

В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова, И. М. Стремок

Литературное ЧТЕНИЕ

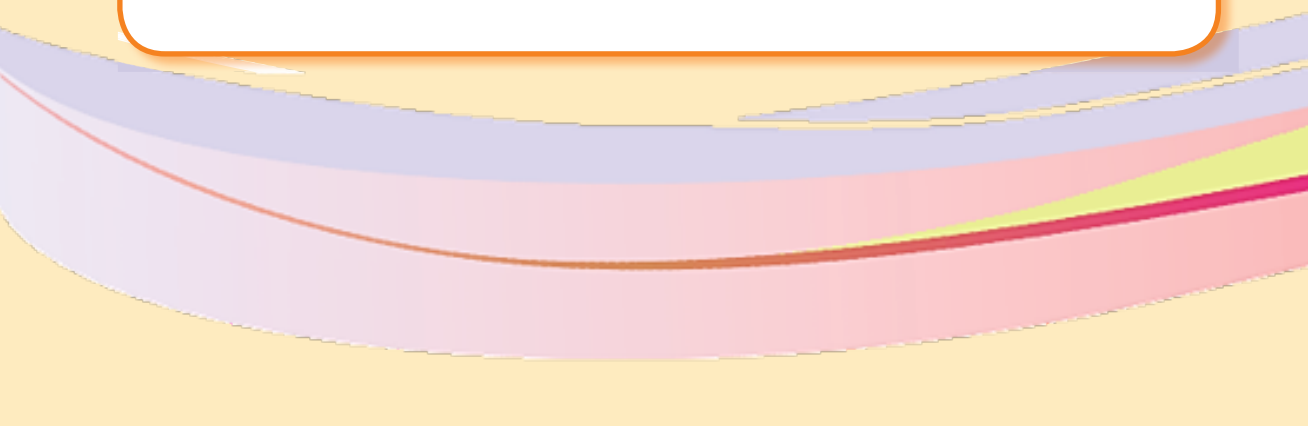
3



Часть 1



Как подготовиться к выразительному чтению

- 1 Прочитайте текст внимательно.
 - 2 Старайтесь представить себе то, о чём читаете.
 - 3 Определите чувства, настроение героя.
 - 4 Определите своё отношение к герою, его поступку.
 - 5 Определите, какое чувство, настроение нужно передать слушателям при чтении.
 - 6 Выберите соответствующий тон, темп чтения.
 - 7 Соблюдайте интонацию предложения $\circ ? !$.
 - 8 Делайте паузы на знаках препинания $\circ , : ; \text{—}$.
- 

Как нарисовать картинку СЛОВАМИ


- 1 Перечитайте текст или отрывок.
- 2 Определите, что будет изображено на картинке.
- 3 Найдите в тексте слова и выражения, которые помогут представить картинку.
- 4 Представьте картинку мысленно.
- 5 Проверьте себя: соответствует ли картинка тексту?
- 6 Расскажите о своей картинке.






Как составить характеристику героя

- 1 Перечитайте текст.
- 2 Выделите в тексте героя, которому будете составлять характеристику.
- 3 Перечитайте эпизоды, связанные с героем. Обращайте внимание на высказывания героя, на описание его действий, поступка.
- 4 Определите, как поведение, высказывания героя характеризуют его.
- 5 Обобщите то, что узнали о герое, и назовите черты его характера.
- 6 Выразите своё отношение к герою.



Как разделить текст на части и составить план его пересказа

- 1 Внимательно прочитайте весь текст.
 - 2 Определите, сколько смысловых частей можно выделить в тексте.
 - 3 Определите, о чём самом главном говорится в каждой части. Выразите вашу мысль коротко, одним предложением. Это и будут пункты вашего плана.
 - 4 Запишите по порядку пункты плана.
 - 5 Прочитайте свой план. Сверьте его с содержанием текста.
 - 6 Перескажите текст по плану.
- 

В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова, И. М. Стремек

Литературное ЧТЕНИЕ

Учебник для 3 класса
учреждений образования, реализующих
образовательные программы общего среднего
образования, с белорусским и русским
языками обучения и воспитания

В двух частях
Часть 1

*Утверждено
Министерством образования
Республики Беларусь*

2-е издание, исправленное и дополненное

МИНСК
Академия образования
2024

Правообладатель Академия образования

УДК 821.161.1.09(075.2=161.3=161.1)

ББК 83.3(2Рос=Рус)я71

В75

Рецензенты:

кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы филологического факультета Белорусского государственного университета (профессор кафедры, доктор педагогических наук, доцент *О. В. Проскалович*);

кандидат филологических наук, доцент, декан факультета начального и музыкального образования, доцент кафедры славянской филологии историко-филологического факультета учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова» *А. В. Иванов*;

учитель начальных классов высшей квалификационной категории государственного учреждения образования «Начальная школа № 103 г. Минска» *Е. В. Иванович*

Условные обозначения:



— вопросы и задания после чтения;



— работа в парах (группах);



— словарь;



— поиск дополнительной информации;



— интерактивные литературные игры на сайте <https://eior.by> (3 класс, Литературное чтение — Тема урока — кнопка «Дополнительные материалы»).



ISBN 978-985-33-0026-0 (ч. 1)

ISBN 978-985-33-0025-3

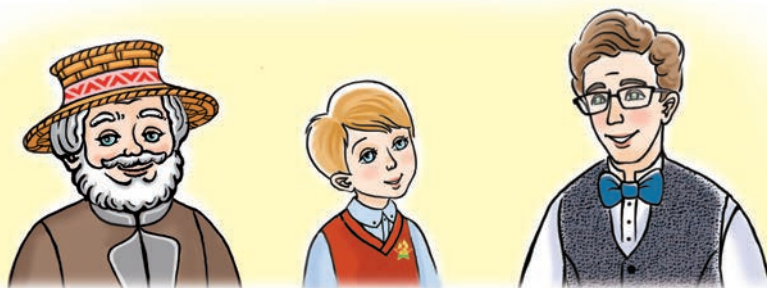
© Воропаева В. С., Куцанова Т. С., Стремек И. М., 2017

© Воропаева В. С., Куцанова Т. С., Стремек И. М., 2024, с изменениями и дополнениями

© Оформление. ГУО «Академия образования», 2024

Дорогие друзья!

В этом году вы будете работать с новой учебной книгой «Литературное чтение». Помогать вам приобретать знания, удивляться, задумываться, восхищаться, радоваться, печалиться, творить будут литературные герои: Добродей, Максим Книжник и Знаток. Кто они?



Добродей — весёлый, находчивый, мудрый, готовый творить добро каждый день, он научит и вас этому.

Максим Книжник — любознательный, много читающий, познающий мир — ваш сверстник.

Знаток всегда поделится с вами, ребята, своими огромными знаниями.

Надеемся, что они станут вашими друзьями. Вместе вы будете путешествовать по страницам учебника.

Раздел «Живое народное слово» познакомит вас с народными песнями и сказками.

Откроет мудрость авторских сказок раздел «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».

Раздел «Красива птица пером, а человек — делами и умом» приглашает вас к размышлениям, сравнению, оценочным высказываниям.

Слушать музыку слова и понимать поэзию вас научит раздел «Поэзия — гостья небесная — летит навстречу тебе».

Раздел «Удивительное рядом» обогатит новыми знаниями об окружающем мире.

Вы будете также творить и фантазировать, пробовать себя в роли поэта, писателя, художника и музыканта, колдовать над словом, обобщать и делать выводы, оценивать свои знания и умения.

В добрый путь, друзья!

Авторы

Живое

народное

слово

Устное народное творчество:

- ◆ народные песни;
- ◆ народные сказки.



Максим Книжник:

— Скажите, пожалуйста, Знаток, почему раздел учебника называется «Живое народное слово»? Разве слова бывают живыми?

Знаток:

— В очень далёкие времена, Максим, когда люди ещё не придумали буквы, не было книг, появились сказки, песни, былины, загадки, пословицы. Их сочиняли люди и пересказывали друг другу устно. Так возникло **устное народное творчество**. Другое его название — **фольклор**. Произведения фольклора дожили и до нашего времени. А знаешь почему, Максим? Они передавались от бабушек к внукам, от родителей к детям, от соседей к соседям. Это и значит, юный друг, что народное слово «живое». Оно живёт и будет жить многие века.

Максим Книжник:

— Зачем нам это нужно знать?

Знаток:

— Ведь это так интересно, Максимка, заглянуть в прошлое, понять, чем жили наши предки, как воспитывали своих детей, какие у них были праздники, обряды, песни! Всё это надо сохранить и передать следующим поколениям.

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Народное слово звучит в **колыбельных** песнях, **песенных прибаутках**, **потешках**, которые вам уже знакомы. Вот одна из них:

Стучит, бренчит по улице: Фома едет на курице,
Тимошка — на кошке по кривой дорожке.

А забавные **шуточные** песенки? Разве можно слушать их без улыбки:

Сапоги сшил из рубашки,
А рубашку — из сапог,
Дом поставил из опилок —
Вышел славненький домóк.

Каждому времени года соответствовали свои праздники, обряды и песни. Песни назывались **календарными**. Чтобы приблизить весну, пели песни-веснянки, во время сбора урожая — жнивные песни, зимой — колядки.



Прочитайте и определите, какая из народных песен жнивная, а какая — веснянка.

* * *

Жавороночки, прилетите,
Весну красную принесите!



* * *

Солнышко-колоколнышко,
Ты пораньше взойди,
Нас пораньше разбуди:
Нам в поля бежать,
Нам весну встречать!

* * *

Жали мы, жали,
Жали, пожинали.
Жнеи молодые,
Серпы золотые.
Ниву обжали,
Страдú¹ пострадали,
Снопов навязали!
На гумнэ² стогами,
В печи пирогами.



¹ *Страда́* — работа в период жатвы и уборки хлеба.

² *Гумно́* — помещение, сарай для хранения и молотбы сжатого хлеба.

Добродей:

— Знаете ли вы, что в нашей стране есть праздник окончания сбора урожая — **Дожи́нки**. В этот день лучшие хлеборобы получают благодарности, грамоты и подарки. И есть за что! Они первыми завершают уборку ржи и пшеницы. Их портреты помещают на Дóску почёта, ими гордится вся страна. Своим трудом они увеличивают богатства нашей Родины. Праздновать Дожи́нки — это древняя традиция белорусов, которая продолжается и в наше время.

Коля́дки



Максим Книжник:

— Чем интересны песни-колядки? Почему им уделялось такое большое внимание?

