоту их одежд. Благо греческие одеяния — *хитоны\** и *гиматии\*\** — могли по-разному драпироваться на фигурах и выражать разные грани образа. Так, в *статuae коры* из Афинского акрополя мастер в деталях воспроизвёл изысканный наряд и причёску



Статуя коры из Афинского акрополя (VI в. до н. э.)



**Фидий.** Статуя Афины Варварикон. Уменьшенная копия (V в. до н. э.)

\* *Хитон* — одежда (нижняя), напоминающая рубашку.

\*\* *Гиматий* — верхняя одежда в виде прямоугольного куска ткани, надевавшегося на хитон.





Ника Самофракийская  
(III в. до н. э.)



Стела Гегесо. Служанка  
и госпожа (V в. до н. э.)

девушки. Струящиеся локоны волос и причудливые складки одеяния искусно вторят друг другу. Праздничный образ дополняет улыбка.

С помощью *языка драпировок* греческие скульпторы могли красноречиво рассказать об эмоциональном состоянии человека. В *статue Афины* работы Фидия спокойно спадающие тяжёлые складки одежд подчёркивают торжественное, сосредоточенное настроение богини мудрости. В облике *Ники Самофракийской* стремительный полёт богини победы передают не только её мощные крылья, но и трепещущие на ветру драпировки. На *надгробной стеле афинянка по имени Гегесó* устало расположилась в кресле. Складки её одежд медленно и неслышно скользят вниз. Они вторят тому созерцательному состоянию, в которое погрузилась женщина.

*Древние греки видели идеал красоты в классическом сочетании меры, равновесия, простоты. Охарактеризуйте греческий идеал красоты на примере одной из скульптур, представленных в параграфе.*



**Драматизм в древнегреческой скульптуре.** На излёте существования древнегреческой цивилизации в искусстве появился интерес к драматическим сюжетам. Образ человека стал раскрываться более глубоко. Кроме темы красоты и силы человека художников начала волновать тема страданий и человеческого бессилия.



**Агесáндр, Полидóр, Афинодóр.**  
Лаокоон и сыновья (I в. до н. э.)

В уникальной *композиции* «Лаокоон и сыновья» представлена смертельная борьба троянского жреца Лаокоона и его сыновей со змеями. Фигура главного героя — мощная, атлетически совершенная. Кажется, что он способен разорвать любые оковы. Но, несмотря на свою силу, Лаокоон пребывает в отчаянии. У него не получается противостоять богам, пославшим на него страшную кару. Страдания Лаокоона усугубляются тем, что он видит, как жертвами змеиных «объятий» становятся его юные сыновья.



*Прочитайте в информационных источниках историю о Троянской войне и жреце Лаокооне. За что боги наказали троянского жреца и его сыновей? Какими средствами эта история отражена в скульптуре?*

В центре внимания древнегреческих художников был человек и его жизнь. Греческие мастера научились передавать всю гамму человеческих эмоций: и радость, и печаль, и азарт победы, и горе. Но в каких бы обстоятельствах ни изображали человека, они всегда создавали идеальный образ, прекрасный в любых своих проявлениях.





## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как вы думаете, почему образ человека стал центральным в древнегреческом искусстве? Обратитесь к электронному приложению.
2. В 2003 году в известных музеях мира прошла выставка «Пёстрые боги». Рассмотрите иллюстрации (электронное приложение). Что вас удивило? Почему выставка получила такое название? Расскажите, какими видели эллины знаменитые скульптуры.



Лучник в образе троянского царевича Париса. Фронтон храма Асайи, о. Эгина. Выставка «Пёстрые боги» (2003)

## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Тема спорта весьма актуальна в Республике Беларусь, где ей уделяется пристальное внимание на государственном уровне. Спорт рассматривается как неотъемлемый компонент здорового образа жизни, физического и духовного развития нации. А гордость нации — это успехи её спортсменов на международной арене.

По всей территории Беларуси можно встретить современные спортивные комплексы, стадионы, центры, привлекающие любителей и профессионалов не только своими возможностями, но и архитектурным оформлением.

Попробуйте, используя пластиковые материалы, выполнить рельефное изображение на тему белорусского спорта.

Мозаичное панно на здании спортивного комплекса «Славянка» на территории стадиона, Бобруйск



## § 22. КЕРАМИЧЕСКИЕ ИЗДЕЛИЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Ни в одной культуре мира мы не встретим такого многообразия форм керамики, какое существовало у древних греков. Прежде всего, греки проявили свой талант в *вазописи* — искусстве росписи керамических сосудов.

**Многообразие форм керамической посуды.** В культуре Древней Греции существовало такое количество форм посуды, что человеку непосвящённому трудно сразу разобраться в её формах и названиях. Среди греческой посуды были и массивные, вместительные сосуды дорического типа, и лёгкие, изящные изделия ионического типа.

Можно выделить множество видов древнегреческих сосудов. В *амфоре*, округлом сосуде с двумя ручками, хранили напитки.



Виды древнегреческих сосудов



В *кратёре*, сосуде с широким горлом, напитки смешивали. Из *кίλικов*, плоских чаш, их пили. А ещё были сосуды, в которых хранили масло и благовония...

Многие вазы, несмотря на практическое предназначение, являются уникальными произведениями искусства.



Какая из ваз, представленных в параграфе и электронном приложении, вам знакома? Где вы её видели или слышали о ней?

**Чернофигурная греческая вазопись.** Одним из видов украшения керамики была *чернофигурная роспись*. По жёлто-красному фону глины чёрным лаком на изделие наносили рисунок.

Каждая греческая ваза — это результат работы двух мастеров. Горшечник её вылепил, а художник расписал. Иногда имена обоих мастеров наносили прямо на стенки сосуда. Так, знаменитый *кратер «Ваза Франсуа»* имеет подпись: «*Эрготим меня сделал, Клитий меня расписал*». Очень трогательно: ваза, словно одушевлённое лицо, говорит от своего имени. Это изделие является ярким примером изображения праздничной и героической тематики в чернофигурной керамике. На пяти ярусах изображены сцены свадьбы, охоты, состязания на колесницах, битва пигмеев с журавлями.



**Эксекий.** Амфора «Аякс и Ахилл за настольной игрой» (VI в. до н. э.)



**Клитий.** Кратер «Ваза Франсуа» (VI в. до н. э.)



Килик «Дионис в ладье» (VI в. до н. э.)



Вазописцы стремились, чтобы рисунок подчёркивал форму сосуда. Причём расписывались керамические изделия со всех сторон. Полностью покрывались росписями и плоская чаша, и её ножка-подставка, и внутренняя часть вместительного сосуда.

Взгляните на амфору, украшенную изображением Ахилла и Аякса, играющих в кости. Как искусно художник Эксэкий согласовал изображение и форму! Склонённые спины игроков вторят округлости стенок сосуда. А кубообразный столик, помещённый точно по середине кувшина, повторяет силуэты ног героев.

*Рассмотрите вазы, выполненные в чернофигурной технике. Какие сюжеты привлекали вазописцев?*

**Краснофигурная греческая вазопись.** Постепенно в вазописи стала применяться *краснофигурная техника*. Художники покрывали чёрным лаком не силуэты фигур, а, наоборот, фон. Изображения мастера оставляли в естественном терракотовом цвете, то есть неокрашенными. Это позволяло на светлых силуэтах фигур прорисовывать тончайшие детали.

Тематика краснофигурной вазописи стала намного разнообразнее. На вазах, выполненных в этой технике, встречаются мифологические сюжеты, сцены из повседневной жизни, детальные изображения конных упряжек, архитектурных сооружений, интерьеров... Люди на краснофигурной керамике чаще всего запечатлены в изысканных одеждах и в движении.



По традиции расписная керамика использовалась не только для бытовых нужд, но и попадала в большом количестве в захоронения. Это способствовало её сохранению. Благодаря находкам археологов греческая




Амфора «Кифарист на состязании»  
(VI в. до н. э.)



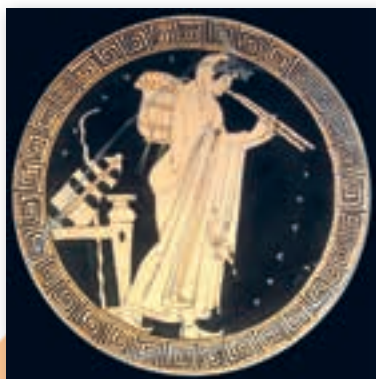
вазопись в настоящее время широко представлена во многих крупнейших художественных музеях мира.

*Сравните краснофигурную и чернофигурную вазопись. Чем отличаются техники? Как их отличие проявляется в декоре ваз?*

**Орнаментальное искусство.** Изысканность и завершённость керамическим изделиям придавал *орнамент* — геометрический или растительный. Как видно из примеров, греческие орнаменты отличались чётким чередованием элементов, отсутствием деталей, декоративной ясностью.

		
<b>Меандр</b> — орнамент в виде непрерывной ломанной линии с прямыми углами.	<b>Пальмётта</b> — орнамент с веерообразными листьями пальмового дерева.	<b>Волна</b> — орнамент из завитков, напоминающих гребни морских волн.

Орнамент использовался также и в других видах искусства. В архитектурных сооружениях с помощью орнаментального украшения подчёркивалась красота ордера. В монументальных стелах и постаментах — величественность. Особую роль орнамент играл в создании ювелирных украшений, мебели, текстиля.



Меандр в росписи килика (V в. до н. э.)



Архитектурный декор антаблемента храма Эрехтейон (V в. до н. э.)



Рассмотрите виды древнегреческого орнамента. Вспомните, встречались ли вы с подобными орнаментами в жизни. Поделитесь своим художественным опытом с одноклассниками.

Древнегреческая керамика уникальна. Художественные образцы вазописи и сегодня радуют глаз. Керамические сосуды восхищают формой, разнообразием тем, цветовой гаммой. А по сюжетам росписи можно сложить историю Древней Греции.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Рассмотрите вазы, представленные в параграфе и электронном приложении. Какое впечатление произвели на вас формы и роспись ваз?
2. В росписях ваз преобладают мифологические сюжеты. Каких из мифологических персонажей вы узнали?

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



Познакомьтесь с разными формами ваз (электронное приложение). Выполните силуэтный рисунок двух-трёх изделий. Постарайтесь в нём отразить правильную форму вазы. Нарисуйте эскиз росписи вазы с оригинальным сюжетом. Не забудьте украсить вазу с помощью орнамента.

## § 23. ЧУДЕСА СВЕТА В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

На протяжении всей эпохи Античности греки возводили необычайно красивые, гармоничные сооружения, создавали пластические образы, которые и сегодня удивляют великолепием. Каждое творение древнегреческих мастеров можно по праву считать совершенным. Но некоторые из них вызывали у современников восторг. Эти произведения греки называли *чудесами света*.

**Сколько в мире чудес света.** К чудесам света греки отнесли не только уникальные сооружения и скульптуры античного мира, но и грандиозные творения зодчих других древних цивилизаций. Всего список насчитывал семь памятников искусства. Среди них были



пирамида Хеопса, Висячие сады Семирамиды в Вавилоне, а также пять неповторимых произведений Древней Греции.

К сожалению, ни одно из чудес древнегреческого искусства не сохранилось. Позже ценители искусства не раз изменяли этот список, дополняя его новыми мировыми шедеврами. Но именно те семь произведений искусства, которые выделили греки, вошли в историю как чудеса света.

**Мавзолей в Галикарна́се** — неповторимое сооружение древнегреческого искусства. Своё название он получил от имени правителя — Мавсо́ла, для которого и построили гробницу. Её возведение было начато ещё при жизни Мавсола, а завершено его супругой — Артемисíей.



Мавзолей в Галикарнасе. Архитекторы Пифей и Сатир (IV в. до н. э.). Графическая реконструкция

Для своего времени гробница имела гигантские размеры, сравнимые разве что с великими пирамидами Древнего Египта. Её высота достигала 45 метров. Удивительно, что гробница такого масштаба была построена всего за шесть лет!

Основание Мавзолея имело форму прямоугольника. Нижний этаж служил усыпальницей правителя и его жены. Второй этаж обрамляли колонны ионического ордера, между которыми стояли мраморные статуи. Завершала постройку крыша в виде ступенчатой пирамиды. На вершине гробницы была установлена мраморная скульптурная композиция: Мавсол и Артемисия управляют



двухколёсной колесницей с четвёркой запряжённых лошадей. Слово «мавзолей» с тех пор вошло во многие языки мира.