Знаток:

— В деревнях и сёлах существовал обычай перед Новым годом и в первую его неделю (с 24 декабря по 5 января) обходить крестьянские дворы и петь поздравительные песни — **колядки**. Ребята ходили колядовать в масках медведя, козы, журавля. Заводила с колокольчиком и бубном изображал Коляду. Все остальные с ним переговаривались, гурьбой шли по селу и пели:

Уж и ходим мы,
Уж и бродим мы
По проулочкам,
По заулочкам.

Уж и ищем мы,
Уж и ищем мы
Иванов двор,
Иванов двор.

Щедрый вечер,
Добрый вечер,
Добрым людям
На весь вечер!

Уж и будем брать,
Будем брать-скупать —
Все калачики,
Все горячие.

Уж и будем давать,
Давать-наделять
Колядовщичков,
Недоросточков.

Когда хозяева выносили колядовщикам угощение: пшеничные или ржаные лепёшки, сало, хлеб, — им желали в новом году хорошего урожая, богатства, счастья и пели:

На новое вам лето,
На красное вам лето!
Куда конь хвостом —
Туда жито кустом.
Куда коза рогом —
Туда сено стогом.
Сколько осиночек,
Столько вам свиночек.



Сколько ёлок,
Столько и коровок.
Сколько свечек,
Столько и овечек.
Счастья вам, хозяин с хозяйюшкой,
Большого здоровья!
С Новым годом,
Со всем родом!

Этот обычай сохранился до нашего времени.

1. Какие песни соответствовали каждой поре года?
2. Чем интересны песни-веснянки, жнивные песни?
3. Какой праздник окончания жатвы отмечают белорусы каждый год? Что вы о нём знаете?
4. Прочитайте песни-колядки. Не забывайте делать паузы на знаках препинания (запятая, точка — короткая пауза, тире — более длинная). Используйте восклицательную интонацию. Какая из песен вам особенно понравилась?
5. Какой обычай существует в деревнях и сёлах перед Новым годом и в первую его неделю

(с 24 декабря по 5 января)? Для своего рассказа используйте иллюстрацию (с. 8).

6. Как одевались колядовщики?
7. Найдите в колядных песнях слова, близкие по значению.
8. Какое настроение выражено в песнях-колядках (весёлое, грустное, игривое, шутовское)? Передайте это настроение при выразительном чтении.
9. Выучите одну из песен наизусть (на выбор).

Масленичные песни

Максим Книжник:

— Интересное название «масленичные песни». Их что, маслом мазали? Почему и когда они появились?

Зналок:

— **Масленица** — старинный праздник проводов зимы. Отмечают Масленицу в конце зимы — начале весны. День становится длиннее. С крыш падает капёль, может быть оттепель. Всё в природе чувствует приближение весны.

Масленица — весёлый праздник. На Масленицу люди пекут блины, круглые, как солнышко, щедро намазывают их маслом. Молодые люди зажигают костры, носят шесты с горящим колесом. А ещё катают горящие бочки со смолой — «заманивают» солнце, а с ним — раннюю дружную весну, тепло.

Масленица-кривошэйка¹,
Встречаем тебя хорошенько:
Сыром, маслом, блинóм
И румяным пирогом!



В праздничные дни катались на лошадях вокруг деревни. Дети строили ледяные горки, с которых съезжали на салазках², рогóжах³, вениках.

А мы Масленицу ожидали,
Дорогую гостыюшку встречали.
Блинами гору устилали,
Сверху маслицем поливали.

¹ *Мáсленица-кривошэйка* — Масленицу называли смешными словами *обжора*, *обмануха*, *кривошейка*, чтобы вызвать смех, весёлое настроение.

² *Салáзки* — санки.

³ *Рогóжа* — грубая плетёная ткань.

Как от блинов гора крута́,
Как от маслица гора ясна.
А на горушку сне́ги сыплют,
А нас мамоньки домой кличут.
Нам домой идти не годится,
Мы надумали с горы прокатиться.
Ой ты, Масленица-кривошейка,
Покатай-ка нас хорошенько!



В последний день Масленицы,
проводящая её, пели:

А мы Масленицу проводжали,
Тяжко-важно по ней вздыхали:
«Ой ты, Масленица, воротись,
За белую берёзу зацепись,
За белую берёзу зацепись,
До красного лета протянись!»

А мы Масленицу прокатали,
Дорогую гостью потеряли,
Думали, будет она семь годков,
А она погостила семь деньков.
Эй, Масленица, воротись!
В новый год покажись!»

- ❓ 1. О чём поётся в масленичных песнях?
2. Каким настроением проникнуты эти песни? Какими красками можно изобразить это настроение? Объясните свой выбор.

3. Когда и сколько дней празднуют Масленицу? Подтвердите словами из текста.
4. Прочитайте масленичные песни с нужной интонацией (задорно, радостно, весело, с сожалением), не забывайте держать ритм, делать паузы.
5. Прочитайте песню, которая вам больше всего понравилась.



Найдите в справочной литературе или Интернете информацию о том, как называется каждый день Масленой недели.

Купальские песни

Максим Книжник:

— Купалье — замечательный праздник! Я был на таком. Удивлялся и радовался, что он сохранился до нашего времени. А вот почему его празднуют, не знаю. Расскажите, пожалуйста, Знаток!

Знаток:

— Праздник Ивана Купалы отмечается с 6 на 7 июля. Считалось, что в этот день «солнце на зиму поворачивало». В ночь на Ивана Купалу девушки и парни, взявшись за руки, прыгали через костёр — очищались огнём. Люди были уверены, что огонь избавляет от всего плохого. Обязательным обычаем праздника было массовое купание. Молодые люди также водили хороводы, пели купальские песни:

Ещё что кому до нас,
Когда праздничек у нас!
Завтра праздничек —
Ива́нов купальничек!

В народе полагали, что многие растения на Купалу обретают особую целебную силу. В купальскую ночь люди искали цветок па́поротника. Они верили, что тот, кто найдёт такой цветок, будет счастлив и богат. Собирая в купальскую ночь целебные травы и ягоды, девушки пели:

Кругло, невелико поле,
На нём дивных ягод много,
Спелых и зрелых,
Красных и белых.
Кто ночью идёт,
Тот наберёт.
А Купала брал тут спелые,
А Иван брал зрелые,
Красные и белые.





* * *

— Тёмная ночка,
Где твоя дочка?
— В огороде
Гряды полет,
Руки колет,
Цветочки рвёт,
Веночки вьёт.
Свилá венок,
Пошла в танóк¹ —
На купаленку,
Ночку маленьку!

Играя, обливались водой и припевали:

Ой, купаленка,
Ночка ма́ленька.
Я не спалá,
Золотые ключи бралá,
Зарю размыкала,
Росу отпускала.

1. Когда исполнялись купальские песни? Расскажите, о чём они.
2. Как, по-вашему, их нужно петь: быстро, протяжно, весело, с грустью?
3. Найдите в тексте описание ягод. (Ягоды к а к и е?)
4. Как описывается купальская ночь? Прочитайте.

¹ Танóк — хоровод.

5. Найдите слова и выражения, которые создают сказочные картины.
6. Выучите наизусть одну из купальских песен (на выбор).



Прослушайте исполнение купальских песен в Интернете. Расскажите одноклассникам о своих впечатлениях (по желанию).

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

Порассуждайте

1. Как вы понимаете название раздела «Живое народное слово»?
2. Зачем нужно знать прошлое наших предков?

Вспомните

1. Какие произведения появились в далёкие времена? Как они передавались из поколения в поколение?
2. С какими народными песнями вы познакомились в этом разделе?
3. Когда исполнялись песни-веснянки, жнивные, колядные песни? О чём в них пелось?

Расскажите

1. Что представляет собой праздник Масленица? Сохранился ли он в наши дни? Когда, как и сколько дней отмечают Масленицу? Какие песни посвящены Масленице?
2. Когда исполняются купальские песни? Как проводится праздник Ивана Купалы?

Узнайте

1. Где в Беларуси проходит республиканский праздник «Купалье»?

2. Какие народные песни знают ваши бабушки и дедушки? Послушайте песни в их исполнении.

Посоревнуйтесь

Кто лучше прочитает народную песню?

Народные сказки

Максим Книжник:

— «В некотором царстве, в некотором государстве...» Услышишь эти слова — сразу знаешь, что дальше будет сказка. Мне нравится, что в сказках всё необычно: звери умеют разговаривать, тыква может превратиться в карету. Ещё я узнал из энциклопедии, что сказка — это жанр устного народного творчества. Что такое жанр?

Знаток:

— **Жанр** — это вид литературного произведения. Слово *жанр* пришло к нам из французского языка. Со многими жанрами фольклора вы уже познакомились.

Максим Книжник:

— Верно ли я рассуждаю, что песни, скороговорки, загадки, пословицы, сказки — это жанры устного народного творчества?

Зналок:

— Верно. А знаешь ли ты, что самым известным собирателем сказок был Александр Николаевич Афанасьев. Его сборник «Народные русские сказки» состоит из трёх томов и насчитывает около 640 сказок.

Сказка — это произведение устного народного творчества с вымышленными героями и событиями.

Что отличает сказку от других произведений?

Сказка может начинаться короткой **присказкой**, например: *Сказка начинается, в серёдке не перебивается, до конца сказывается! Начинается новая сказка, варится в печи кашка. Кашка упрет — и сказка поспеет.* Затем идёт **зачин**, начало сказки: *жили-были; в некотором царстве, в некотором государстве.*

В сказке могут быть **повторы** — *плачут-плачут, шли-шли; сказочные слова и выражения* — *долго ли, коротко ли; пир на весь мир.*

В конце сказки **концовка** — *и я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало; стали жить-поживать и добра наживать.*

За вымыслом сказки прячутся важные мысли, которые нужно понять.

В сказках всегда побеждает добро и наказывается зло.


Сказки бывают разные: о животных, бытовые, волшебные.

В сказках о **животных** всем героям приписываются свойства людей. Главными героями в них выступают лиса, заяц, медведь, волк, козёл, вóрон и другие. Эти сказки забавные и поучительные. В них высмеиваются отрицательные черты характера.

Бытовые сказки — это сказки о быте, то есть жизни людей. Герои в них чаще всего — бедный крестьянин, работник или солдат. Благодаря честности, настойчивости и своим способностям герой побеждает недругов.

Создавая **волшебные** сказки, люди мечтали о светлой жизни, где царит справедливость, где герои побеждают зло. Им всегда помогают волшебные предметы (скатерть-самобранка, ковёр-самолёт, волшебная палочка), знания и смекалка (например, способность разгадывать загадки), умения (ткать ковёр, перебирать зерно, печь пироги). В волшебных сказках героя выручают из беды чудесные помощники: конь, лягушка, золотая рыбка, добрая старушка, волшебница.

На основе народной сказки родилась и **литературная** (авторская) сказка.

 **1.** Что отличает сказку от других произведений устного народного творчества?

2. Какие бывают сказки? Составьте схему «Виды сказок».
3. Какой вид сказки вам нравится? Расскажите, в чём его особенность.

Сказки о животных

Лиса и козёл

Русская народная сказка

Бежала лиса по дороге, на ворён зазевалась и упала в колодец. Воды в колодце было немного: утонуть не утонешь, а выскочить не выскочишь.

Сидит лиса, горюет. Что тут делать?

Вот идёт по той же дороге козёл, головой помахивает, бородой потряхивает, по сторонам поглядывает. От нечего делать заглянул козёл в колодец. Увидел там лису и спрашивает:

— Здрóво, лисонька! Что ты тут делаешь?

— Да вот отдыхаю. Наверху-то жарко, а тут и прохладно, и водицы холодненькой сколько хочешь.

А козлу давно пить хочется.

— Хорошá ли вода-то? — спрашивает козёл.



— Вода-то хороша, — отвечает лиса. — Да ты прыгай сюда, вот и попробуешь. Места нам и двоим хватит.


Козёл по глупости своей и прыгнул. Воду замутил, чуть лису не задавил. Рассердилась лиса, бранится:

— Ишь, бородастый, и прыгнуть не сумел, всю забрызгал.

Вскочила лиса козлу на спину, со спины — на рога, да и вон из колодца. Только козёл её и видел.

Сидит козёл в колодце. До вечера просидел, не знает, как выбраться.

Хватился хозяин козла, пошёл искать. Искал, искал, насилиу нашёл. Верёвку принёс и козла из колодца вытащил.

-  1. Какие чувства вызвали у вас герои сказки? Почему?
2. Почему лиса упала в колодец? Прочитайте предложение, в котором объясняется причина.
3. Как удалось лисе заманить козла в колодец? Как говорит она с ним сначала? А потом? Прочитайте диалог по ролям.
4. Почему лисице удаются её обманы?
5. Охарактеризуйте героев сказки. Выберите нужные слова: *доверчивый, хитрый, находчивый, глупый, умный*.
6. Как вы относитесь к героям сказки?

7. Какому эпизоду сказки соответствует иллюстрация (с. 21)? Прочитайте. Какие ещё иллюстрации можно сделать к сказке?
8. Какие качества людей высмеиваются в этой сказке?

Творческое задание

Разыграйте сказку по ролям.

Лиса и рак

Русская народная сказка

Лиса говорит раку:

— Давай перегоняться!



— Что ж, лиса, давай.

Начали перегоняться.

Лиса побежала, а рак уцепился лисе за хвост.

Лиса до места добежала, обернулась посмотреть, вильнула хвостом, рак отцепился и говорит:

— А я уж давно тебя жду.

-  1. Какими качествами характера наделены герои сказки «Лиса и рак»? Почему вы так думаете?
 2. Сравните образ лисы в двух сказках.
-  Обсудите, всегда ли лиса бывает хитрее других животных.

Творческое задание

Представьте себя сказочником. Сочините свой вариант сказки о лисе и козле, лисе и раке (на выбор).

Неведомый рай

Шведская народная сказка

Однажды маленький Гáральд сидел на берегу океана и смотрел вдаль.

Перед тем он прочитал описание чúдных южных стран. В них растёт виноград, апельсиновые и лимонные деревья блестят под лучами солнца. Горы покрыты цветами, а небо тёмно-голубого цвета.

— Ах, если бы я мог полюбоваться этими чудными странами, — прошептал Гаральд.

Вдруг он увидел, что по волна́м океана приближается к нему большой лебедь. Он подплыл к берегу и вышел около мальчика.

— По глазам твоим вижу, чего ты хочешь, — сказал лебедь. — Ты хочешь знать, откуда я приплыл.

— Да, да. Я тоскую по великолепным странам, — воскликнул Гаральд и попросил лебедя унести его в эти дивные места.

— Я не туда держу путь, — ответил лебедь. — Но если хочешь, садись мне на́ спину, я покажу тебе рай, о котором я часто тосковал в пальмовых лесах.

— Да, я хотел бы посмотреть на него.

— Ну, летим. Обними мою шею обеими руками и хорошенько смотри вокруг.

Гаральд увидел большие зелёные равнины, леса, великолепные замки с парками, полными цветов.

Скоро картина поменялась. Начались горы. Лебедю пришлось подняться выше. У подножия утёсов шумели тёмные сосновые леса. В глубине лесов извивались серебристые ручьи. Они превращались в маленькие озёра.

Наконец лебедь остановился на берегу озера, покрытого множеством мелких островков.

— Мы здесь проведём ночь, — сказала птица. — Но почему у тебя на глазах слёзы?

— Я плачу от радости. Меня восхищает красота всего, что я видел сегодня. Я никогда даже не мечтал о таких дивных местах.

— Завтра утром ты увидишь мой рай.

Они отдохнули на лóже¹ из мха. Ночью Гаральду снилось, что бродит он в стране роз и апельсинов. Но так же, как и лебедь, вздыхает о рае с озёрами, окружёнными берёзами.

Проснулся он, когда солнце стояло высоко. Путешествие снова началось...

Большие реки шумели в глубине долины. Дикая водопада прыгали со скалы на скалу. Вдруг на тёмно-синем горизонте засветилось что-то белое.

¹ Лóже — постель.

— Что это? Не стая ли лебедей? — спросил Гаральд.

— Нет, нет, это вершины высоких снежных гор.

Гаральд всё смотрел и смотрел. И его сердце билось от нежности к этому раю. Он поцеловал и приласкал лебеда, который принёс его в чудную страну.

Время быстро шло, и Гаральд заметил, что они путешествуют уже давно.

— Скоро ли настанет ночь?

— Да ночь уже настала.

— Как так! Ведь солнце светит.

— В моём раю летние ночи светлы́.


Наконец лебедь опустился на берег горного озера. Гаральд сел подле своего друга и сказал:

— Я хотел бы знать, как называется чудная страна, которую ты мне показал.

— Это твоя Родина, это твоя Швеция. Я тоже родился здесь. Поэтому её долины и горы мне нравятся больше, чем богатые страны юга. Теперь ты видел её красоты и должен полюбить её.

— О да, да, — воскликнул Гаральд.

Он хотел прижать к сердцу всё, что окружало его, он целовал цветы и принялся бегать, счастливый тем, что научился любить Родину.

 1. Какой эпизод сказки вам особенно запомнился? Почему?

2. О чём мечтал маленький Гаральд? Расскажите.

3. Что предложил ему лебедь? Прочитайте.
4. Что увидел Гаральд с высоты в первый день путешествия? Подробно расскажите об этом.
5. Что восхитило Гаральда во второй день путешествия?
6. Как Гаральд научился любить свою Родину?
7. Каким вы представили главного героя? Опишите его словами.
8. В каких словах заключена основная мысль сказки? Объясните её название.
9. Прочитайте пословицы в рубрике «Жемчужины народной мысли». Какая из них наиболее точно подходит к сказке?

Жемчужины народной мысли

- Нет в мире краше Родины нашей.
- Родимая сторона — мать, чужая — мачеха.
- Родной край — сердцу рай.



Обсудите, что изменится в тексте, если сказку пересказывать от имени Гаральда.

Творческое задание

1. Представьте, что вы Гаральд. Перескажите сказку от его имени.

2. Сочините рассказ о красоте своей Родины. Используйте слова: *живу, чудесный край, города и сёла, реки, озёра, леса, луга, красивое, любимое место, си-неокая, моя Беларусь.*

Знаток:

— Знаешь ли ты, Максим, что означает рубрика «Жемчужины народной мысли»?

Максим Книжник:

— Да, я уже прочитал эти «жемчужины народной мысли» и пóнял, что это пословицы.

Знаток:

— А почему употребленó слово *жемчужины*?

Максим Книжник:

— Жемчуг — это драгоценный камень. Его добывают из ракушек, лежащих на морском дне. Можно предположить, что жемчужины народной мысли — это драгоценные или очень ценные народные мысли. Они помогают нам ещё больше понимать людей, воспитывают уважение к народной мудрости, народу. Их надо знать, сохранять и передавать следующим поколениям.

Знаток:

— Молодец, Максим, ты всё правильно пóнял.

Бытовые сказки

Крылатый, мохнатый да масленый

Русская народная сказка

На лесной опушке, в тёпленькой избушке, жили-были три братца: воробей крылатый, мышонок мохнатый да блин масленый.

Воробей с поля прилетел, мышонок от кота удрал, блин со сковороды убежал.

Жили они, поживали,
друг друга не обижали.
Каждый свою работу делал,
другому помогал.
Воробей еду приносил —
с полей зёрен, из лесу грибов,
с огорода бобов.
Мышонок дрова рубил,
а блин щи да кашу варил.
Хорошо жили. Бывало,
воробей с охоты ворóтится,
ключевой водой умоется,
сядет на лавку отдохнуть.
А мышонок дрова таскает,
на стол накрывает,
ложки крашенные считает.
А блин у печи — румян да пышен —
щи варит, крупной солью сбóлит,
кашу пробует.



Сядут за стол — не нахвалятся. Воробей говорит:

— Эх, щи так щи, боярские щи, до чего хороши да жирны!

А блин ему:

— А я, блин масляный, окунусь в горшок да вылезу — вот щи и жирные!

А воробей кашу ест, похваливает:

— Ай, каша, ну и каша — рассыпчата, горяча!

А мышонок ему:

— А я дров навезу, мелко нагрызу, в печь набросаю, хвостиком разметаю — хорошо в печи огонь горит — вот каша и горяча!

— Да и я, — говорит воробей, — не про́мах: соберу грибов, натащу бобов — вот вы и сыты!

Так они жили, друг друга хвалили да и себя не обижали.

Только раз призадумался воробей.

«Я, — думает, — целый день по лесу летаю, ножки бью, крылышки треплю́, а они как работают? С утра блин на печи лежит — нежится, а только к вечеру за обед берётся. А мышонок с утра дрова везёт да грызёт, а потом на печь заберётся, на бок перевернётся да и спит до обеда. А я с утра до ночи на охоте — на тяжкой работе. Не бывать больше этому!»

Рассердился воробей — ножками затопал, крыльями захлопал и давай кричать:

— Завтра же работу поменяем!

Ну, ладно, хорошо. Блин да мышонок видят, что делать нечего, на том и порешили. На другой день утром блин пошёл на охоту, воробей — дрова рубить, а мышонок — обед варить.

Вот блин покатился в лес. Катится по дорожке и поёт:

Прыг-скок,
Прыг-скок,
Я — масленый бок,
На сметанке мёшан,
На маслице жарен!
Прыг-скок,

Прыг-скок,
Я — масленый бок!