К сожалению, время не пощадило этот памятник архитектуры. В XIII веке он был разрушен землетрясением, а позже из камней его руин была возведена крепость.

*Своими архитектурными формами Мавзолей в Галикарнасе удивлял даже греков. Рассмотрите его изображение. Какие две архитектурные традиции объединяют это грандиозное сооружение?*

**Храм Артемиды в Эфесе** был построен в честь богини охоты. Прекрасную Артемиду особенно почитали в этом городе. Конечно, и храм Артемиды должен был отвечать грациозности облика богини.

### Интересный факт!

Для возведения храма была выбрана болотистая местность. И не случайно! Зодчие предвидели возможность разрушения такого грандиозного сооружения землетрясением. Территорию осушили, вырыли котлован, а фундамент храма дополнительно укрепили.



Храм Артемиды  
в Эфесе  
(VI–V вв. до н. э.).  
Графическая  
реконструкция





Внушительный по размерам храм получил праздничный наряд. Артемисион украшали 127 колонн ионического ордера. Круглая скульптура и рельефы служили убранством интерьера храма. Но главным сокровищем была огромная статуя Артемиды. К сожалению, её описаний не сохранилось. Известно лишь, что скульптор использовал ценные материалы для изготовления статуи. Храм Артемиды был разрушен пожаром в IV веке до н. э. На его месте построили новый храм, в целом повторивший первоначальный замысел. Но и он не уцелел.

*Рассмотрите изображение реконструкции храма Артемиды. Какое впечатление на вас произвело это сооружение?*

**Фаросский маяк.** Ещё одним чудом света был назван маяк, построенный на острове Фáрос. Этот остров находился неподалёку от города Александрии, поэтому маяк нередко именуют Александрийским. В древнегреческом мире это было самое высокое сооружение — около 130 метров. Маяк служил ориентиром для кораблей: днём и ночью они могли беспрепятственно пройти намеченный путь.

Маяк представлял собой сооружение из трёх башен, стоящих одна на другой. Башни постепенно уменьшались кверху. Нижняя башня имела четырёхгранную форму, средняя — восьмигранную, верхняя — цилиндрическую. Именно в верхней башне постоянно горел огонь. Его отблески на морской воде были видны на несколько десятков километров.

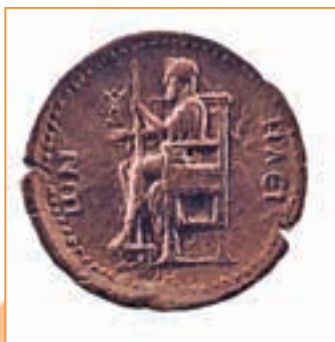


Фаросский маяк (III в. до н. э.).  
Графическая реконструкция

*Подумайте, как связан Александрийский маяк и осветительный прибор — фара?*



**Статуя Зевса** была создана в V веке до н. э. в Олимпии — одном из главных культурных центров Древней Греции. Её автор — самый знаменитый скульптор этого времени *Фидий*. Используя разные материалы — дерево, слоновую кость, золото, — мастер создал неповторимый образ властителя этих мест. Статуя была не столько гигантской, сколько производила впечатление грандиозности. Её высота, по разным сведениям, доходила до 17 метров.



Римская монета из Элиды с изображением статуи Зевса Олимпийского (II в. до н. э.)

Могучий Зевс, наблюдая за происходящим, управляет миром: благоволит добрым, карает неправедных. В правой руке он держит статуэтку богини победы Ники, в левой — скипетр с орлом. Голову Зевса украшает венок из ветвей оливы. Его одеяния и атрибуты выполнены из золота. Впрочем, как и трон, богато украшенный рельефами, на которых изображены подвиги могучего Зевса.

*В Древней Греции считали несчастными тех, кто лично не видел статую Зевса, созданную Фидием. Как вы думаете, почему?*

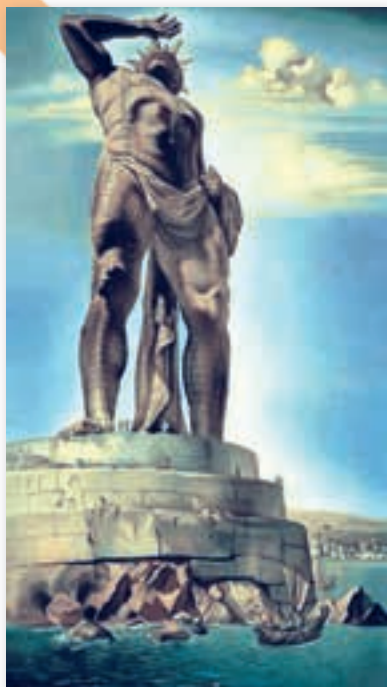
**Статую бога солнца Гелиоса**, который по легенде считался создателем острова Родос, ваяли около 12 лет. Она была не просто велика. Она была настолько колоссальна, что вскоре её начали называть *Колоссом*. Высота статуи достигала 36 метров.

Замысел был поистине грандиозен. Образ бога Гелиоса, сверкая в лучах солнца, украшал гавань Родоса, был виден далеко с моря и с ближайших островов. Для того чтобы установить такую гигантскую скульптуру, были произведены точные математические расчёты. Для укрепления Колосса скульпторы определили три опоры — ноги и свисающий край плаща. Их соорудили из камня и усилили металлическим каркасом. Сама же скульптура была изготовлена из глины и покрыта листами бронзы.



**Сальвадор Дали. Колосс Родосский (1954)**

Колосс возвышался на мраморном постаменте. Немного отклонившись назад, Гелиос устремлял свой взор в морскую даль. Голову прекрасного юноши украшал венец с лучами солнца. Иных сведений о том, как выглядел Колосс, к сожалению, не сохранилось. Статуя простояла немногим более полувека и обрушилась во время землетрясения, надломившись в области колен. Долгое время её обломки пролежали на острове, напоминая его жителям о величии божества солнца.



*Крылатое выражение «колосс на глиняных ногах» напрямую связано с родосским чудом света. Что оно означает? Как его понимаете вы?*

Прекрасные творения античных мастеров — чудеса искусства Древней Греции — прославились на весь мир. Даже уничтоженные временем, они по сей день привлекают внимание исследователей и ценителей искусства. Грандиозные архитектурные сооружения и величавые скульптуры стали примером умелого сочетания точности математических расчётов и высокого художественного мастерства.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Рассмотрите иллюстрации в параграфе и электронном приложении. Как вы считаете, что сделало эти сооружения уникальными: художественные достоинства или сложность инженерных решений?



2. У каждого чуда света есть своя занимательная история, связанная с его созданием или гибелью. Узнайте о них в доступных информационных источниках. Поделитесь информацией с одноклассниками.



Архитектурное наследие Беларуси богато и разнообразно. Оно отражает уникальную культуру страны и является источником национальной гордости.

Придумайте настольную игру (например, лото или «Мемори»), включив в неё как материал этого параграфа, так и изображения исторических и современных сооружений Беларуси.

## § 24. ГАРМОНИЯ МЫСЛИ И СЛОВА: ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Литература Древней Греции уникальна. Древние греки не только отразили в ней нравы и традиции своей страны, но и предложили всему миру разнообразие новых тем, сюжетов и образов. К сожалению, до нашего времени дошли в основном лишь фрагменты литературных произведений. И только благодаря усилиям учёных, восстановивших некоторые из них, современный читатель знаком с литературным наследием древних греков.

**Истоки литературы.** Основой древнегреческой литературы стали *мифы*. Греческая мифология — это попытка народа проникнуть в причины различных явлений окружающего мира и понять их. Эллина придумали множество увлекательных историй, в которых реальные события и поэтический вымысел сливались воедино.

Самые древние мифы отражали представления греков об устройстве мира.

Помимо сказаний о богах мифология Греции богата историями о *героях*. Героями греки называли людей, отличавшихся исключительной силой, смелостью, мужеством, сообразительностью или красотой. Это могли быть полководцы, воины, жрецы, пророки, великие поэты... Греки верили: причиной выдающихся качеств героя было то, что одним из его родителей оказывалось божество.

Мифы о героях — это увлекательные истории о жизни, подвигах и битвах могущественных людей. Благодаря этим историям Геракл, Орфей, Одиссей и многие другие герои становились ближе и понятнее обычным людям. О подвигах героев мы узнаём из дошедших до нас литературных произведений.



## Представления древних греков о мироустройстве

Мир появился из безграничного и бесформенного Хаоса. Из Хаоса стал складываться Космос, то есть порядок.

### *1-е поколение древнегреческих богов*

Миром управляли первые божества — богиня земли Гёя, бог неба Ура́н, бог подземного царства Та́ртар.

### *2-е поколение древнегреческих богов*

Гёя и Уран породили титанов — богов, олицетворяющих могучие силы природы. Титан Атлант держал небесную сферу. Титан Океан управлял мировой рекой.

Титанида Фемíда решала судьбы людей, а Мнемозíна наделяла их памятью. Титан Кро́нос управлял временем.

### *3-е поколение древнегреческих богов*

Дети Кроноса избрали местом своих встреч гору Олимп, и поэтому богов стали называть олимпийскими.

Главным богом Олимпа был Зевс — вершитель судеб всех богов и людей. Посейдон управлял морями. Гёра, жена Зевса, стала покровительницей семьи и брака.

Дочь Зевса Афина считалась богиней мудрости, а Афродита — богиней любви и красоты. Бог-кузнец, повелитель огня и кузнечного ремесла — Гефёст. Покровителем искусств считали бога Аполлона. Его сестра Артемида известна как богиня охоты.

*Вспомните из уроков искусства, литературы и истории богов и героев Древней Греции. Расскажите один из знакомых вам древнегреческих мифов.*

**Рождение древнегреческого эпоса.** Первыми литературными произведениями, которые донесли до нас удивительные истории о приключениях, путешествиях и подвигах героев, стали поэмы «Илиада» и «Одиссея» древнегреческого поэта Гомера. Он собрал более древние сказания, легенды и сложил эпические произведения.



### Сюжет поэмы «Илиада» (троянский цикл)

В центре «Илиады» — события войны греков-ахейцев против жителей города Троя. Парис, сын троянского царя Приама, похитил Елену, жену спартанского царя Менелая. Из-за этого Менелай начал Троянскую войну.

Один из героев поэмы — Ахилл — сын богини Фетиды и царя Пелея. Благородный и доблестный герой Ахилл противостоит сыну троянского царя Приама Гектору, — честному, уважаемому воину, взявшему на себя все тяготы войны.

Однако побеждает троянцев не Ахилл, а хитроумный Одиссей. Его коварная уловка с огромным деревянным конём, в котором были спрятаны воины, оказалась для троянцев роковой...

### Сюжет поэмы «Одиссея»

В центре событий — приключения героя Одиссея во время его возвращения на родину. А также история его жены Пенелопы, ожидающей мужа на острове Итака.

Одиссей постоянно подвергается смертельной опасности. Однако боги и собственная смекалка помогают ему преодолевать препятствия.

Герой обхитрил одноглазого циклопа Полифема, спасся от волшебницы Кирки (Цирцеи). Сумел избежать чар сирен, завлекающих пением моряков, остался в живых после кораблекрушения. Его путешествие закончилось возвращением на родной остров к Пенелопе.

В поэмах «Илиада» и «Одиссея» Гомер наглядно повествует о событиях далёкого прошлого. Спустя столетия мы узнаём о верности Пенелопы и Андромáхи, о приключениях и подвигах Ахилла и Одиссея, о почтении людей к богам и героям. Сюжеты и образы гомеровских поэм и сегодня находят воплощение в произведениях искусства.

Муза, скажи мне о том многоопытном муже, который,  
Странствуя долго со дня, как святой Илион им разрушен,  
Многих людей города посетил и обычаи видел,  
Много и сердцем скорбел на морях, о спасенье заботясь  
Жизни своей и возврате в отчизну сопутников; тщетны  
Были, однако, заботы, не спас он сопутников...

*Гомер. Одиссея, песнь первая. (Пер. В. Жуковского)*



Особенностью поэмы Гомера является форма стиха — *гекзаметр*. Это особый стих, сложный для современного читателя. Однако именно гекзаметр придаёт поэмам Гомера особый эффект — распевность и мелодичность. Не случайно со времён Гомера гекзаметр называют античным стихом, а самого поэта — родоначальником эпоса в литературе. Гомер — легендарный певец-сказитель. Греки глубоко его почитали. Со временем имя, история жизни и творчества поэта превратились в миф, обрастая множеством невероятных подробностей.