Бежал, бежал, а навстречу ему лиса.

— Ты куда, блинок, бежишь-спешишь?

— На охоту!

— А какую ты, блинок, песенку поёшь?

Блин заскакал на месте да и запел:

Прыг-скок,
Прыг-скок,
Я — масленый бок,
На сметанке мешан,
На маслице жарен!
Прыг-скок,
Прыг-скок,
Я — масленый бок!

— Хорошо поёшь, — говорит лиса, а сама ближе подбирается. — Так, говоришь, на сметане мешан?

А блин ей:

— На сметане да с сахаром!

А лиса ему:

— Прыг-скок, говоришь?

Да как прыгнет, да как фыркнет, да как ухватит за масленый бок — ам!

А блин кричит:

— Пусти меня, лиса, в дремучие леса, за грибами, за бобами — на охоту!

А лиса ему:

— Нет, я съем тебя, проглочу тебя со сметаной, с маслом да с сахаром!

Блин бился, бился, еле от лисы вырвался — бок в зубах лисьих оставил — домой побежал!

А дома-то что делается!

Стал мышонок щи варить: чего ни положит, а щи всё не хороши, не жирны, не маслены.

«Как, — думает, — блин щи варил? А, да он в горшок нырнёт да выплывет, и станут щи жирные!»

Мышонок взял да и кинулся в горшок. Обварился, ошпарился, еле выскочил!

Шубка повылезла, хвостик дрожмя¹ дрожит. Сел на лавку да слёзы льёт.

А воробей дрова возил: навозил, натаскал да давай клевать, на мелкие щепки ломать. Клевал, клевал, клюв на сторону своротил. Сел на завалинку² и слёзы льёт.

Прибежал блин к дому, видит: сидит воробей на завалинке — клюв на сторону, слезами заливается. Прибежал блин в избú — сидит мышонок на лавке, шубка у него повылезла, хвостик дрожмя дрожит.

¹ *Дрожмя* — очень сильно (дрожать).

² *Завалинка* — невысокая насыпь вдоль наружных стен избы.

Как увидели, что у блина полбóка съедено, ещё пуще заплакали.


Вот блин и говорит:

— Так всегда бывает, когда один на другого кивает, своё дело делать не хочет.

Тут воробей со стыда под лавку забился.

Ну, делать не́чего, поплакали-погоревали да и стали снова жить-поживать по-старому: воробей еду приносить, мышонок дрова рубить, а блин щи да кашу варить.

Так они живут — пряники жуют, медкóм запивают, нас вспоминают.

-  1. Понравилась ли вам сказка? Чем?
2. Как звали героев? Кто из них был крылатый, кто — мохнатый, кто — масляный? Почему?
3. Как герои жили, чем занимались?
4. Почему воробей обиделся на друзей? Правильно ли он поступил?
5. К чему привёл поступок воробья? Что стало с ним, блином, мышонок? Опишите их словами. Подтвердите текстом.
6. Кого в сказке можно пожалеть? Почему?
7. Что можно посоветовать героям?
8. Объясните, подойдут ли к этой сказке пословицы: «Каждый свою работу делай, на другого не кивай»; «Все за одного, а один за всех, тогда в деле будет успех».

Творческое задание

Нарисуйте цветную иллюстрацию к сказке. Примите участие в конкурсе на лучшую иллюстрацию (по желанию).



Поделится мыслями

1. Что такое дружба?
2. Кого можно считать настоящим другом?

Не силой, а умом

Белорусская народная сказка

Пошёл человек в лес рубить дрова. Нарубил дров, сел на пень отдохнуть.

Приходит медведь:

— Эй, человек, давай поборемся!

Глянул человек на медведя: этакая махина — куда с ним тягаться! Сожмёт лапами — и дух вон.

— Э-э, — говорит человек, — что мне с тобой бороться! Давай сначала посмотрим, есть ли в тебе сила.

— А как будем смотреть? — спрашивает медведь.

Взял человек топор, расколол пень сверху, вогнал в расщелину клин и говорит:

— Раздерёшь этот пень лапой — значит, есть сила. Тогда мы с тобой поборемся.

Ну, медведь, недолго думая, тык лапу в расщелину. А человек тем временем бац обухом по клину, тот и выскочил.



Тут пень и стиснул медвежью лапу, словно клещами.

Ревёт медведь, пляшет на трёх лапах, а расщепить пень и вырваться не может.

— Ну что, — говорит человек, — будешь со мной бороться?

— Нет, — воет медведь, — не буду!

— То-то же! — сказал человек. — Не только силой можно бороться, а и умом.

Загнал он опять клин в расщелину, вытащил медведь лапу — и наутёк в лес без оглядки.

С той поры и боится он с человеком встречаться.

- ?** 1. За кого из героев сказки вы переживали? Почему?
2. Почему человек отказался бороться с медведем? Прочитайте предложение, в котором объясняется причина.

3. Какую хитрость придумал человек? Прочитайте. Как это его характеризует?
4. «Наутёк в лес без оглядки». Как сказать по-другому?
5. В каких словах выражена главная мысль сказки? Прочитайте.
6. Рассмотрите иллюстрацию на с. 35. Обратите внимание на задумчивое выражение лица человека, уверенность медведя. С каким эпизодом сказки она соотносится?
7. Расскажите сказку близко к тексту, используя иллюстрацию.

У солнышка в гостях

Словацкая народная сказка

Однажды большая туча занавесила небо. Солнце три дня не показывалось.

Заскучали цыплята без солнечного света.

— Куда это солнышко девалось? — говорят они. — Нужно его поскорее на небо вернуть.

— Где же вы его найдёте? — закудахтала наседка. — Разве вы знаете, где оно живёт?

— Знать-то мы не знаем, а кого встретим, того спросим, — ответили цыплята.

Собрала́ их наседка в дорогу. Дала мешочек и сумочку. В мешочке — зёрнышко. В сумочке — ма́ковинка¹.

¹ Ма́ковинка — зёрнышко мака.

Отправились цыплята. Шли-шли и видят: в огороде, за кочаном капусты, сидит улитка. Сама большая, рогатая, а на спине хатка стоит.

Остановились цыплята и спрашивают:

— Улитка, улитка, не знаешь ли, где солнышко живёт?

— Не знаю. Вон на плетнё сорока сидит — может, она знает.

А сорока ждать не стала, пока к ней цыплята подойдут. Подлетела к ним, затараторила, затрещала:

— Цыплята, куда вы идёте, куда? Куда вы, цыплята, идёте, куда?

Отвечают цыплята:

— Да вот солнышко скрылось. Три дня его на небе не было. Идём его искать.

— И я пойду с вами! И я пойду с вами! И я пойду с вами!

— А ты знаешь, где солнышко живёт?

— Я-то не знаю, а заяц, может, знает: он по соседству, за межой¹, живёт! — затрещала сорока.

Увидел заяц, что к нему гости идут, поправил шапку, вытер усы и пошире ворота распахнул.

— Заяц, заяц, — запищали цыплята, затараторила сорока, — не знаешь ли, где солнышко живёт? Мы его ищем.

¹ *Межа́* — граница между участками земли.

— Я-то не знаю, а вот моя соседка, утка, — та, наверное, знает: она около ручья, в камышах, живёт.

Повёл заяц всех к ручью. А возле ручья утиный дом стоит. И челнок рядом привязан.

— Эй, соседка, ты дома или нет? — крикнул заяц.

— Дома, дома! — закрикала утка. — Всё никак не могу просохнуть — солнца-то три дня не было.

— А мы как раз солнышко идём искать! — закричали ей в ответ цыплята, сорока и заяц. — Не знаешь ли, где оно живёт?

— Я-то не знаю, а вот за ручьём, под дуплистым буюком¹, ёж живёт — он знает.

Переправились они на челнокé через ручей и пошли ежа искать. А ёж сидел под буюком и дремал.

— Ёжик, ёжик, — хором закричали цыплята, сорока, заяц и утка, — ты не знаешь, где солнышко живёт? Три дня его не было на небе, уж не захворало ли?

Подумал ёж и говорит:

— Как знать! Знаю, где солнышко живёт. За буюком — большая гора. На горе — большое облако. Над облаком — серебристый месяц, а там и до солнца рукой подать!

¹ Бук — крупное дерево.



Взял ёж палку, нахлобучил¹ шапку и пошагал впереди всех дорогу показывать.

Вот пришли они на макушку высокой горы. А там облако за вершину уцепилось и лежит-полёживает.

Залезли на облако цыплята, сорока, заяц, утка и ёж, уселись покрепче, и полетело облако прямёхонько к месяцу в гости.

А месяц увидел их и поскорее засветил свой серебряный рожок.

— Месяц, месяц, — закричали ему цыплята, сорока, заяц, утка да ёж, — покажи нам, где солнышко живёт! Три дня его не было на небе, соскучились мы без него.

Привёл их месяц к воротам солнцева дома, а там темно, света нет: заспалось, видно, солнышко и просыпаться не хочет.

¹ *Нахлобучить* — надеть, надвинуть шапку низко на лоб.

Тут сорока затрещала, цыплята запищали, утка закрякала, заяц ушами захлопал, а ёж палочкой застучал:

— Солнышко-вёдрышко, выгляни, высвети!

— Кто под окошком кричит? — спросило солнышко. — Кто мне спать мешает?

— Это мы — цыплята, да сорока, да заяц, да утка, да ёж. Пришли тебя будить: утро настало.

— Ох, ох!.. — застонало солнышко. — Да как мне на небо выглянуть? Три дня меня тучи прятали, три дня собой заслоняли, я теперь и заблестеть не смогу.

Услыхал про это заяц — схватил ведро и давай воду таскать. Услыхала про это утка — давай солнце водой умыть. А сорока — полотенцем вытирать. А ёж давай колючей щетиной начищать. А цыплята — те стали с солнышка соринки смахивать.


Выглянуло солнце на небо, чистое, ясное да золотое.

И всюду стало светлó и теплó.

Вышла погреться на солнышке и курица. Вышла, закудахтала, цыплят к себе подзывает.

А цыплята тут как тут. По двору́ бегают, зёрна ищут, на солнышке греются.

Кто не верит, пусть посмотрит: бегают по двору цыплята или нет?

-  1. Грустная эта сказка или весёлая?
2. Кого первого встретили цыплята? Прочитайте. Назовите остальных героев сказки.
3. Обратите внимание, как слова метко характеризуют сороку: *затараторила, затрещала*. Какая она?
4. Можно ли догадаться о значении слова *челнок* по содержанию сказки? Объясните это слово.
5. Кто указал цыплятам, где находится солнышко? Расскажите.
6. Почему солнышко не могло выглянуть на небо?
7. Как помогли птицы и звери солнышку? Что можно сказать о них?



Поделится мыслями

1. А вы любите солнышко? Почему?
2. Какие песни о солнышке вы знаете?

Волшебные сказки

Сестрица Алёнушка и братец Иванушка

Русская народная сказка

1

Жили-были старик со старухой, у них были дочка Алёнушка да сынок Иванушка.

Старик со старухой умерли. Остались Алёнушка да Иванушка одни-одинёшеньки.

Пошла один раз Алёнушка в поле на работу и братца с собой взяла. Вот идут они по широкой



дороге, и захотелось Иванушке пить.

— Сестрица Алёнушка, я пить хочу!

— Подожди, братец, дойдём до колодца.

Шли-шли — солнце высокó, колодец далекó, жар донимает, пот выступает. Видят они — пруд, а около прудá пасётся стадо коров. Стоит коровье копытце, полнó водицы. Просит Иванушка:

— Сестрица Алёнушка, я пить хочу — напьюсь из копытца!

— Не пей, братец, а то телёночком станешь!

Послушался Иванушка, пошли дальше. Шли-шли — солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Пришли они к речке, а около речки табун лошадей пасётся. Стоит лошадиное копытце, полно водицы. Просит Иванушка:

— Сестрица Алёнушка, я пить хочу — напьюсь из копытца!

— Не пей, братец, а то жеребёночком станешь!

Послушался Иванушка, и пошли они дальше. Идут-идут — солнце высоко, колодец далеко,

жар донимает, пот выступает. Видят — стоит козье копытце, полно водицы. Просит Иванушка:

— Сестрица Алёнушка, мочи нет, напьюсь я из копытца!

— Не пей, братец, козлёночком станешь!

Не вытерпел Иванушка, не послушался и напился из козьего копытца.

Напился и стал козлёночком...

Зовёт Алёнушка братца, а вместо Иванушки бежит за ней беленький козлёночек.

Залилась Алёнушка слезами, плачет, а козлёночек возле неё скачет.

2

В ту пору ехал мимо купец:

— О чём, красная девица, плачешь?

Рассказала ему Алёнушка про свою беду. Купец ей говорит:

— Поди за меня замуж. Я тебя наряжу в золото-серебро, и козлёночек будет жить с нами.

Алёнушка подумала-подумала и пошла за купца замуж.

Стали они жить-поживать, и козлёночек с ними живёт, ест-пьёт с Алёнушкой из одной чашки.

3

Один раз купца не было дома. Откуда ни возьмись, приходит ведьма: стала под Алёнушкино

окошко и так-то ласково началá звать её купаться на́ реку.

Привела ведьма Алёнушку на реку. Кинулась на неё, привязала Алёнушке на шею камень и бросила её в воду.

А сама оборотилась Алёнушкой, нарядилась в её платье и пришла в её хоромы. Никто ведьму не распознал. Купец вернулся — и тот не распознал.

Одному козлёночку всё было вéдомо. Повесил он голову, не пьёт, не ест. Утром и вечером ходит по бережку около воды и зовёт:

— Алёнушка, сестрица моя!
Выплынь, выплынь на бережок...

Узнала об этом ведьма и стала просить мужа: зарежь да зарежь козлёнка...

Купцу жалко было козлёночка, привык он к нему. А ведьма так пристаёт, так упрашивает — делать нечего, купец согласился:

— Ну, зарежь его...

Велела ведьма разложить костры высокие, греть котлы чугунные, точить ножи булатные¹...

Козлёночек проведал, что ему недолго жить, и говорит названому отцу:

— Перед смертью пусти меня на речку сходить, водицы испить, кишóчки прополоскать.

¹ *Булатный* — сделанный из крепкого металла.

— Ну, сходи.

Побежал козлёночек на речку, стал на берегу и жалобнёхонько закричал:

— Алёнушка, сестрица моя!
Выплынь, выплынь на бережок.
Костры горят высокие,
Котлы кипят чугунные,
Ножи тóчат булатные,
Хотят меня зарезати!

Алёнушка из реки ему отвечает:

— Ах, братец мой Иванушка!
Тяжёл камень на дно тянет.
Шёлкова трава ноги спутала,
Жёлты пески на гру́ди легли́.

А ведьма ищет козлёночка, не может найти и посылает слугу:

— Пойди, найди козлёнка, приведи его ко мне.

Пошёл слуга на реку и видит: по берегу бега-ет козлёночек и жалобнёхонько зовет:


— Алёнушка, сестрица моя!
Выплынь, выплынь на бережок.
Костры горят высокие,
Котлы кипят чугунные,
Ножи точат булатные,
Хотят меня зарезати!

А из реки ему отвечают:

— Ах, братец мой Иванушка!
Тяжёл камень на дно тянет.
Шёлкова трава ноги спутала,
Жёлты пески на груди легли.

Слуга побежал домой и рассказал купцу про то, что слышал на речке. Собрали народ, пошли на реку, закинули сети и вытащили Алёнушку на берег. Сняли камень с шеи, окунули её в ключевую воду, одели её в нарядное платье. Алёнушка ожила и стала краше, чем была.

А козлёночек от радости три раза перекинулся через голову и обернулся мальчиком Иванушкой.

-  1. Назовите главных героев сказки. Трудная ли судьба была у них? Как Иванушка с Алёнушкой относились друг к другу?
2. Как Иванушка превратился в козлёночка? Почему с ним случилась беда?
3. Рассмотрите иллюстрацию к сказке художника Виктора Васнецова (с. 42). Как изображена Алёнушка? Какой у неё взгляд? Наклон головы? Почему она печáлится?
4. Как жилóсь братцу при сестрице? А при ведьме?
5. Какие волшебные силы действуют в сказке?
6. Какие отношения между родными людьми прославляются в сказке?

7. Прочитайте выразительно диалог между козлёночком и Алёнушкой. Передайте голосом тревогу козлёночка и печаль Алёнушки.
8. Найдите в этой сказке зачин. Прочитайте его, передайте при чтении напевный ритм.
9. Найдите концовку этой сказки. Является ли она традиционной, то есть встречается ли во многих волшебных сказках?
10. Подготовьте выразительное чтение первой или третьей части сказки.



Обсудите, что в этой сказке вымышленное, а что могло быть на самом деле.

Творческое задание

Придумайте новый зачин и свою концовку сказки.



Найдите информацию в Интернете о профессии художника-иллюстратора детских книг. Подготовьте небольшое сообщение (по желанию).

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

Вспомните и порассуждайте

1. Каким одним словом называют устное народное творчество?
2. Какие жанры (виды произведений) устного народного творчества вы знаете?
3. Назовите волшебную сказку. В чём её особенность?
4. Назовите бытовые сказки и их главных героев.

5. Какие черты характера человека высмеиваются в бытовых сказках?

6. Назовите сказки о животных.

7. Какая сказка в учебнике вам понравилась больше всего? Почему?

8. Какие зачины, концовки, повторы, сказочные слова и выражения вы знаете?

9. Сделайте вывод: что вы изучали в этом разделе? Сказки каких народов вы в нём прочитали?

Угадайте сказку и её героя

1. — То-то же! — сказал человек. — Не только силой можно бороться, а и умом.

2. «Я, — думает, — целый день по лесу летаю, ножки бью, крылышки треплю, а они как работают?..»

3. — Мы здесь проведём ночь, — сказала птица. — Но почему у тебя на глазах слёзы?

— Я плачу от радости. Меня восхищает красота всего, что я видел сегодня. Я никогда даже не мечтал о таких дивных местах.



Какие есть белорусские народные танцы? Посмотрите их в Интернете. Какой танец понравился больше всего?



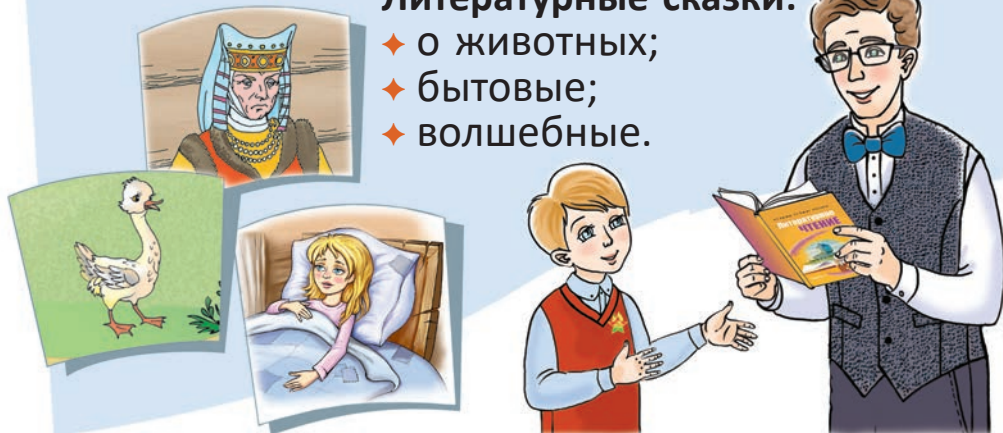
Беларусь славится разными ремёслами: кузнёчным, гончарным, ткачеством, соломоплетением. Найдите информацию об одном из ремёсел и расскажите о нём.

Сказка — ложь, да в ней намёк,

добрым молодцам урок

Литературные сказки:

- ◆ о животных;
- ◆ бытовые;
- ◆ волшебные.



Знарок:

— Максим, назови, пожалуйста, великих сказочников, которых ты знаешь.

Максим Книжник:

— У нас дома очень богатая библиотека сказок: и Пúшкина, и Áндерсена, и братьев Гримм, Мíлна, Лíндгрена, Кíплинга и других. Я прочитал в энциклопедии, что, например, братья Гримм собирали народные сказки по всей Германии и записывали их.

Знарок:

— Есть сказки, которые писатели придумывают по образцу народных сказок или сочиняют их сами. Это сказки литературные (авторские).

Такие сказки создавали Пушкин, Толстой, Одоевский, Ершов и другие писатели.

Литературная сказка — это художественное произведение, созданное писателем.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ



Владимир Григорьевич Сутеев

Знарок:

— Владимир Григорьевич Сутеев — известный детский писатель, художник-иллюстратор, один из создателей мультфильмов. Он иллюстрировал сказки К. Чуковского, С. Маршакá, С. Михалкóва. Написал более 40 сценариев для мультфильмов. Остроумные, весёлые, добрые книжки Владимира Сутеева знакомы детям всего мира. Они переведены на 36 языков. Знакомы ли вы с ними? Если нет, то найдите их в библиотеке и прочитайте: «Под грибом», «Яблоко», «Мешок яблок», «Кто сказал “мяу”?», «Разные колёса», «Это что за птица?», «Мышонок и карандаш», «Кот-рыболов».