### Интересный факт!

Древнегреческие произведения записывались на папирусе — широких листах из растения, свёрнутых в свитки. Позднее — на пергаменте, изготовленном из кожи животных.



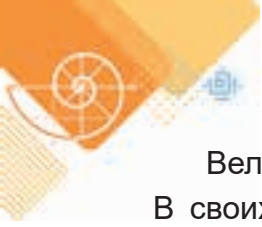
Прочитайте в электронном приложении краткое содержание девятой песни поэмы «Одиссея» Гомера. Подготовьте выразительный пересказ одного из приключений Одиссея.

**Музыкальность древнегреческой лирики.** В древнегреческой литературе был популярен не только эпос о жизни богов, героев и людей, но и поэтические произведения, в которых передавались мысли, чувства и настроение автора. Такие произведения со временем стали называть *лирическими*.

Под звуки *лиры* — старинного музыкального инструмента — греки пели *песни*, слагали *гимны*. Поэзия Древней Греции была тесно связана с музыкой. Более всего это проявилось в *песенной лирике*.


Красивое нас привлекает только  
Своею внешностью; но кто душой велик,  
Тот истинно прекрасен.  
Без добродетели богатство бесполезно,  
Но вместе с ней оно ведёт к блаженству.  
*Из песенной лирики Сапфо.*  
(Пер. В. Водовозова)






Величайшую поэтессу Сапфó греки называли «десятой музой». В своих песнях она рассказывала о глубине и искренности чувств человека, о красоте и нравственности его стремлений... И сегодня поражает её глубокое понимание душевного мира людей, отражённое в поэзии, созданной более двух тысячелетий назад.

*Познакомьтесь с лирическими произведениями Древней Греции. Какие темы более всего привлекали греческих поэтов?*



Древние греки умели глубоко чувствовать действительность и отражали её в литературных произведениях. Возможно, поэтому сюжеты и образы греческой мифологии и литературы сохранились спустя столетия. А жанры, сложившиеся в Древней Греции, стали основой для развития современной литературы.



В летнюю пору гулял муравей по пашне и собирал по зёрнышку пшеницу и ячмень, чтобы запастись кормом на зиму. Увидел его жук и посочувствовал, что ему приходится так трудиться даже в такое время года, когда все остальные животные отдыхают от тягот и предаются праздности. Промолчал тогда муравей; но когда пришла зима...

*Эзон. Муравей и жук. (Пер. М. Гаспарова)*

Раз летнім днём цераз дарогу  
Мурашка прущік валакла  
Ды прыпынілася была,  
Чакаючы сяброўку на падмогу.  
І гэтым часам  
Пачуўся нейкі гук,  
Як бы спяваў хто басам,  
А з гукам сеў паблізу Жук...

*Кандрат Крапіва. Мурашка і Жук*





## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Выражения «троянский конь», «ахиллесова пята», «дары данайцев» в современной культуре закрепились как устойчивые. Поясните, как вы понимаете смысл этих выражений.
2. Басня — это литературный жанр, который получил широкую известность благодаря древнегреческому легендарному баснописцу Эзóпу. Прочитайте отрывки из басен «Муравей и жук» Эзопа и «Мурашка і Жук» белорусского писателя Кондрата Крапивы. Что общего и что различного в баснях авторов разных эпох?

## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Прочитайте отрывок из «Илиады» Гомера медленно, с небольшими паузами. Попробуйте почувствовать мелодичность гексаметра. Проведите в классе конкурс на лучшее чтение отрывка. Попробуйте сочинить стихотворение, используя форму гексаметра.

## § 25–26. ТЕАТР И МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Древнегреческая культура оставила миру богатое наследие в области театрального и музыкального искусства. Театр в Древней Греции был неотъемлемой частью жизни общества, средством духовного и культурного развития граждан. Музыка сопровождала религиозные обряды, театральные представления и обыденную жизнь греков, придавая им особую атмосферу.

**Архитектура театра.** Как известно, Древняя Греция является родиной театрального искусства. Первоначально театр был местом почитания бога Диониса, затем — сооружением для проведения развлекательных мероприятий. Поэтому театры строились на склонах холмов с учётом окружающей природы и были внушительных размеров, чтобы обеспечить всех свободных граждан возможностью присутствовать на представлениях. Важность такого действия в жизни греков стимулировала развитие театра и создание театральных сооружений в главных городах Древней Греции — Афинах, Пергаме, Аргосе...

Яркий пример художественного и технического совершенства — *театр в Эпидавре*. Он вмещает до 14 тысяч зрителей и имеет традиционную форму: зрительские места, полукругом спускающиеся





Театр в Эпидавре (IV в. до н. э.)

к огромной круглой орхестре. За оркестрой — проскений и скэна. Каменные блоки, из которых построен театр, создают прочную конструкцию. Особенностью театра в Эпидавре является его уникальная акустика. Благодаря специально продуманной форме и конструкции голос актёра хорошо слышен даже в самых отдалённых местах сооружения.

*Как вы думаете, почему современный человек стремится использовать в организации концертов, театральных постановок площадки сохранившихся древнегреческих театров?*

**Как организовано театральное представление.** Присутствие свободных граждан на празднествах было обязательным, поэтому организация театральных представлений имела важное государственное значение. Занимались этим специально назначенные люди.

Ключевая роль в организации представления отводилась *архонту* — высшему должностному лицу в древнегреческом полисе. Архонт отбирал произведения поэтов-драматургов, управлял финансами и следил за соблюдением правил. Для каждого представления он назначал актёров, координировал их работу на репетициях, отвечал за костюмы.



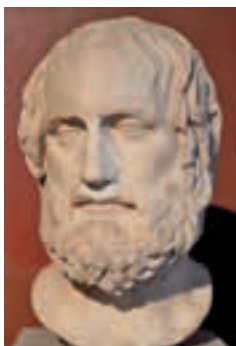
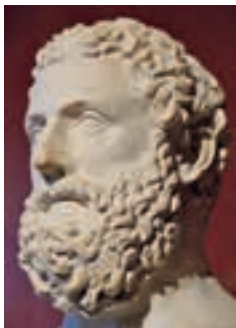
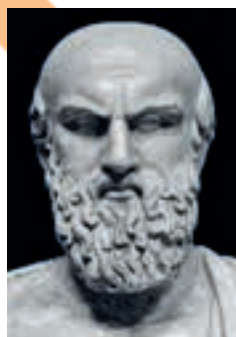


Маски древнегреческого театра

**Интересный факт!**

Не всегда поэты, которые известны сегодня как великие, побеждали в соревнованиях. Эсхил занял однажды второе место, а Гомер — последнее...

Эсхил, Софокл, Еврипид — отцы древнегреческой трагедии, участвовавшие в театральных состязаниях



Финансовую поддержку спектаклю оказывали богатые граждане. Должность человека, призванного финансировать театральное представление, называлась *хорэг* — руководитель. Именно хорег возлагал на себя расходы на костюмы, маски, реквизит, оплату всем участникам представления и подготовку хора. Должность хореха в древнегреческом полисе была одной из самых уважаемых.

Представления устраивались три раза в год по три дня — с самого утра и до захода солнца. Это были состязания драматургов, выбранных архонтом. Каждый драматург представлял на суд зрителей три драмы, объединённые общим сюжетом, и одну пьесу шуточного содержания. По реакции зрителей особое жюри выбирало победивших драматургов, которые получали вознаграждение и венок из плюща. Имена победивших в состязании, а также хорегов, устраивавших представление, увековечивались в специальных списках почётных граждан.





Одной из сохранившихся до настоящего времени является пьеса Эсхила «Прометей прикованный». Прочитайте отрывок из неё в электронном приложении. Какие фрагменты текста вы предложили бы продекламировать актёру, а какие — хору? Почему?

**Особенности древнегреческого спектакля.** Мы с вами помним, что представление в древнегреческом театре происходило на



Хор на ходулях. Изображение на амфоре (VI в. до н. э.)

особой круглой площадке — *орхестре*. Здесь размещались актёры и хор. В театральном действе слова актёров чередовались с песнями хора, который помогал зрителям лучше понять происходящее, оценивал поступки героев, комментировал события. Значение хора постепенно снижалось: каждый новый драматург уменьшал количество исполнителей. Со временем место хоровых вставок заменили хореографические номера.

Сначала зрители располагались вокруг орхестры, позднее для публики на склонах вокруг орхестры начали строить специальные места — *театрón*. Зрители сидели или стояли на скамьях так, чтобы было и видно, и слышно происходящее в орхестре и сцене. *Скёна* находилась сразу за орхестрой. Это была палатка, в которой переодевались актёры. Позднее к передней стене сцены стали прикреплять декорации. В *параскэниях*, пристройках по обеим сторонам сцены, хранилось театральное имущество. А вот место перед сценой получило название *проскэний* — немного приподнятая над уровнем орхестры площадка. Проходы, по которым зрители входили в театр, назывались *пáроды*.

*Театральные машины* — механические приспособления, с помощью которых древние греки создавали театральные эффекты, — появлялись по необходимости. Сначала менялись декорации — от тяжеловесных деревянных конструкций до расписных, разрисованных досок или холстов. Постепенное усложнение сюжетов потребовало более сложной визуализации. Например, с помощью подъёмного крана стало возможным перемещение из одной





Машина для «полётов» (реконструкция; иллюстрация из книги В. Головни «История античного театра»)

точки в другую: парение в облаках или полёт на огромных жуках... А с помощью специальной платформы актёры смогли выезжать на оркестру в самый неожиданный момент. Особая техника имитировала в представлении гром и молнию.

*В древности было весьма популярно выражение «Бог из машины». Догадаетесь, что оно означает.*

**Древнегреческая музыка.** Музыка в жизни греческих городов занимала важное место. Ведь для грека музыка была одним из самых совершенных выражений гармонии и порядка. Когда все звуки согласованы друг с другом, они звучат прекрасно, уравнивая состояние человека. Считалось, что с помощью музыки воспитывается гармоничный человек. Древнегреческий философ Пифагор, например, в музыке видел совершенство и гармонию всего мироздания. Поэтому музыку и пение осваивали наравне с чтением, грамматикой, счётом, гимнастикой и рисованием. А излюбленными

### **Интересный факт!**

Для музыкальных состязаний было выстроено специальное сооружение — *одеон*. Внешне оно напоминало греческий амфитеатр, но было меньшего размера. Это позволяло улучшить акустику.



музыкальными инструментами греков были струнные щипковые — *кифа́ра*, *лира* — и духовые — различные виды *авлóсов\**.

Греки очень любили проводить музыкальные состязания. Самыми почётными среди музыкантов считались *Пифийские игры* в Дельфах в честь Аполлона. Победителю на этих играх доставался лавровый венок.



Одеон Герода Аттика в Афинах (II в. н. э.)



Лира. Краснофигурная вазопись (IV в. до н. э.)



Кифара. Краснофигурная вазопись (IV в. до н. э.)



*Состязания в Дельфах существуют и сегодня. Но называются они иначе. Найдите в информационных источниках сведения об играх в Дельфах. Как они называются, кто в них участвует? Предложите идею проведения подобных игр в своей школе, классе.*

\* См. иллюстрацию «Меандр в росписи килика» на с. 131.



Древнегреческий театр увлекал тысячи зрителей, дарил им мудрые мысли и возвышающие душу переживания. Музыка была средством общения с богами, способом выражения своих чувств и эмоций. И театральное, и музыкальное искусство Древней Греции стали той основой, на которой впоследствии была выстроена вся мировая художественная культура.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что нового вы узнали о древнегреческом театре — его истории, устройстве, архитектурных находках, особенностях организации постановок? Поразмышляйте, что из этого вы видите в современном театре.
2. Выполните схематическое изображение древнегреческого театра. Отметьте на рисунке все указанные в тексте параграфа элементы театра.
3. Если бы вы были режиссёром постановки в современном театре трагедии «Прометей прикованный» древнегреческого драматурга Эсхила (электронное приложение), какие из технологий визуализации древних греков вы бы предложили?

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

1. Посетите один из белорусских театров. Поделитесь с одноклассниками мнением о просмотренном вами спектакле (общее впечатление, идея спектакля, средства её воплощения, роль режиссёра, художников, актёров, музыкальное решение). Какие технические средства были использованы? Не забудьте рассказать о том, что вас впечатлило особенно. Заинтересовал ли рассказ ваших друзей?
2. Театральные «билеты» создавались из бронзы или обожжённой глины. Приобретали их за небольшую плату. Буквой на «билетах» указывался один из «клиньев» театрона, на которые с помощью лестниц делился театр. На этом «клине» зритель мог занять любой место, начиная со второго ряда. Подумайте, для кого был отведён первый ряд. Придумайте и выполните эскиз билета в современный театр. Поясните, чем он будет отличаться от «билета» Древней Греции.



Древнегреческие театральные «билеты» — жетоны из бронзы (IV–II вв. до н. э.)



## § 27. ТВОРЧЕСКИЙ УРОК. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ПРИЁМЫ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

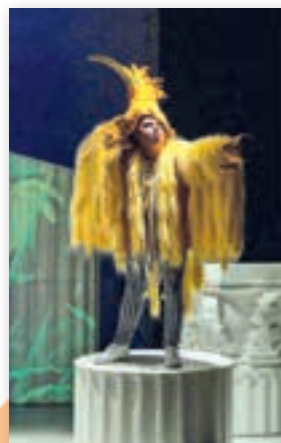
В комедии «Птицы» древнегреческого комедиографа Аристофана мы наблюдаем за созданием идеального города Тучекукуевска в далёком заоблачном мире. В нём живут самые разнообразные птицы:

«Видишь, это куропатка, вот нырок, вот алкион... сова-дятел, горлица, жаворонок, славка... голубь... сокол, вяхирь, кукушка, красноножка... пустельга...»

В этом необычном городе всё было наоборот — птицы стали божествами людей.

*Познакомьтесь с текстом. Какие звукоизобразительные приёмы использовал автор? Какие из них вас удивили?*

Эпой-пой, по-по-пой, по-пой!  
Ио, ио, сюда, сюда, сюда!  
Сюда, мои товарищи пернатые!  
С полей поселян, из тучных овсов  
Ко мне спешите, тысячи и тысячи,  
Все, кто клюёт семена,  
Скорей летите с песней ласковой и тихой!  
В бороздах вы притаились, притаились  
в рыхлых комьях,  
Тихо-тихо чирикаете вы.  
Тию-тио-тио-тио-тио-тио-тио-тио!  
Те, что в садах, в ветках плюща ищут свой корм,  
Также и те, что в горах от оливы к оливе летают,  
Все вы ко мне поспешайте!  
Триото-триото-тотобрикс!  
Триото-триото-тотобрикс!  
*Аристофан. Птицы. (Пер. С. Анта)*



Костюм Удода из спектакля «Птицы». Режиссёр А. Лелявский, художник Л. Скитович. Белорусский государственный театр кукол. Фото С. Ждановича

*Прочитайте отрывок вслух. Сохраните выразительные приёмы, созданные автором для характеристики птиц. Поразмышляйте, каким птицам могут принадлежать эти звуковые характеристики. Какие звуковые характеристики вы бы добавили? Почему?*





Раздел

5

## ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА: ПОСЛАНИЕ В БУДУЩЕЕ



Женщина с кифарой.  
Фреска из виллы в Боскорреале (I в. до н. э.)

## § 28. ИСКУССТВО ЭТРУСКОВ: ПРЕДШЕСТВЕННИКИ ВЕЛИКИХ РИМЛЯН

Римляне были талантливими завоевателями. Побеждая соседей, они не только присоединяли новые территории, но и перенимали опыт и знания покорённого народа. Греки, египтяне, этруски... Все они в разное время были завоёваны Римом, чтобы стать для своих завоевателей... учителями. Первыми в этом списке следует назвать этрусков — прямых предшественников древних римлян.

**Архитектурные достижения этрусков.** Этруски обладали передовыми знаниями в строительстве, особенно в области инженерии. Они создавали города, улицы которых пересекались под прямым углом, строили прекрасные дороги, а через реки перебрасывали мосты.

Для сооружения крепостных построек, фундаментов храмов и жилых домов применялись различные породы камня, а также дерево и глина. Постепенно технические навыки архитекторов совершенствовались, и этрусские мастера начали возводить мощные крепостные стены со специальной опорой — контрфорсами. Эти стены с проходами-арками стали примером для последующих поколений римских зодчих.

Этруски чрезвычайно почитательно относились к заупокойному культу. Ни один народ в Древнем мире, кроме египтян, не заботился



Порто-дель-Арко  
в Вольтерре  
(II в. до н. э.)





Роспись из «Гробницы охоты и рыбалки» (V в. до н. э.)

столь тщательно об устройстве мест вечного упокоения для умерших, как этруски. Сохранилось большое количество этрусских погребальных сооружений — гробниц. Как и храмы, гробницы имели различный декор: на стенах остались росписи на различные сюжеты.

Несмотря на то что большинство зданий было разрушено, археологами были найдены интересные детали архитектурного декора — *антефиксы*. Антефикс из Вей представляет собой женское лицо в окружении лепестков, напоминающих раковину. Мастер подробно проработал даже завитки волос, а лёгкая полуулыбка персонажа напоминает лица этрусских статуй. И сегодня нас поражает красота антефиксов, искусно созданных этрусским мастером.



Менада. Антефикс из Вей. Архитектурная деталь. Музей Джулии (500 г. до н. э.)



*Обратите внимание на жизнерадостные краски и важные детали росписей в гробницах (электронное приложение). Один из охотников готовится попасть в птицу из пращ, а рыбак забрасывает в водоём сети. Сравните эту роспись с росписью «Охота в зарослях папируса» из гробницы вельможи Небамона (с. 43). Какую из них можно считать более реалистичной, динамичной, детальной? Почему?*



**«Дома для вечной жизни»: гробницы и саркофаги.** Значимыми постройками этрусски считали *гробницы*. Их вырубали в скалах или складывали из камня, а сверху часто насыпали курган. «Дома для вечной жизни» сооружали по принципу земных жилищ: коридор и несколько комнат, иногда даже с окнами. Интерьер наполняли мебелью: высеченными из камня ложами, креслами, скамеечками для ног. И, конечно же, разнообразными предметами обихода и личными вещами покойного.

Тело умершего человека помещали в *саркофаг*, на крышке которого изображали покойного за праздничной трапезой. Самые интересные этрусские саркофаги представляют собой скульптурные портреты супружеских пар. Они выполнены из *терракоты* — красно-бурой или жёлто-коричневой обожжённой глины.

Греков и римлян удивляло, что в этрусском обществе женщины были равноправны с мужчинами. Уважение и любовь между супругами этрусские мастера передавали с большой трогательностью. На крышке *саркофага супругов из Черветери* образы мужа и жены излучают удивительную нежность. Их просветлённые лица передают глубокое внутреннее согласие, царящее между супругами.

Существовал у этрусков и обычай кремации. В этом случае прах умершего помещали в специальные *сосуды-урны* — *канопы*. Основная часть урны символизировала тело человека, а крышка часто выполнялась в виде его головы. Некоторые канопы дополнялись ручками, в которые вставлялись «руки».



Одна из гробниц в этрусском городе Черветери (Цёре) (VI–V вв. до н. э.)

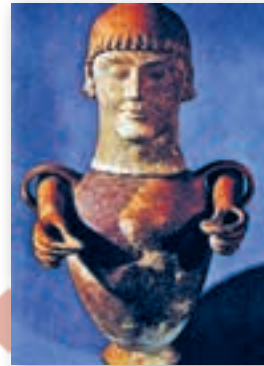


Саркофаг супругов из Черветери (Цере) (VI в. до н. э.)





Канопа  
(VII–VI вв. до н. э.)



Канопа  
(VII в. до н. э.)



*Крышки каноп с изображением головы человека отличаются между собой (электронное приложение). Как вы думаете, имели ли эти изображения портретное сходство с усопшими?*

**Скульптура.** Статуи своих богов этруски обычно изготавливали также из терракоты. А это весьма хрупкий материал. Поэтому статуи дошли до нас только в исключительных случаях.

*Статуя Аполлона из Вей* была найдена при раскопках храма. Большая, в человеческий рост, скульптура выполнена под влиянием древнегреческого искусства. Улыбка на лице Аполлона, вибрирующие складки одежд напоминают изваяния кор из Афинского акрополя. Однако в этрусской статуе больше движения и чувств. Решительный шаг Аполлона настолько широк, что вся его фигура стремится вперёд.

В изобразительном искусстве этрусков привлекали острые и резкие характеристики образов. Это объясняет любовь этрусских мастеров к бронзе — материалу, способному выразить максимальное напряжение формы.



Аполлон из Вей  
(VI в. до н. э.)





Химера из Ареццо (V в. до н. э.)

*Скульптура химеры из Ареццо* выполнена как раз из бронзы. Изображение фантастического животного обладает большой экспрессией! Химера рычит и готовится напасть, припав на передние лапы. Шерсть её поднялась, спина выгнулась дугой, на боках

проступили рёбра... Кажется, она схватит зубами любого, кто приблизится к ней. Ни в одном произведении древних греков мы не встретим такого убедительного образа дикого зверя.

*Скульптурное изображение химеры уникально. Охарактеризуйте скульптурный образ, созданный этрусками. Части каких животных вы узнали в этом образе?*

**Декоративно-прикладное искусство.** Среди примеров декоративно-прикладного искусства этрусков до нашего времени сохранились в основном предметы из бронзы и керамика. Это различные



Треножник с котлом из гробницы Барберини, Палестина (VII в. до н. э.)

сосуды и инвентарь для специальных обрядов. Именно эти находки заставляют нас воспринимать культуру этрусков как очень загадочную. Персонажей, рисунки декора и само предназначение предметов трудно расшифровать достоверно. Сосуды из бронзы буквально «населены» различными персонажами, занятыми магическим действием.



*Рассмотрите предметы декоративно-прикладного искусства этрусков в параграфе и электронном приложении. В чём, на ваш взгляд, заключается их своеобразие? Что вас особенно впечатлило?*



Этруски — загадочный народ. С одной стороны, они обладали передовыми знаниями в области архитектуры. С другой — были очень религиозны. Но достижения этрусков в зодчестве и скульптурном портрете стали основой искусства древних римлян.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Сравните произведения древнегреческого и этрусского изобразительного искусства. Попробуйте определить общее и различное. Проиллюстрируйте свой ответ художественными примерами.
2. Пабло Пикассо — знаменитый художник XX века — любил создавать керамику с использованием мотивов лица или тела человека. Сравните керамические сосуды Пикассо и этрусских мастеров. Опишите, в чём состоит их сходство и отличие, обратив внимание на цвет, форму, степень правдивости изображения.



**П. Пикассо.**  
Керамический  
сосуд (XX в.)

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



Бронзовую скульптуру волчицы (электронное приложение) в древности называли матерью римлян. Она стала символом Вечного города — Рима. Её создание приписывают этрусским мастерам. Неизвестный скульптор объединил в статуе Капитолийской волчицы натуральность и декоративность. Рассмотрите изображение зверя. Что объединяет его с химерой из Ареццо? Какие детали скульптур реалистичны, какие носят черты декоративности? Создайте из пластилина фигурку животного, стилизованную под скульптуру этрусков.

## § 29. АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО РИМА: НОВАТОРСТВО, ВЕЛИЧИЕ И ИНЖЕНЕРНОЕ МАСТЕРСТВО

Архитектуру Древнего Рима так же, как и архитектуру Древней Греции, называют классической. Римские зодчие создали неповторимые сооружения, которые впечатляют людей со всего мира. Переосмыслив и сохранив лучшие архитектурные традиции, римляне





Аппиева дорога  
(конец IV в. до н. э.)



Мост Фабриция через Тибр  
(I в. до н. э.)

дополнили их новыми изобретениями. Целью архитектурных построек было прославление империи. А идеалом — сочетание пользы и красоты.

**Как выглядел древнеримский город.** Культурная жизнь древних римлян проходила в городах. Поэтому зодчие планировали свои города так, чтобы жителям в них было комфортно и безопасно. Города были окружены крепостными стенами и имели чёткую структуру. Главные улицы пересекали город с востока на запад и с севера на юг. Территория города делилась на кварталы.