Палочка-выручалочка

Владимир Сутеев

Шёл ёжик домой. По дороге нагнал его заяц, и пошли они вместе. Вдвоём дорога вдвое короче.

До дома далеко — идут, разговаривают.

А поперёк дороги палка лежала.

За разговором заяц её не заметил — споткнулся, чуть было не упал.

— Ах, ты!.. — рассердился заяц. Наподдал палку ногой, и она далеко в сторону отлетела.

А ёжик поднял палку, закинул её себе на плечо и побежал догонять зайца.

Увидел заяц у ежа палку, удивился:

— Зачем тебе палка? Что в ней толку?

— Эта палка не простая, — объяснил ёжик. — Это палочка-выручалочка.

Заяц одним прыжком перескочил через ручей и крикнул уже с другого берега:

— Эй, колючая голова, бросай свою палку, тебе с нею сюда не перебраться!

Ничего не ответил ёжик, отступил немного назад, разбежался, воткнул на бегу палку в середину ручья, одним махом перелетел на другой берег и стал рядом с зайцем как ни в чём не бывало.



Заяц от удивления даже рот открыл:

— Здрóрово ты, оказывается, прыгаешь!

— Я прыгать совсем не умею, — сказал ёжик, — это палочка-выручалочка — через всё-скакалочка мне помогла.

Пошли дальше. Прошли немного и вышли к болоту.

Заяц с кочки на кочку прыгает. Ёжик позади идёт, перед собой палкой дорогу проверяет.

— Эй, колючая голова, что ты там плетёшься еле-еле? Наверно, твоя палка...

Не успел заяц договорить, как сорвался с кочки и провалился в тряси́ну¹ по самые уши. Вот-вот захлебнётся и утонет.

Перебрался ёжик на кочку, поближе к зайцу, и кричит:

— Хватайся за палку! Да покрепче!

Ухватился заяц за палку. Ёжик изо всех сил дёрнул и вытянул своего друга из болота.

Когда выбрались на сухое место, заяц говорит ежу:

— Спасибо тебе, ёжик, спас ты меня.

— Что ты! Это палочка-выручалочка — из беды-вытягáлочка.

Пошли дальше и у самой опушки большого тёмного леса увидели на земле птенчика. Он вы-

¹ Тряси́на — неустойчивое, подвижное болотистое место без твёрдой опоры под ногами.

пал из гнезда и жалобно пищал, а родители кружились над ним, не зная, что делать.

— Помогите, помогите! — чирикали они.

Гнездо высокó — никак не достанешь. Ни ёж, ни заяц по деревьям лазить не умеют. А помочь надо.

Думал ёжик, думал и придумал.

— Становись лицом к дереву! — скомандовал он зайцу.

Заяц стал лицом к дереву. Ёжик посадил птенца на кончик своей палки, залез с ней зайцу на плечи, поднёл, как мог, палку и достал почти до самого гнезда.

Птенчик ещё раз пискнул и прыгнул прямо в гнездо.

Вот обрадовались его папа и мама! Вьются вокруг зайца и ежа, чирикают:

— Спасибо, спасибо, спасибо!

А заяц говорит ежу:

— Молодец, ёжик! Хорошо придумал!

— Что ты! Это всё палочка-выручалочка — наверх-поднималочка!

Вошли в лес. Чем дальше идут, тем лес гуще, темнее. Страшно зайцу. А ёжик виду не подаёт: идёт впереди, палкой ветки раздвигает.

И вдруг из-за дерева прямо на них огромный волк выскочил, загородил дорогу, зарычал:

— Стой!

Остановились заяц с ежом.

Волк облизнулся, лязгнул зубами и сказал:

— Тебя, ёж, я не трону, ты колючий, а вот тебя, косо́й, целиком съем, с хвостом и ушами!

Задрожал зайчик от страха, побелел весь, как в зимнюю по́ру, бежать не может: ноги к земле приросли. Закрыв глаза — сейчас его волк съест.

Только ёжик не растерялся: размахнулся своей палкой и что есть силы огрёл волка по спине.

Взвыл волк от боли, подпрыгнул — и бежать...

Так и убежал, ни разу не обернувшись.

— Спасибо тебе, ёжик, ты меня теперь и от волка спас!

— Это палочка-выручалочка — по врагу-ударялочка, — ответил ёжик.

Пошли дальше. Прошли лес и вышли на дорогу. А дорога тяжёлая, в го́ру идёт. Ёжик впереди топает, на палочку опирается, а бедный заяц отстал, чуть не падает от усталости.

До дома совсем близко, а заяц дальше идти не может.

— Ничего, — сказал ёжик, — держись за мою палочку.

Ухватился заяц за палку, и потащил его ёжик в гору. И показалось зайцу, будто легче стало.

— Смотри-ка, — говорит он ежу, — твоя палочка-выручалочка и на этот раз мне помогла.

Так и привёл ёжик зайца к нему домой, а там давно его поджидала зайчиха с зайчатами. Радуются встрече, а заяц и говорит ежу:

— Кабы не эта твоя волшебная палочка-выручалочка, не видать бы мне родного дома.

Усмехнулся ёжик и говорит:

— Бери от меня в подарок эту палочку, может быть, она тебе ещё пригодится.


Заяц даже опешил¹:

— А как же сам ты без такой волшебной палочки-выручалочки останешься?

— Ничего, — ответил ёжик, — палку всегда найти можно, а вот выручалочку, — он постучал себе по лбу, — а выручалочка-то вот она где!

Тут всё понял заяц:

— Верно ты сказал: важна не палка, а умная голова да доброе сердце!

-  1. Кто и чем вам понравился в сказке?
2. Есть ли в сказке волшебные предметы?
3. В каких случаях палочка-выручалочка помогла друзьям?
4. Как ёжик называл палочку-выручалочку в разных ситуациях? Ответ подтвердите текстом.
5. Охарактеризуйте героев сказки. Выберите нужные слова: *мудрый, добрый, дружественный, трусливый, неопытный, глупый*.
6. Найдите в тексте предложение, в котором выражена главная мысль сказки.

¹ *Опешить* — удивиться, растеряться от неожиданности.

7. Объясните смысл выражений *вдвоём дорога вдвое короче, ноги к земле приросли*.
8. Выберите один из эпизодов сказки и подготовьте его выразительное чтение.
9. Разделите сказку на смысловые части. Озаглавьте каждую часть. У вас получится план сказки. Перескажите сказку по плану. Для выполнения задания воспользуйтесь памяткой на фёрзаце 2.



Разыграйте по ролям эпизод сказки «Встреча с волком». Для этого действуйте вместе:

- распределите между собой роли;
- разучите слова своего героя.



Ханс Кристиан Андерсен

Знаток:

— Ханс Кристиан (Ганс Христиан) Андерсен родился в Дании, в городе Оденсе. Он не сразу стал знаменитым сказочником.

Первые сказки мальчик услышал от отца и старушек из дома для престарелых одиноких людей. С раннего детства Ханс любил сочинять занимательные истории. Например, о том, как снимают с неба и чистят все звёздочки. При этом нумеруют

каждую звёздочку и дырочку, в которой она сидела, чтобы потом не перепутать.



Вспомните сказки Андерсена. Как они называются? Есть ли книги великого датского писателя у вас дома? Какие?

Гадкий утёнок

(В сокращении)

Ханс Кристиан Андерсен

1

Хорошо было за городом! Стояло лето. На полях уже золотилась рожь, сено было смётано в стога.

На самом солнцепёке блестел окошками старый дом, окружённый глубокими канавами. От стен его до самой воды рос лопух, да такой высокий, что маленькие дети могли прятаться под его листьями.

В чаще лопуха сидела на яйцах утка. Сидела она давно, и ей это порядком надоело. Наконец яичные скорлупки затрещали. Утята зашевелились, застучали клювами и высунули головки.

— Пип, пип! — сказали они.

— Кряк, кряк! — ответила утка.

Утята быстро выкарабкались из скорлупы и стали озираться кругом под зелёными листьями лопуха. Мать не мешала им — зелёный цвет полезен для глаз.

— Ах, как велик мир! — сказали утята.
Ещё бы! Тут было куда просторнее, чем в скорлупе.

— Ну что, все вы тут? — спросила она, вставая на́ ноги. — Ах нет, не все. Самое большое яйцо целёхонько! Да когда же этому будет конец?

И она снова уселась.

Наконец лопнуло и большое яйцо. Утёнок так и вывалился из скорлупы. Но какой же он был большой и гадкий! Утка оглядела его.

— Ужасно велик! — сказала она. — И совсем не похож на остальных! Какой-то серый. Уж не индюшонок ли это?

2

На другой день погода стояла чудесная. Утка со всей своей семьёй отправилась к канаве. Бултых! — и она очутилась в воде.

— Кряк! Кряк! — позвала́ она, и утята один за другим тоже бултыхну́лись в во́ду. Сначала вода покрыла их с головой, но они сейчас же вынырнули и отлично поплыли вперёд. Лапки у них так и работали, и даже некрасивый серый утёнок не отставал от других.

— Какой же это индюшонок? Вон как славно гребёт лапками! И как прямо держится! — сказала утка. — Ну, живо, живо за мной! Сейчас я представлю вас всему птичьему двору. Только



держитесь ко мне поближе, чтобы кто-нибудь не наступил на вас, да берегитесь кошек!

Скоро добрались и до птичьего двора. Утята всем очень понравились. Только бедному утёнку, который вылупился позже всех и был такой безобразный, не давали проходу. Его клевали, толкали и дразнили решительно все: и утки, и куры. Бедный утёнок просто не знал, что ему делать, куда деваться. И надо же ему было уродиться таким гадким, что весь птичий двор смеётся над ним!

Так прошёл первый день, а потом пошло ещё хуже. Все гнали бедного утёнка, даже братья и сёстры сердито говорили ему:

— Хоть бы кошка утащила тебя, урод!

А мать прибавляла:

— Глаза бы на тебя не глядели!

Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, толкала ногою.

3

Не выдержал утёнок, перебежал двор, перелетел через забор и побежал куда глаза глядят.

К нóчи добежал он до бедной избушки. В избушке жилá старуха с котом и курицей.

Утром чужого утёнка заметили. Кот замурлыкал, курица закудаhtала.

— Что там? — спросила старушка, осмотрелась кругом и заметила утёнка. Сóслепу она приняла́ его за жирную утку, которая отбилась от дому.

— Вот так находка! — сказала старушка. — Теперь у меня будут утиные яйца, если только это не сёлезень. Ну, да увидим, испытаем!

И утёнка приняли на испытание. Но прошло недели три, а яиц всё не было.