Римляне организовывали жизнь в городах как завоеватели, учитывая необходимость быстро мобилизовать военные силы в случае



Табуларий на Римском форуме  
(I в. до н. э.).  
Графическая реконструкция







боевых сражений. В связи с этим они большое внимание уделяли *дорогам*. Хорошая дорога сокращала время передвижений как внутри города, так и из одного пункта (военного лагеря или поселения) в другой.

Одни дороги, наиболее важные, мостили камнем, другие покрывали утрамбованным песком. Первая из мощёных дорог Древнего Рима — *Аппиева дорога* — была названа «царицей дорог». Именно она позволила наладить сообщение с Грецией и Египтом. Это было необходимо для военного дела, развития торговли и расширения культурных связей.

Овраги и реки, с которыми встречались строители дорог, вынуждали возводить каменные *мосты*, способные веками выдерживать походы многочисленных войск. Таких мостов, как в Древнем Риме, ещё не знала ни одна цивилизация. Прочные, протяжённостью иногда в несколько километров, мосты имели гармоничные архитектурные формы. В просветах многократно повторяющихся арок открывались интересные панорамы.

Городским центром был *форум* — площадь. Именно на форуме проходили собрания граждан, проводились дискуссии, выступали государственные деятели. Здесь же размещались лавки торговцев, библиотеки, храмы, здания суда... Форумы сооружали не только в крупных городах, таких как Рим и Помпеи, но и в провинциальных. Однако самой роскошной и пышной была архитектура форумов Рима. В этом городе, в отличие от других, на протяжении древней эпохи был создан не один, а несколько форумов.

*Первый римский форум* организовали у Капитолийского холма как главную городскую площадь. На нём был построен государственный архив — *Табулáрий*. Именно в этом сооружении впервые в архитектуре Рима гармонично соединились заимствованные у греков ордерные формы и новый элемент — *аркада* — ряд повторяющихся арок, установленных на опорах. Аркада использовалась как «стенка» форума либо занимала целый ярус-этаж постройки.

*Со словом «форум» мы встречаемся и сегодня. Какая, по вашему мнению, существует связь между форумом в Древнем Риме и форумами в современной культуре?*



**Идеи триумфа в Древнем Риме.** Свои военные подвиги и культурные достижения римляне прославляли величиём архитектурных форм и пышным декоративным убранством сооружений. Одним из таких сооружений стала **триумфальная арка**. Её прообразом были городские ворота, а символизировала она вход в великую державу — Рим. Триумфальные арки возводили не только в городах, но и на границах с завоёванными государствами. Таких сооружений в культуре Древнего Рима насчитывалось более 300.



Триумфальная арка императора Константина в Риме (IV в.)

Триумфальные арки имели один или три пролёта для прохода или проезда граждан. В архитектуре этих сооружений римляне использовали ордерные элементы. Впервые в триумфальных арках был применён *áттик* — декоративная стенка, расположенная выше карниза. На этой декоративной стенке размещались выбитые почитательные надписи или рельефы.



*На стенах арки императора Константина остались уникальные изображения. Найдите в информационных источниках сведения о них.*



**Инженерный и строительный гений римлян.** Одна из самых значимых находок римлян — **бетон**, появление которого относится к концу III века до н. э. Его готовили на основе извести с добавлением вулканического песка. Вначале бетон использовали как связующий раствор для каменной кладки стен. А позже римляне начали применять его и как основной строительный материал для возведения жилых домов и общественных сооружений.

Здания выглядели внушительно и торжественно. Облицованные мраморными плитами, они казались созданными целиком из этого материала. Однако внутри был бетон, который и позволял возводить грандиозные своды и аркады.

Аркада применялась в Древнем Риме при строительстве **акведуков** — сооружений в виде моста с трубопроводом или каналом для подачи воды через реку, ров, овраг. Но, в отличие от дорожных мостов, в акведуках аркада имела более изящные формы. Многоярусная композиция передавала устремлённость архитектурных форм ввысь. Нижний ярус служил своего рода базой, опорой. Он имел наиболее массивные формы. Художественный акцент зодчие сделали на средний ярус. Верхний же ярус служил завершающим элементом.



Гарский мост,  
Франция  
(середина I в.)





Акведук в Сеговии, Испания (I в.)

*Рассмотрите акведуки. Подумайте, как и почему меняется впечатление в зависимости от конструкции акведуков.*

Зодчие Древнего Рима создали великолепные сооружения и архитектурные ансамбли, которые явились яркими примерами умелого сочетания традиционных строительных приёмов и новаторских архитектурных поисков. Величественная по духу, грандиозная по формам, торжественная по характеру архитектура стала примером олицетворения силы и могущества государства в художественных образах.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Перечислите основные изобретения древнеримских зодчих. Охарактеризуйте одно из них.
2. Римский архитектор и инженер Витрувий в I веке до н. э. обосновал основные требования к архитектуре: «Польза, прочность, красота». Как вы думаете, актуальны ли сегодня эти требования? Какое из них, на ваш взгляд, является наиболее важным? Приведите аргументы. Для ответа обратитесь к электронному приложению.





Спустя несколько веков триумфальные арки, олицетворяющие могущество государства, стали вновь возводиться в разных городах мира. Устанавливали их в честь важных событий. В знак победы в военных сражениях триумфальные арки и триумфальные ворота были поставлены в Санкт-Петербурге, Москве, Курске (Россия), Потсдаме (Германия).

Триумфальная арка в белорусском городе Могилёве отражает политику государства по увековечению исторической памяти. Узнайте в информационных источниках, к какому событию было приурочено её строительство. Назовите архитектурно-художественные особенности.



Триумфальная арка в Могилёве. Архитектор В. Роговцев (2017)

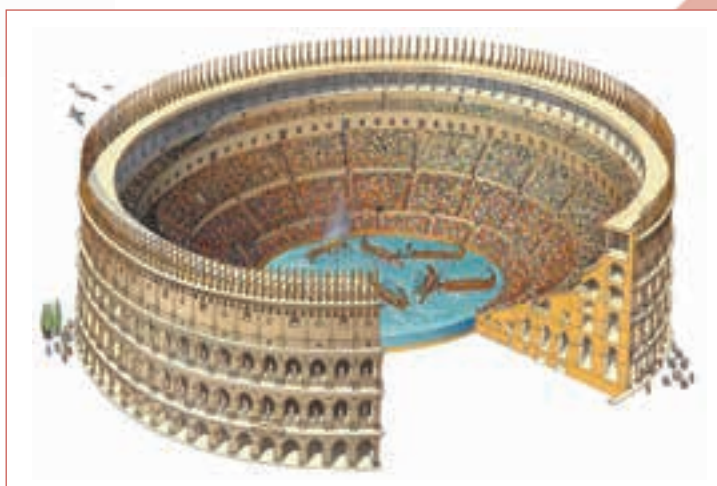
## § 30. ВЫДАЮЩИЕСЯ ПОСТРОЙКИ ДРЕВНЕГО РИМА

Большую часть времени римляне проводили вне дома: на улицах, форумах, в термах, цирке или театре. Поэтому архитектурным постройкам самого различного предназначения правители Рима уделяли много внимания. Прославив себя в камне, они стремились сохранить свои имена в истории.

**Амфитеатр Колизей.** Важное место в жизни римлян занимали зрелища, любимыми среди которых были бои гладиаторов и травля зверей. Вначале они происходили на форуме, в цирке или театре. А при императорах Флавиях был построен *амфитеатр*, названный за свои грандиозные размеры *Колизей*, то есть колоссальный, громадный.

Колизей был построен необычно. Четыре яруса зрительских мест возвышались ступенями над овальной ареной. Это давало возможность всем посетителям хорошо видеть гладиаторские сражения. Вытянутая форма арены позволяла с размахом проводить бои для увеселения публики.





Амфитеатр  
Флавиев  
(Колизей) (I в.).  
Графическая  
реконструкция

При этом каждый ярус получил своё архитектурно-художественное оформление. Арки галереи нижнего яруса, как наиболее массивного, несущего на своих «плечах» последующие аркады, обрамляли дорические полуколонны. Ионический ордер зодчие использовали во втором ярусе. А коринфский как наиболее торжественный — в третьем. В пролетах арок второго и третьего ярусов были установлены скульптуры. Они были видны издали, словно приглашали граждан Рима посетить амфитеатр и увидеть небывалые зрелища.



*Идеи древнеримских архитекторов до сих пор используют при строительстве цирков и стадионов. Узнайте о них в информационных источниках. Поделитесь информацией с одноклассниками.*

**Пантеон — храм всех богов.** Одно из грандиозных культовых сооружений античного мира получило название *Пантеон* — храм всех богов. В этот храм могли входить не только жрецы, но и все граждане Рима. В Пантеоне нашли воплощение лучшие достижения в области строительного искусства.

Бетон позволил возвести небывалый по размерам купол — диаметром более 43 метров. Цилиндрическая форма основания купола выразила идею единения с богами, спокойствия, вечности. Классический портик коринфского ордера придал торжественность



Пантеон (II в.)



входу в храм. Попадая внутрь, граждане Рима испытывали трепет, ощущали таинство общения с богами.



*Здание Пантеона имело необычное освещение. Узнайте в информационных источниках о том, как солнечный свет попадал внутрь здания и какое инженерное решение связано с этой особенностью храма.*

**Форум императора Траяна.** Последним в Риме было построено самое значительное и грандиозное архитектурное сооружение — *форум императора Траяна*. Этот форум и связанный с ним



Форум  
Траяна (II в.)



пятиэтажный рынок строились в память о двух походах Траяна, захватившего огромную территорию и несметные сокровища Дáкии. Государственная казна была полна золотом захваченных народов. Благодаря этому форум сооружали весьма быстрыми темпами.

Вход на форум знаменовала *триумфальная арка Траяна*, воздвигнутая в его честь. В центре обширной площади был установлен позолоченный конный монумент императора. Также к площади примыкали **базíлика** и храм Траяна. За ними симметрично размещались две библиотеки — латинская и греческая.



Фрагмент колонны Траяна (II в.)

Триумфальная колонна Траяна (II в.)

Между библиотеками высилась *триумфальная колонна Траяна* высотой 38 метров. Её украшала спиральная лента рельефов — 23 витка длиной 190 метров. Изображённые на колонне сцены повествовали о жизни народов, захваченных римскими солдатами во главе с Траяном. Сам рельеф был раскрашен, а детали позолочены. Позднее статую Траяна, расположенную на самом верху колонны, заменили скульптурой святого Петра.



*Внимательно рассмотрите в электронном приложении декор колонны Траяна. Какие сюжеты вы увидели на ней? Опишите один из сюжетов.*





**Римские термы.** Важное место в культурной жизни римлян занимали *тёрмы*, или общественные бани. Они не только предназначались для омовений и других водных процедур, но и были местом для культурного отдыха и занятий спортом.

Своими колоссальными размерами и богатым убранством прославились *термы императора Каракаллы*. По масштабу и симметричной планировке они напоминали маленький город. Со стороны главного входа, вдоль ограды, располагались бани. Сердцем терм были помещения для водных процедур, комнаты для отдыха и дворы для прогулок. В комплекс терм Каракаллы входили две библиотеки, стадиий (стадион) для гимнастических игр, а также парк.

Архитектурный ансамбль терм Каракаллы был сооружён на склоне холма, что давало возможность беспрепятственно подавать в бани воду. Богатый инженерный опыт римлян позволил им провести под полом специальные каналы для подогрева, в которые подавался горячий воздух.

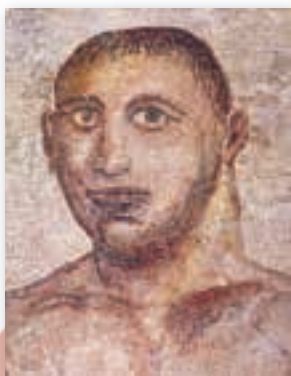
#### **Интересный факт!**

В некоторых бассейнах был такой горячий пол, что люди заходили в воду в кожаных сандалиях.



Руины терм Каракаллы, г. Рим, Италия





Голова атлета-победителя. Фрагмент мозаики из терм Каракаллы (III в.)

Просторные залы украшали мозаичные полы, колонны с пышными капителями, статуи, фонтаны. До нашего времени термы Каракаллы дошли в руинах, однако и их масштаб поражает! Более полное впечатление о комплексе терм могут дать современные реконструкции. А вот сохранившиеся фрагменты мозаик и статуй рассказывают нам об изысканном художественном оформлении терм.



*Что позаимствовали современные зодчие у древних римлян при строительстве архитектурных сооружений для отдыха? Обратитесь к электронному приложению.*

Рим был одним из самых больших и богатых городов в мире. Его образ создавали выдающиеся архитекторы и инженеры. Архитектура «вечного города» — настоящая энциклопедия различного типа сооружений и источник вдохновения для зодчих последующих эпох, вплоть до нашего времени.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Рассмотрите внимательно римский амфитеатр в параграфе и электронном приложении. Подумайте и назовите несколько современных архитектурных сооружений, в которых использованы мотивы римского амфитеатра. Проиллюстрируйте ответ художественными примерами.

2. Древнеримский историк Светоний писал о римском императоре Октавиане Августе: «Он так отстроил город, что по праву гордился тем, что принял Рим кирпичным, а оставляет мраморным». Поясните это выражение, используя примеры архитектурных сооружений из параграфа.



Мозаичный пол в термах Каракаллы (III в.)



Рассмотрите фрагмент мозаичного пола в термах Каракаллы. На листе бумаги в клеточку нарисуйте эскиз мозаики для помещения, состоящий из сочетания белых и чёрных геометрических фигур.

## § 31. ПОРТРЕТНЫЙ ЖАНР В СКУЛЬПТУРЕ ДРЕВНЕГО РИМА

Ведущим жанром изобразительного искусства в Древнем Риме был *портрет*. Это объясняется характером древнеримской культуры. Римляне любили историю и ценили точность и реалистичность портрета. Они воспринимали его как своеобразный исторический документ. Более всего в древнеримском искусстве жанр портрета проявился в скульптуре.

**Скульптурные портреты предков.** Скульптурный портрет в древнеримской культуре был связан с культом предков. Им поклонялись почти как богам. Портреты предков хранили в парадных комнатах дома в особых шкафах или нишах. Скульптурные головы изготавливали из различных материалов: гипса, воска, глины, мрамора. Укрепляли их на подставках с надписью, сообщающей об имени и деяниях предка.

Считалось, что чем больше *бюстов* в семье, тем она древнее, а значит, и авторитетнее. Такие семейные портреты обычно были прижизненными изображениями. Их создавали по восковым маскам, снятым с лица человека. Этому римляне научились у египтян. Римский скульптор воспроизводил все портретные черты с высокой точностью.



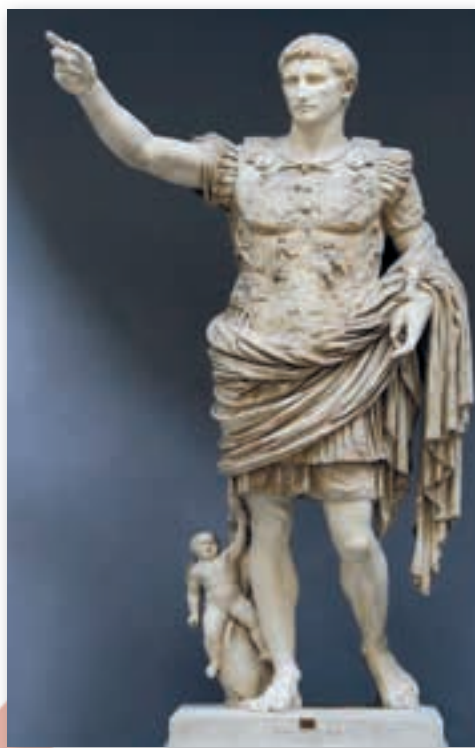
*Скульптурные портреты предков использовали в погребальных церемониях. Родственники несли их в руках вслед за умершим. Как вы думаете, что это означало? В ответе используйте иллюстрации из электронного приложения.*

**Идеализация образов.** В начале I века при создании скульптурных портретов древнеримские мастера обращались к опыту





Статуя римлянина с бюстами предков (I в. до н. э.)



Статуя Октавиана Августа из Прима Порты (I в.)

древних греков. В поиске гармонии портретные черты сильно идеализировались.

Особенно ярко идеализация образов заметна в скульптурном изображении императора Октавиана Августа. Этот правитель обладал умом и твёрдым характером, но не отличался красотой и физической силой. Тем не менее в статуе Октавиана из Прима Порты скульптор изобразил императора атлетически сложенным и мужественно красивым. По замыслу сам бог войны Марс выступает с речью перед армией. Своим совершенством скульптура напоминает прекрасные греческие образцы. Однако энергичный жест вскинутой руки выдаёт сугубо римский, властный характер правителя.



Найдите в информационных источниках статую Октавиана из Кум. Подумайте, в образе какого бога он представлен. Аргументируйте своё мнение.



**Женские портреты.** Жанр женского портрета начинает развиваться позднее мужского, только при императоре Октавиане Августе. В этот период появляется большое количество портретов жены императора — Ливии. Благодаря реалистичности древнеримские женские портреты и по сей день являются бесценным источником для истории костюма и моды.



Бюст Ливии (I в.)

В портрете Ливии черты лица заметно идеализированы, но основа образа реалистична. Широко расставленные глаза, крупный нос, маленький рот... Поджатые губы выдают холодный и амбициозный характер первой дамы государства. Волосы Ливии уложены по последней моде того времени: они собраны над лбом в овальный локон. Когда в моду вошли женские причёски из круто завитых волос, уложенных в форме высокой короны, всех дам стали изображать именно в таком виде.

*Рассмотрите причёску древней римлянки. Какие из элементов этой причёски вам знакомы? Как вы думаете, в каких случаях можно использовать эти элементы в настоящее время?*

**Особенности древнеримского портрета.** Создавая портрет, римские скульпторы старались подчеркнуть *индивидуальность персонажа*. Они в точности повторяли мимику модели, выделяли её самые яркие и характерные черты.

В портрете императора Веспасиана запечатлён образ энергичного и делового человека. Скульптор не случайно подчеркнул грубоватые черты лица и массивную голову. Ведь Веспасиан сделал карьеру только благодаря своей провинциальной хватке. Мастерски пойманная мимика Веспасиана передаёт его здравый ум, природную пронизательность и хитрость.

Позднее, к началу III века, скульпторы начинают обращать внимание не только на внешность, но и на внутреннее состояние





Бюст Веспасиана (I в.)



Бюст Марка Аврелия (II в.)



Бюст Каракаллы (III в.)

модели. Например, бюст Марка Аврелия представляет нам обременённого верховной властью императора. Взгляд его усталых глаз, словно обращённых внутрь, выдаёт истинную натуру этого философа на троне. Перед нами предстаёт человек, для которого земное бытие — тяжёлая обуза.

А портрет императора Каракаллы, наоборот, показывает коварного и жестокого человека. Мрачность и подозрительность ясно читаются в выразительном наклоне головы, в круто выступающем вперёд подбородке, в сросшихся насупленных бровях. То, как глубоко сумели проникнуть в человеческую натуру древнеримские скульпторы, просто завораживает.

*Сравните скульптурные портреты Марка Аврелия и Каракаллы. Охарактеризуйте средства выразительности, с помощью которых скульпторы достигли высокого уровня в передаче жизненной правды — почти как на фотографии.*

**Конная статуя.** Большинство древнеримских портретов — это бюсты. Однако римские скульпторы использовали и другие формы портретов. Они изобрели, например, *конную статую*. Предстать перед зрителем в виде гарцующего на лошади всадника любили и римские военачальники, и императоры. Однако до нас дошёл только один такой конный монумент — *бронзовая статуя Марка*



*Аврелия.* Когда-то она стояла на Римском форуме, но в XVI веке великий итальянский скульптор и архитектор Микеланджело установил её в центре перестроенной им Капитолийской площади. В XX веке в целях сохранности уникальное произведение перенесли в залы Капитолийского музея. А на площади выставили точную копию античного оригинала.

*Конная статуя до сих пор остаётся популярной формой портрета. Когда перед живописцем или скульптором возникает задача прославления какой-то героической личности, он, как правило, обращается к конному монументу. Как вы думаете, почему?*

Римский скульптурный портрет — одно из значительных явлений в развитии жанра портрета. В отличие от греческого, он более конкретный, реалистический и правдивый. Кроме художественных качеств, римский скульптурный портрет имеет высокую историческую ценность.



Конная статуя Марка Аврелия (II в.)



**А. Прохоров, С. Игнатъев, Л. Минкевич.** Памятник Всеславу Чародею, Полоцк (2007)



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Портрет играл важную роль в культуре Древнего Египта и Древнего Рима. А в искусстве Древней Греции был почти не востребован. Почему?
2. Статуя Всеслава Чародея, установленная в Полоцке, — символ национального самосознания белорусского народа. Она свидетельствует о богатой истории нашей страны и её культурных корнях. Такие памятники играют важную роль в формировании национальной гордости. Сравните конную статую Марка Аврелия со статуей Всеслава Чародея. Что их объединяет?

## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



Подготовьте иллюстрированный рассказ на тему «Римские правители в зеркале искусства». Дополните представленную в параграфе и электронном приложении галерею портретов древнеримских императоров. Соберите сведения о жизни и характере двух-трёх из них.

## § 32. СВОЕОБРАЗИЕ ТЕХНИК МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ ДРЕВНЕГО РИМА

Монументальная живопись в Древнем Риме была очень востребована — она являлась главным средством украшения интерьера. Стены храмов, общественных сооружений, богатых жилых домов обычно расписывались фресками или украшались мозаикой.

**Облик человека.** Наряду со скульптурными портретами в Древнем Риме были распространены и живописные. Правда, сохранились они хуже. *Портрет Луция Септимия Севера с семьёй* — единственное дошедшее до нас живописное изображение римского императора. На нём Луций Септимий Север представлен вместе с женой и сыновьями — Каракаллой и Гетой. Портрет официальный и торжественный. Все облачены в дорогие одежды, а сам император и его старший сын Каракалла увенчаны золотыми лавровыми венками. Луций Септимий



Портрет Луция Септимия Севера с семьёй (II в.)





Север надеялся, что после его смерти братья будут править вместе. Однако не прошло и года после кончины отца, как Каракалла убил Гету, приказав уничтожить все изображения и тексты, в которых упоминалось его имя. Расправе подвергся и семейный портрет: лицо Геты на нём, к сожалению, безжалостно выскоблено.

*Рассмотрите внимательно портрет Луция Септимия Севера с семьёй. На изображении хорошо заметно место, на котором было лицо Геты. Как вы думаете, как он мог выглядеть? Придумайте его словесный портрет.*

**Секреты из-под пепла.** Во время извержения вулкана Везувия под потоками лавы и пеплом погибли целые города — Помпéи, Геркулáну́м и Ста́бии. Но именно это событие позволило сохранить для потомков художественные ценности далёкого прошлого. Погребённые под слоем лавы и пепла, древнеримские города сохранились до нашего времени в почти нетронутом виде. Археологические раскопки, идущие на их территории уже более двухсот лет, открыли множество произведений искусства, в том числе и живописных.

Главным сокровищем *виллы Мистéрий*, построенной в Помпеях, считаются фрески, чудом сохранившиеся после извержения Везувия. Они впечатляют необычайно горячим колоритом. Фон



Фрески  
виллы  
Мистерий  
(II в.)



насыщенного красного цвета помогает выделить фигуры людей, написанные более прозрачными красками. Мы можем видеть около 25 персонажей, которые изображены во время различных ритуальных действий, посвящённых культу Диониса.

Роспись зала завершается изображением одевания невесты и портретом, как предполагают, хозяйки дома. Сегодня значение некоторых сцен расшифровано, но многие остались для учёных загадкой. Часть сюжетов происходит в земном мире, а часть — в мистическом.

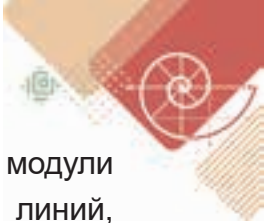
*Охарактеризуйте колорит композиции фресок виллы Мистерий. Предположите, для чего служило столь пышно украшенное помещение хозяевам дома.*

**Картины, выполненные без кисти.** Мозаики в Риме мы можем увидеть и в частных домах, и в общественных постройках. Этот вид монументально-декоративной живописи чрезвычайно устойчив к влаге и потому часто применялся в отделке терм. Мозаика использовалась не только для стен, но и пола. Хотя бы одна мозаика имелась в каждом древнеримском жилищном доме. Она выполнялась из различных материалов: *смальты* (цветного непрозрачного стекла)



Битва Александра Македонского с Дарием.  
Мозаика из дома Фавна в Помпеях (II в. до н. э.)