По целым дням сидел бедный утёнок в углу, пригорюнившись. Вдруг вспомнились ему свежий воздух и солнышко, страшно захотелось поплавать. Он не выдержал и сказал курице:

— Я думаю, мне лучше уйти отсюда куда глаза глядят.

— Ну и ступай себе! — отвечала курица.

И утёнок ушёл. Он плавал и нырял, но все вокруг по-прежнему презирали его.

4

Наступила осень. Листья на деревьях пожелтели; ветер срывал и кружил их по воздуху. Стало очень холодно, по небу ходили тучи, на

заборе громко каркала от холода ворона. Плохо приходилось бедному утёнку!

Раз под вечер, на закате солнца, из кустов поднялась целая стая прекрасных больших птиц. Утёнок никогда ещё не видел таких красивых птиц: все белые как снег, с длинными гибкими шеями. Это были лебеди. Издав странный крик, они взмахнули своими большими крыльями и полетели с холодных лугов в тёплые края, за синее море. Высокó-высоко поднялись лебеди, а бедного утёнка охватила непонятная тревога. Волчком завертелся он в воде, вытянул шею и тоже закричал, да так громко и странно, что сам испугался. Когда прекрасные птицы скрылись из виду, он нырнул на самое дно, вынырнул и был словно не в себе. Не знал утёнок, как зовут этих птиц, куда они летят, но полюбил их, как не любил до сих пор никого на свете.

5

Зима настала холодная. Утёнку приходилось плавать без отдыха, чтобы не дать воде замёрзнуть совсем. Но с каждой ночью полынья¹, в которой он плавал, становилась всё меньше и меньше. Наступили сильные морозы.

Было бы слишком печально рассказывать про все беды и несчастья утёнка за эту суровую зиму.

¹ *Полынья* — незамёрзший участок ледяной поверхности реки.

Наконец солнышко опять пригрело землю своими тёплыми лучами. Запели жаворонки. Пришла весна!

Утёнок выбрался из камышей, где прятался всю зиму, взмахнул крыльями и полетел. Крылья его были куда крепче прежнего, они быстро понесли его вперёд. Не успел он опомниться, как очутился в большом саду.

Вдруг из чащи тростника выплыли три чуждых белых лебедя. Они плыли так легко и плавно, точно скользили по воде. Утёнок узнал прекрасных птиц, и его охватила какая-то непонятная грусть.

— Полечу к ним, к этим величавым¹ птицам. Они, наверное, заклюют меня насмерть за то, что я, такой гадкий, осмелился приблизиться к ним. Но пусть! Лучше погибнуть от их ударов, чем сносить щипки уток и кур да терпеть холод и голод зимой.

И он опустил на воду и поплыл навстречу прекрасным лебедям, которые, увидев его, замахали крыльями и тоже поплыли к нему.

— Убейте меня! — сказал бедняжка и низко опустил голову. Но что же увидел он в чистой, как зеркало, воде? Своё собственное отражение. Но он был уже не гадким серым утёнком, а белым лебедем.

¹ *Величавые* — красивые, стройные, гордые.

А большие лебеди плавали вокруг и гладили его клювами.

В сад прибежали маленькие дети. Они стали бросать лебедям хлебные крошки и зёрна, а самый младший закричал:

— Новый прилетел! Новый, новый!


Дети хлопали в ладоши и плясали от радости, а потом побежали за своими родителями.

Все в один голос говорили:

— Новый лебедь лучше всех! Он такой красивый и молодой!

И старые лебеди склонили перед ним свои гордые шеи.

А он совсем смутился и спрятал голову под крыло. Он был очень счастлив, но несколько не возгордился — доброе сердце не знает гордости. Он вспомнил то время, когда все смеялись над ним и гнали его. А теперь все говорят, что он самый прекрасный среди прекрасных птиц. И вот крылья его зашумели, стройная шея выпрямилась, а из груди вырвался ликующий крик.

 1. Какие чувства у вас появились после чтения сказки (когда было грустно, печально, а когда — радостно, весело)?

2. Какое значение имеет слово *гадкий* в заглавии сказки?

 Найдите в толковом словаре значение слова *гадкий*.

3. У маленького утёнка была трудная судьба. Назовите грустные события в его жизни.
4. Объясните смысл выражения *убежать куда глаза глядят*.
5. Когда утёнок почувствовал себя счастливым?
6. Найдите в тексте и прочитайте описание лебедей. Какими вы их представляете? Опишите словами.
7. Что происходило с утёнком, когда он встретил лебедей в первый раз? Прочитайте. Какие слова говорят о его горе, отчаянии?
8. О чём думал утёнок, увидев прекрасных лебедей второй раз? Прочитайте.
9. Как отнеслись к утёнку люди и лебеди весной? Что он испытывал при этом? Прочитайте слова, которые на это указывают.
10. Как относится к герою рассказчик — сочинитель сказки Х. К. Андерсен: *сочувствует, осуждает, ругает, любит*? Выберите нужные слова. Подтвердите ответ текстом. Выразите своё отношение к герою сказки.
11. Что осуждается, а что прославляется в сказке?
12. К какому виду сказок можно отнести эту литературную сказку? Вспомните народные сказки о животных. Что в них общего?



Обсудите, что изменится в тексте, если пересказ вести от лица героя сказки — утёнка.

Творческое задание

Подготовьте пересказ от лица главного героя сказки.

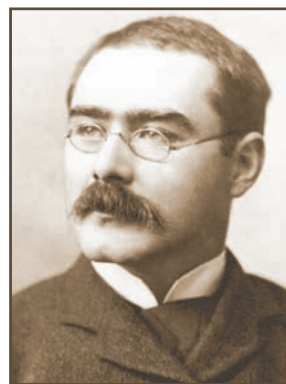
Добродей:

— Знаете ли вы, что лебеди внесены в Красную книгу Республики Беларусь? Это значит, что они находятся под охраной и защитой нашего государства. Как вы можете помочь взрослым беречь и охранять лебедей и других наших птиц от гибели, исчезновения?

Редьярд Киплинг

Знарок:

— Редьярд Киплинг — английский писатель. Он родился в Индии, много путешествовал по странам Азии и Африки. Лучшие произведения Киплинга посвящены животным, их дружбе с человеком. Например, в известной «Книге джунглей» писатель рассказывает о мальчике Маугли, воспитанном волками и ставшем другом диких зверей — обитателей индийских джунглей. У Киплинга много сказок для любознательных. В заглавиях этих сказок есть вопрос. Если вы прочитаете эти сказки, то узнаете, откуда взялся у слона хобот, отчего леопард стал пятнистым, как появился у верблюда горб, почему у носорога шершавая шкура в складках, как появились домашние животные и многое другое.



Рикки-Тикки-Тави

(В сокращении)

Редьярд Киплинг

Рикки-Тикки-Тави был мангуст¹. И хвост, и мех были у него, как у маленькой кошки, а голова и все повадки — как у ласочки². Глаза у него были розовые, и кончик его беспокойного носа тоже был розовый. Он умел так распушить свой хвост, что тот делался похожим на круглую длинную щётку. И его боевой клич, когда он мчался в высоких травах, был рикки-тикки-тикки-тикки-чк!

Однажды в середине лета маленького Рикки-Тикки ливень вымыл из норы, оторвав от отца и матери, и понёс его, барахтающегося, в придорожную канаву. Вскоре он выбрался из неё и оказался в саду, посередине дорожки. Над ним стоял маленький мальчик и говорил:

— Мёртвый мангуст! Давай устроим похороны!

— Нет, — сказала мальчику мать, — возьмёмка его и обсушим. Может быть, он ещё живой.

Они внесли его в дом. Очень высокий человек взял Рикки-Тикки двумя пальцами и сказал, что

¹ *Мангуст* — мелкое хищное животное из породы крыс. Обитает в жарких странах.

² *Ласка* — мелкий хищник с вытянутым и тонким телом.

он вовсе не мёртвый, а только захлебнулся в воде. Рикки-Тикки завернули в вату и согрели. Он открыл глаза и чихнул.

— Теперь, — сказал высокий человек, — не пугайте его и посмотрим, что он станет делать.

Нет на свете ничего труднее, как испугать мангуста, потому что он от носа до хвоста весь горит любопытством... Он всмотрелся в вату, сообразил, что она не годна́ для еды, обежал вокруг стола, сел на задние лапки, привёл свою шёрстку в порядок и вскочил мальчику на плечо.

— Не бойся, Тедди, — сказал мальчику отец. — Так он знакомится с тобой.

— Ай, он щекочет мне шею! — вскрикнул Тедди.

Рикки-Тикки заглянул ему за воротник, понюхал ухо и, спустившись на пол, начал тереть себе нос.

— Вот чудеса! — сказала Теддина мать. — И это называется дикий зверёк! Верно, он оттого такой ручной, что мы были добры́ к нему.

— Мангусты все такие, — ответил ей муж. — Если Тедди не станет поднимать его с пола за хвост и не вздумает сажать его в клетку, он поселится у нас и будет бегать по всему дому... Дадим ему чего-нибудь поесть.

Зверьку дали маленький кусочек сырого мяса. Мясо ему страшно понравилось. После завтрака

он сейчас же побежал на веранду, присел на солнышке и распушил свою шерстку, чтобы высушить её до самых корней. И тотчас же ему стало лучше.

«В этом доме есть немало такого, что я должен разведать как можно скорее... Останусь тут и разведу всё как есть».

2

Весь этот день он только и делал, что рыскал по всему дому... Вечером мангуст забежал в детскую Тедди, чтобы видеть, как зажигают керосиновые лампы. А когда Тедди лёг в постель, Рикки-Тикки влез за ним.

— Не нравится мне это, — сказала Теддина мать. — Что если он укусит ребёнка?

— Не бойся, — сказал отец. — Эта зверюшка защитит его лучше всякой собаки. Если, например, вползёт змея...

Но Теддина мать и думать не хотела о таких ужасах.

К утреннему завтраку Рикки въехал на веранду верхом на Теддином плече. Ему дали банан и кусочек яйца.

3

После завтрака Рикки-Тикки выбежал в сад, чтобы хорошенько осмотреть его. Это был большой сад с высокими кустами роз, лимонными

и апельсиновыми деревьями, зарослями бамбука и густой высокой травы. Рикки-Тикки даже облизнулся.

— Какой превосходный участок для охоты! — сказал он.

От удовольствия его хвост распушился, как круглая щётка. Он стал торопливо бегать взад и вперёд по саду, нюхая там и сям. И вдруг из ветвей терновника¹ до него донеслись чьи-то печальные голоса.

Там, в терновнике, жили Дарзи, птица-портной, и его жена. У них было красивое гнездо: они соединили два листа, сшили их тонкими листовыми нитями и набили мягким пухом и ватой. Гнездо качалось во все стороны, а они сидели на его краю и громко плакали.