или камней. Особенностью римской мозаики было то, что её модули (кубики смальты или камня) укладывались по направлению линий, которые подчёркивали объём изображённых объектов.

*В доме Фавна*, одном из самых богатых домов Помпей, была найдена напольная мозаика размером примерно три на шесть метров. На ней изображена битва между войсками Александра Македонского и персидского царя Дария. Она закончилась поражением персов. И это понимает зритель, который видит на мозаике переломный момент сражения.

Не обращая внимания на падающих воинов, Александр на верном коне Буцефале рвётся к Дарию. Кажется, что он разит противника и копьём, и горящим взглядом. Под таким напором войско Дария, охваченное смятением, разбегается в разные стороны. Мастерски разработанная композиция прекрасно воспроизводит эмоциональный накал битвы и предсказывает её исход.

*Учёные предполагают, что мозаика из дома Фавна выполнена по картине греческого художника Филоксена. Подумайте, какое значение для мировой культуры имеет работа римских мозаичистов. Почему современные мастера сделали её точную копию (оригинал хранится в Неаполе)?*

**Необычные функции мозаики.** Интересно, что одной из функций римской мозаики была защитная: считалось, что такое изображение может оберегать от «дурного глаза», воров, завистников и иных неприятностей.

Встречаются в древнеримской живописи и бытовые сцены, и образцы *анималистического жанра*. Интересны мозаики из виллы императора Адриана в Тиволи. Они имели самые различные сюжеты. Голуби, пьющие из «источника жизни», имели символическое значение и были связаны с христианской верой. А мышь, стремящаяся к грецкому ореху, являла собой занимательный эпизод, подмеченный пытливым художником. Обратите внимание, что художник изобразил даже лёгкие тени от грызуна и ореха.





Мозаики из виллы Адриана в Тиволи (1-я половина II в.)



*Какие эмоции вы испытываете, рассматривая мозаики древних мастеров (электронное приложение)? Как они раскрывают красоту быта жителей Рима?*

Художники Древнего Рима достигли больших успехов в овладении всеми художественными средствами живописи. Техническое совершенство, разнообразие и великолепие колорита, тонко подмеченные моменты действительности и одновременно сложность мифологических сюжетов отличают древнеримскую живопись.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Перечислите основные сюжеты и темы, которые были распространены в живописи Древнего Рима. Как они характеризуют понимание красоты римлянами? Обратитесь к электронному приложению.
2. Охарактеризуйте своеобразие техник живописи в Древнем Риме. Какое значение они имеют в современной культуре?

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Подберите ряд произведений древнеримских живописцев, которые можно отнести к определённому жанру современной живописи: натюрморту, анималистическому жанру, портрету и т. д. Расскажите одноклассникам о технике их создания, местонахождении, истории обретения. Поясните, почему вы выбрали для примера именно эти произведения.



## § 33. ТЕАТР И МУЗЫКА В ДРЕВНЕМ РИМЕ

В Древнем Риме театр появился на несколько столетий позже, чем в Греции. Театральные представления сразу стали неотъемлемой частью древнеримской культуры. Сохранив лучшее из того, что римляне позаимствовали у греков, они обогатили и разнообразили театральное искусство новыми идеями, темами и сюжетами.

**Истоки древнеримского театра.** Театральные представления в Древнем Риме связаны с весёлыми сельскими праздниками сбора урожая, во время которых жители пели озорные шуточные песни. А также с празднествами и играми, устраивавшимися в честь богов.



Музыкант и танцор. Фреска из гробницы Триклиния, или гробницы Праздника (V в. до н. э.)

Важную роль в становлении древнеримского театра сыграли *сатуры* — небольшие сценки комического характера. Этот театральный жанр в Древний Рим во время сильной эпидемии принесли этруски. Этрусских актёров пригласили, чтобы умилостивить богов сценическими играми — «делом новым для воинственного народа». Они красиво танцевали под аккомпанемент флейты. Римляне, подражая этрусским танцам, внесли в них изменения, добавив песни, стихи без рифмы, шуточные диалоги и жесты.



Персонаж ателланы (I в. до н. э.)



Кроме сатур в Древнем Риме был распространён ещё один жанр — *ателлана*. Этот вид комических представлений попал в римский театр из города Атёллы. Особенность ателланы состоит в том, что в ней участвуют постоянные персонажи — *маски*. Каждая маска скрывала определённый характер. Глупый Макк, болтун Буккон, скупой старик Папп и злой горбун Дорсен... Сценарий для ателланы не писали специально, выступление актёров чаще всего было импровизационным.

*Какое место в жизни римлян занимали театральные представления?*

**Жанры древнеримского театра.** Профессиональный театр в Древнем Риме появился благодаря переосмыслению достижений древнегреческой культуры: для постановки на театральной сцене римляне перевели греческую драму. Впоследствии римляне приспособили греческий театральный опыт к своим условиям в соответствии с предпочтениями и вкусами. Основными сюжетами театральных пьес стали события из римской истории и жизни простых людей.

Главное отличие древнеримского театра от греческого заключалось в стремлении римлян к развлечениям и увеселениям. Поэтому зрители больше любили комедию — *паллиату*, или *комедию греческого плаща* (паллия в переводе означает 'греческий плащ'). Персонажи паллиаты одеты в греческую одежду и носят греческие имена, а действие происходит в греческом городе.

Яркий представитель паллиаты — римский драматург *Плавт*. Его пьесы были основаны на комических ситуациях из повседневной жизни простых людей. На сцене постоянно возникали недоразумения, интриги, шутки. Действие дополняли песни, музыка, танцы, цирковые номера. Актёры «заводили» зрителей, обращаясь к ним



**В пьесе Плавта «Два Менехма»** сюжет основан на истории о двух потерявшихся в детстве братьях-близнецах. Когда братья однажды оказываются в одном городе, начинаются запутанные и забавные недоразумения, связанные с их сходством, — одного брата принимают за другого. Герои сталкиваются с разными персонажами, ввязываются в конфликты, попадают в нелепые ситуации, что вызывает смех и у самих персонажей, и у зрителей.

с остроумными репликами и вопросами с разными интонациями. Это очень нравилось публике, вызывало восторженный отклик.

*Римскую комедию часто сравнивают с современной опереттой. Как вы думаете, почему?*

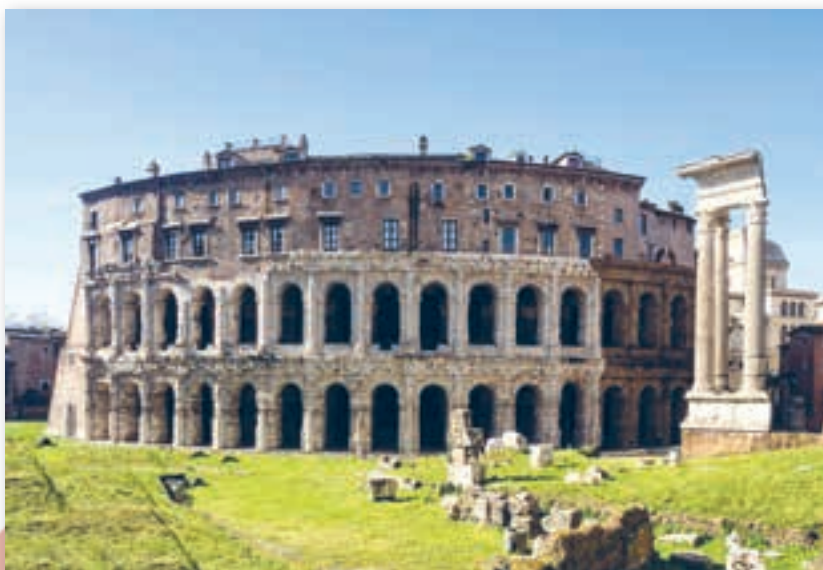
**Архитектура римского театра.** Здание римского театра появилось не сразу: представление устраивали на деревянных помостах, которые по его окончании ломали. Зрители сидели на скамьях или стояли. Декорации были очень простыми. На них изображали городскую улицу с фасадами нескольких домов. Действие разворачивалось не внутри дома, как у греков, а на улице, перед домом.

Позднее были построены каменные здания — театр Помпéя и театр Марцелла. Размеры театров становились всё более внушительными, поскольку количество только участников массовых действий со временем стало достигать 16 тысяч, а зрителей — 50 тысяч. Это были уже отдельные открытые архитектурные комплексы — амфитеатры и цирки, построенные на ровной местности. Зрительские места располагались вокруг арены-площадки, усыпанной песком и галькой.



Сцена из комедии Теренция «Девушка с Андроса». Рельеф (II в. до н. э.)





Театр Марцелла в Риме (I в. до н. э.)

По своей форме древнеримский театр был схож с древнегреческим. Однако многие архитектурные элементы имели свои отличия. Выше, иногда в три этажа, стала *скена*, что позволило использовать более крупные и эффектные декорации. А вот *орхестра* стала меньше и представляла собой не круг, а полукруг. *Пўльпитум* (в греческом театре это проскений) был расширен и превратился со временем в основную сценическую площадку. В греческий театр вход для зрителей был расположен сверху, а в римский — внизу основания.

Появились в римском театре и новые элементы: *навес* над сценической площадкой; *занавес*, открывающий и закрывающий представление, а также создающие разнообразные эффекты *фонтаны*.

Усложнились и технические приспособления. Это было связано с масштабностью и зрелищностью представлений. На сцене вспыхивали пожары, цвели роскошные сады, летали предметы.

Новые возможности позволили устраивать не только театральные представления, но и реконструкции сражений, гладиаторские бои, гонки на колесницах и спортивные соревнования. Однако самым дорогим зрелищем в жизни римлян были морские







**Ж.-Б. Шарпантье.** Морской бой в римском Колизее

сражения — *навмахи*. С помощью водопровода, расположенного в подземной части амфитеатра, воду подавали наверх, превращая арену-площадку в озеро и создавая для зрителей удивительные эффекты.



*Сравните строение древнегреческого и древнеримского театров (электронное приложение) по плану: оркестра, сцены, проскений (пulpитум). Покажите сходства и отличия на конкретных примерах.*

**Театральные представления.** В древнеримском театре актёры долгое время играли без масок, и зрители могли наблюдать за их эмоциями. Маски, появившиеся позднее, имели широкие отверстия для рта и глаз, причёски с локонами. Жесты и движения актёров, подчёркивающие индивидуальность персонажа, были выразительны и тщательно продуманы. Римляне разработали особый «язык жестов» — каждое движение на сцене имело определённое значение.

К актёрской игре предъявлялись высокие требования. Необходимо было уметь петь, играть на музыкальных инструментах,





Театральные маски. Мозаика из виллы Адриана в Тиволи (II в. до н. э.)

танцевать, выполнять акробатические номера и фокусы. Поскольку римские актёры, в отличие от греческих, занимали низкое общественное положение, за плохую игру на сцене их могли наказать.

Важное значение в римском театре придавалось внешнему виду персонажей. Комические актёры надевали длинные плащи, которые ниспадали широкими

складками. Молодые люди и солдаты носили короткие плащи, застёгивающиеся при помощи булавки с одной стороны. Трагические актёры, демонстрируя величие своих персонажей, использовали высокие, до 20 см (!), котурны и более внушительные парики.

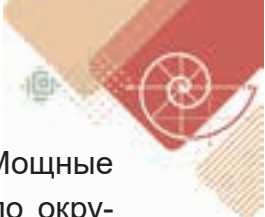
**Музыкальная жизнь римлян.** В Древнем Риме, как и в Греции, музыкой увлекались все. Ни одно празднество, театральное представление или массовое зрелище не обходилось без музыки и пения. Под музыкальный аккомпанемент выступали актёры, танцоры, мимы, поэты... Музыка звучала и во время представлений, и в перерывах. Иногда на сцене находилось больше музыкантов-исполнителей, чем артистов. Специально организовывались состязания в игре на кифаре и авлосе, а также концерты музыкантов-виртуозов.

Богатые граждане держали в своих домах инструментальные ансамбли или оркестры. Своих детей они обучали пению и игре на музыкальных инструментах. В Римской империи была основана музыкальная школа.




Бродячие музыканты. Мозаика. Вилла Цицерона, Помпеи (II в. до н. э.)





В римских легионах существовали военные оркестры. Мощные звуки труб и рожков в их исполнении далеко разносились по округе и устрашали врагов. Духовые инструменты — *флейта, труба, тибия, рог* — были так популярны, что на особом ежегодном празднике римляне проводили торжественную церемонию освящения труб. Наряду с духовыми были распространены струнные — *авлос, кифара* — и ударные — *кимвал* и *тимпан* — музыкальные инструменты.

*При входе в римский театр зрители слышали звуки труб и тибий. Скорее всего, эта музыка не имела отношения к предстоящему представлению. Подумайте, для каких целей она исполнялась.*



Древнеримский театр прошёл уникальный путь развития. Главными героями многих трагедий стали исторические личности. В комедиях в центре внимания оказались обычные люди в курьёзных ситуациях. Спектакли стали более зрелищными благодаря ярким костюмам, декорациям и большому количеству исполнителей.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие преимущества были у римских актёров, которые, в отличие от древнегреческих, масок не носили?
2. Одно из важных условий в комическом спектакле — уметь удивить зрителя. Древнеримский драматург Плавт делал это по-разному. Например, в одной из пьес он в одном стихе устроил «перестрелку» вопросами, в другой — предложил сразу семь вопросов без ответа. Попробуйте разыграть в классе эпизод из любого литературного произведения с ярко выраженным комическим эффектом. Получилось ли у вас вызвать смех у зрителей? Расскажите, что для этого потребовалось.

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Кроме сатуры и ателланы в Древнем Риме была широко распространена пантомима — небольшие сценки из повседневного быта, сыгранные с помощью мимики и движения. Подготовьте в классе небольшое театральное представление. Расскажите простую историю, не произнося ни слова, используя только мимику, движения и жесты. Постарайтесь, чтобы одноклассникам была понятна ваша история.



## § 34. ТВОРЧЕСКИЙ УРОК. ДРЕВНЕРИМСКАЯ МОЗАИКА

Мозаичные изображения эпохи Римской империи обнаружены в разных уголках Европы, Азии и Африки. Одними из самых известных мозаик считаются напольные изображения из вилл города Ципóри (Сепфóриса). С большим мастерством римские мозаичисты украсили пол трапезной дома Диониса изысканными сценами из жизни богов и людей. Жемчужиной композиции является лицо прекрасной молодой женщины, которое называют Моной Лизой из Галилеи.



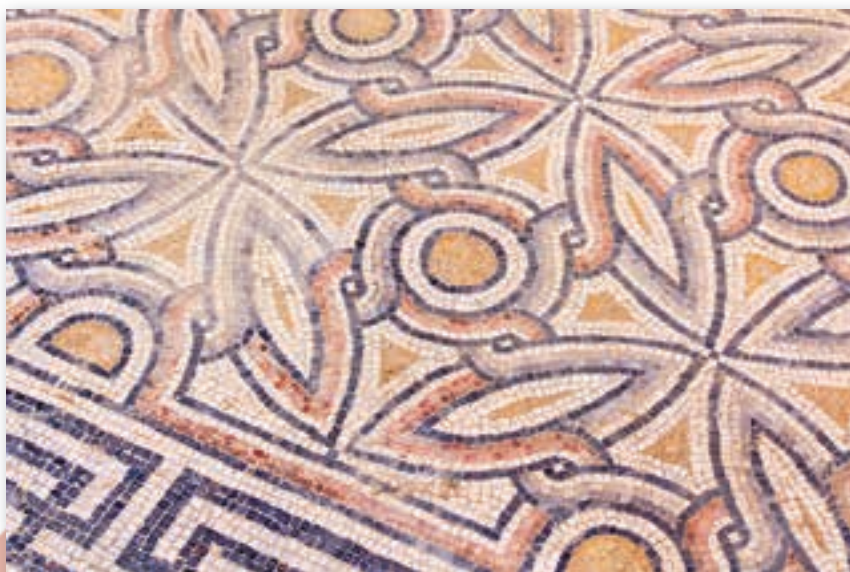
Мона Лиза из Галилеи.  
Мозаика, г. Ципори,  
Израиль (V в.)



Воин из дома Нила.  
Мозаика, г. Ципори,  
Израиль (V в.)

- Рассмотрите фрагменты мозаик из г. Ципори. Какие впечатления они на вас произвели?
- Представьте, что вы римские патриции. Предложите сюжеты для украшения своей виллы. Выберите фотографию из личного фотоальбома. Преобразуйте её в мозаичное изображение при помощи специальных компьютерных приложений. Взяв изображение в качестве эскиза, выполните аппликацию из кусочков цветной бумаги.





Орнамент. Мозаика, г. Ципори, Израиль (V в.)

## § 35. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Искусство первобытного общества и Древнего мира — ключевые вехи в истории мировой художественной культуры. Ведь именно тогда были заложены основы всей системы искусства, сформировались его основные виды и жанры. Они продолжают своё развитие и сейчас.

Уже в первобытную эпоху человек осознал себя как творческую личность, способную преобразовывать окружающую действительность по законам красоты. Тем самым он окончательно выделил себя из природного мира.

Многие произведения первобытного времени известны современному человеку только благодаря скрупулёзному труду исследователей — археологов, историков, искусствоведов...

У вас также появилась возможность стать исследователем и более глубоко разобраться в одном из вопросов искусства первобытной эпохи (форма, материал и техники на ваш выбор).



### **Предлагаемые темы для исследования**

- Мифологический образ в первобытном искусстве
  - Загадки Стоунхенджа
- О чём рассказывает нам первобытный художник
- Отголоски первобытной культуры в современном мире
  - Первобытное искусство на белорусских землях
  - От пещеры до экрана: символика животных в искусстве разных эпох
- Геометрия первобытного искусства: элементы орнамента в современной моде
- Тотем или музей: изображение тотемного животного


Своеобразие архитектуры и изобразительного искусства Древнего Египта, Месопотамии, Индии и Китая определялось, прежде всего, религиозными и мифологическими представлениями. В этих культурах в народном творчестве отголоски древней связи магии и искусства сохраняются до сих пор.

Свои знания вы приумножите, если вместе с одноклассниками подумаете и выполните мини-проекты на одну из тем (форма, материал и техники на ваш выбор).

### **Предлагаемые темы для исследования**

- Экскурсия по Древнему Египту
- Загадки древнеегипетских пирамид
  - Сокровища Тутанхамона
  - Символика зиккурата
  - Рельефы Месопотамии
  - Приключения Гильгамеша
- Бюст Нефертити: жанр портрета вчера и сегодня
  - Каллиграфия Китая и Древнего Ирана и искусство логотипа
  - Сюжеты сказки «Тысяча и одна ночь» в изобразительном, музыкальном и декоративно-прикладном искусстве





Вершиной в развитии искусства Древнего мира является эпоха Античности. Достижения древних греков и римлян во всех видах искусства без преувеличения грандиозны. Античные архитекторы создали тот язык, на котором до сих пор говорит архитектура. Ордер, портик, фронтон, аркада — это азбука не только европейской, но и мировой архитектуры.

Не менее важные завоевания характеризуют античное изобразительное искусство. Главной темой античных скульпторов и живописцев был человек. В сравнении с искусством предшествующей поры его образ стал богаче и сложнее. Древние греки вошли в историю искусства как создатели идеально прекрасного образа человека. Древние римляне заострили внимание на его индивидуальной неповторимости. В своих произведениях они зафиксировали всю сложность и неоднозначность, свойственные конкретной личности. Этим они неизмеримо расширили наши знания о самих себе.

Исследования античного искусства продолжают и сегодня. А что об античной художественной культуре хотели бы узнать вы? Выполните мини-проект, который поможет углубить ваши знания о произведениях искусства античного мира (форма, материал, техники на ваш выбор).

#### **Предлагаемые темы для исследования**

- Чудеса света в Древней Греции
- Роль Г. Шлимана в мировой художественной культуре
  - Экскурсия по Кносскому дворцу, Афинскому акрополю или др.
- Древнегреческие и древнеримские крылатые выражения, которыми мы пользуемся
  - Жизнь римских цезарей в зеркале искусства
- Отголоски античного мира в современном искусстве
  - Античные мифы в современном кинематографе
- Древнеримские мотивы в современной архитектуре
  - Римская мозаика: камни или пиксели



## СЛОВАРЬ

<b>Антаблемент архитектурного ордера</b>	(от фр. «entablement», «table» — стол, доска). Верхняя, несомая, часть стоечно-балочной конструкции. Перекрытие, состоящее из архитрава (нижней части, непосредственно опирающейся на капители колонны), фриза (средней части, обычно с украшением) и карниза (верхней части, резко выходящей вперёд и нависающей над остальными частями)
<b>Антефикс</b>	(от лат. «antefixum» — спереди прикреплённый). Рельефная плита из керамики, камня или дерева, установленная на кровле античного храма для облегчения стока воды (в качестве раскателя)
<b>Базíлика</b>	(от греч. «дом базилевса, царский дом»). В Древнем Риме — прямоугольное в плане общественное здание для суда и торговли
<b>Гекзáметр</b>	(от греч. «экси» — шесть и «метрон» — мера). В античности любой стих, состоящий из шести метров
<b>Глазурóванный</b>	покрытый глазурью (блестящей стекловидной массой, придающей прочность и красоту изделию из обожжённой глины)
<b>Грívна (украшение)</b>	металлическое изделие в виде обруча, которое носили на шее
<b>Каллигрáфия</b>	(от греч. «каллиграфия» — красивое письмо). Искусство красивого рукотворного письма, высокохудожественное написание текста
<b>Колóнна</b>	вид опоры, главный элемент несущей части архитектурного ордера







<b>Лунница</b>	подвеска в форме полумесяца, рожки которого направлены вниз
<b>Наскальные рисунки</b>	выбитые или нанесённые краской изображения в пещерах и на скалах в первобытное время
<b>Обряд</b>	традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни человеческого коллектива
<b>Пандус</b>	(от фр. «pente douce» — пологий скат). Наклонная площадка, соединяющая две разновысотные горизонтальные плоскости. В отличие от лестницы, не имеет ступеней, так как предназначена для движения колёсных средств
<b>Ритуал</b>	вид обряда, состоящий из определённых символических действий
<b>Стела</b>	вертикальная, чаще всего каменная плита (столб), покрытая текстами или рельефными изображениями
<b>Триумфальная арка</b>	архитектурное сооружение с пышным декоративным убранством, имеющее один или три пролёта для прохода. Воздвигается в честь значимых событий или особ
<b>Фибула</b>	(от лат. «fibula» — скоба). Металлическая застёжка для одежды, одновременно использующаяся как украшение



(Название учреждения образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебного пособия при получении	Оценка учащемуся за пользование учебным пособием
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

Учебное издание

**Захарина** Юлия Юрьевна  
**Колбышева** Светлана Ивановна  
**Карпенкова** Мария Леонидовна и др.

## **ИСКУССТВО**

### **(отечественная и мировая художественная культура)**

Учебное пособие для 7 класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, с русским языком обучения и воспитания (с электронным приложением)

Редакторы	<i>Е. В. Бельская, А. В. Миронова</i>
Дизайн	<i>Е. В. Максимова</i>
Художественный редактор	<i>Е. В. Максимова</i>
Художник обложки	<i>Е. В. Максимова</i>
Правка компьютерного набора	<i>И. М. Кузьменкова, А. В. Миронова</i>
Компьютерная вёрстка	<i>И. М. Кузьменкова</i>
Корректоры	<i>Е. В. Бельская, А. В. Миронова</i>

*В художественном оформлении издания использованы иллюстрации из [wikimedia.org](http://wikimedia.org), [sutterstock.com](http://sutterstock.com) и других источников, а также тексты художественных произведений (полный перечень в электронном приложении).*

Подписано в печать 01.07.2024. Формат 70×100 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 12,0. Уч.-изд. л. 9,6 + 4,4 эл. прил. Тираж 115 900 экз. Заказ .

Республиканское унитарное предприятие «Издательство «Адукацыя і выхаванне»». Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/19 от 02.08.2013. Ул. Будённого, 21, 220070, г. Минск.

Открытое акционерное общество «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа». Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013. Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск.



Правообладатель Адукація і вихаванне

ISBN 978-985-599-812-0



9 789855 998120