— Что случилось? — спросил Рикки-Тикки.

— Большое несчастье! — ответил Дарзи. — Один из наших птенчиков вывалился вчера из гнезда, и Наг проглотил его.

— Гм, — сказал Рикки-Тикки, — это очень печально... Но я тут недавно... Я нездешний... Кто такой Наг?

Дарзи и его жена юркнули в гнездо и ничего не ответили, потому что из густой травы слышалось шипение — страшный, холодный звук,

¹ *Терновник* — густой кустарник с колючками-иголками.

который заставил Рикки-Тикки отскочить назад на целых два фута¹. Потом из травы всё выше и выше стала подниматься голова Нага, огромной чёрной кобры². И был этот Наг пяти футов длины от головы до хвоста.

— Ты спрашиваешь, кто такой Наг? Смотри на меня и дрожи! Потому что Наг — это я...

И он раздул свой капюшон, и Рикки-Тикки увидел на нём знак, который так походил на очки.

— Ну так что! — сказал Рикки-Тикки, и хвост у него стал раздуваться опять. — Ты думаешь, если у тебя узор на спине, так ты имеешь право глотать птенчиков, которые выпадут из гнезда?

Наг думал в это время о другом и зорко вглядывался, не шевелится ли трава за спиной у Рикки. Он знал, что если в саду появились мангусты, значит, и ему, и всему змеиному роду скоро придёт конец. Но теперь ему было нужно усыпить внимание врага. Поэтому он чуть-чуть нагнул голову и, склонив её набок, сказал:

— Поговорим. Ты же ешь яйца? Почему бы мне не есть птиц?

¹ *Фут* — единица измерения длины, равная чуть более 30 см.

² *Кобра* — ядовитая змея. Сзади, пониже головы, у неё узор, похожий на очки. При опасности раздувает свою шею наподобие капюшона.



— Сзади! Сзади! Оглянись! — пел в это время Дарзи.

Но Рикки-Тикки хорошо понимал, что смотреть по сторонам уже некогда. Он подпрыгнул как можно выше и внизу под собой увидел шипящую голову Нага́йны, злой жены Нага. Пока он разговаривал с Нагом, вторая кобра подкрадывалась к нему сзади, чтобы покончить с ним. Теперь, когда её удар пропал даром, Рикки-Тикки слышал злобное шипение. Подпрыгнувший Рикки б́ухнулся к ней прямо на спину. Будь он постарше, то знал бы, что теперь самое время прокусить её спину зубами: один укус — и готово! Но он боялся, как бы она не хлестнула его своим страшным хвостом. Впрочем, он куснул её, но не так сильно, как следовало, и тотчас же отскочил, бросив змею раненой и разъярённой.

— Злой, злой Дарзи! — сказал Наг, поднимаясь на сколько мог по направлению к гнезду на кусте терновника. Но Дарзи так устроил своё

жилище, что оно было недоступно для змей и только слегка покачивалось.

Наг и Нагайна исчезли в траве. Рикки-Тикки даже не стал преследовать врагов, так как не был уверен, что может справиться сразу с двумя змеями. Он побежал на дорожку возле дома, сел и глубоко задумался.

4

Когда сели обедать, Рикки-Тикки, гуляя по скатерти среди стаканов, мог бы трижды набить себе брюхо самыми вкусными лакомствами. Но он помнил о Наге и Нагайне. Глаза у него при этом то и дело краснели, и он испускал свой воинственный клич: рикки-тикки-тикки-тикки-чк!

Тедди взял его к себе в постель. Мальчику непременно хотелось, чтобы Рикки спал у него под самым подбородком, на груди. Рикки был воспитанный мангуст и не мог ни укусить, ни оцарапать его, но чуть только Тедди заснул, он спустился с постели и пошёл путешествовать по дому.

5

...Рикки-Тикки прислушался. В доме была тишина, но ему показалось, что до него еле-еле доносится тихое, еле слышное ш-ш-ш, как будто по стеклу прошла оса. Это шуршала змеиная чешуя на кирпичном полу.

«Это Наг или Нагайна! — мысленно сказал себе Рикки-Тикки. — И змея ползёт в сточный жёлоб ванной комнаты».

...Он тихо вошёл в ванную комнату Тедди. Там не было ничего. Потом заглянул в ванную комнату матери мальчика. Здесь в стене, у самого пола, был вынут кирпич для стока воды, и когда Рикки крался мимо ванны, то слышал, как за стеной, снаружи, Наг и Нагайна шепчутся при свете луны.

— Если в доме не станет людей, — говорила Нагайна мужу, — он тоже уйдёт оттуда, и сад опять будет наш. Иди же и помни, что первым ты должен ужалить большого человека. А потом возвращайся ко мне, и мы вместе поохотимся на Рикки-Тикки.

— Хорошо, я иду. Но, кажется, нет никакого смысла вызывать на бой Рикки-Тикки. Я убью большого человека, его жену и ребёнка, если это будет возможно, и вернусь. Дом опустеет, и Рикки-Тикки уйдёт сам.

Рикки-Тикки весь дрожал от ярости.

В отверстие просунулась голова Нага, а за нею пять футов его холодного туловища. Рикки-Тикки хоть и был взбешён, но все же пришёл в ужас, когда увидел, какая огромная эта кобра. Наг свернулся в кольцо, поднял голову и стал вглядываться в темноту ванной комнаты. Рикки-Тикки мог видеть, как мерцают его глаза.

Наг раскачивался вправо и влево, а потом Рикки-Тикки услышал, как он пьёт воду из большого кувшина, который служил для наполнения ванны.

— Чудесно! — сказал Наг, утолив жажду. — У большого человека была палка... Быть может, эта палка при нём и сейчас. Но когда нынче утром он придёт сюда умываться, он будет, конечно, без палки... Нагайна, ты слышишь меня?.. Я подожду его здесь, в холодкё, до рассвета...

Нагу никто не ответил, и Рикки-Тикки пóнял, что Нагайна ушла. Наг обвился вокруг большого кувшина у самого пóла и заснул. А Рикки-Тикки стоял тихо, как смерть.

Он посмотрел на толщину змеиной шеи. Нет, ему с такой шеей не справиться; укусив же кобру возле хвоста, он только приведёт её в бешенство.

«Лучше всего вцепиться в голову, — мысленно сказал он себе, — в голову повыше капюшона; впустив же в Нага зубы, я не должен разжимать их...»

Он прыгнул на голову змеи. Прокусив её зубами, Рикки мог упереться спиной в выступ кувшина и не дать голове подняться с земли. Но Наг тóтчас же принялся трясти его. Он таскал Рикки взад и вперёд, вскидывал, опускал, размахивал им. Но мангуст не разжимал своих зубов. Змея мотала им по полу и била о края металлической ванны.

Рикки сжимал челюсти всё крепче и крепче, потому что хоть и думал, что пришла его смерть, но решил встретить её, не разжимая зубов. Этого требовала честь его рода.


Голова у него кружилась. Вдруг раздалось что-то вроде громового удара. Рикки представилось, будто он разлетается на куски. Горячий воздух обдал его, и он лишился чувств. Шум разбудил большого человека, и он выстрелил из своего ружья в голову Нага. Рикки-Тикки лежал, не разжимая зубов, и глаза у него были закрыты, так как он считал себя мёртвым.

Но змеиная голова уже больше не двигалась. Большой человек поднял Рикки с земли и сказал:

— Смотри, опять наш мангуст. В эту ночь, Элис, он спас от смерти нас...

Тут вошла Теддина мать с очень белым лицом и увидела, что осталось от Нага. Рикки-Тикки кое-как проковылял в спальню Тедди. Он всю ночь обследовал себя, чтобы узнать, правда ли, что его кости переломаны в сорока местах, или ему только так показалось в бою.

Утром он почувствовал усталость во всём теле, но был очень доволен своими подвигами.

-  1. За кого вы переживали, когда слушали сказку? Когда вам было страшно, а когда вы обрадовались?
2. Расскажите, каким вы представляете себе мангуста. А кобру?

3. Почему Рикки-Тикки так привязался к семье человека?
4. Выделите самые напряжённые эпизоды в сказке и перечитайте их.
5. Что в этой истории реальное, а что — сказочное?
6. Рассмотрите иллюстрацию (с. 71). Прочитайте эпизод сказки, к которому она относится.
7. Составьте рассказ о Рикки-Тикки. Для этого перечитайте отрывки с описанием внешнего вида зверька и его повадок. Какие эпизоды рассказывают о бесстрашии, отваге и смелости мангуста? Составьте характеристику мангуста, используя слова из текста.
8. Перескажите близко к тексту отрывок о сражении мангуста с Нагом.

Творческое задание

1. Представьте, что мангуст разжал зубы и раненый Наг смог уползти. Придумайте продолжение истории.
2. Сыграйте роль журналиста. Вам надо побеседовать с отцом мальчика Тедди. О чём вы будете его спрашивать? Придумайте 2—3 вопроса.



Поделится мыслями

1. Что такое мужество? Кого считают мужественным человеком?
2. Какой храбрый (бесстрашный, смелый) поступок совершил Рикки-Тикки?

ЛИТЕРАТУРНЫЕ БЫТОВЫЕ СКАЗКИ

Пятеро из одного стручка

Ханс Кристиан Андерсен

В стручке сидело пять горошин. Сами они были зелёные, стручок тоже зелёный, ну, они думали, что весь мир зелёный. Так и должно было быть! Стручок рос, росли и горошины. Солнышко освещало и пригревало стручок, дождик поливал его, и он делался всё чище, прозрачнее. Горошинам было хорошо и уютно, светло днём и темно ночью, как и следует. Они всё росли да росли.

Прошло несколько недель. Горошины пожелтели, стручок тоже пожелтел.

— Весь мир желтеет! — сказали они.

Вдруг они почувствовали сильный толчок. Стручок был сорван человеческой рукой и сунут в карман, к другим стручкам.

— Ну, вот теперь скоро нас выпустят на волю! — сказали горошины и стали ждать.

— А хотелось бы мне знать, кто из нас пойдёт дальше всех! — сказала самая маленькая. — Впрочем, скоро увидим!

— Будь что будет! — сказала самая большая.

Крак! — стручок лопнул, и все пять горошин выкатились на яркое солнце. Они лежали на детской ладони. Маленький мальчик разглядывал их и говорил, что они как раз пригодятся

ему для стрельбы из бузи́нной¹ трубочки. И вот одна горошина уже очутилась в трубочке, мальчик дунул, и она вылетела.

— Лечу, лечу, куда хочу! Лови, кто может! — закричала она, и след её простыл².

— А я полечу прямо на солнце! — сказала другая.

Простыл и её след.

— А мы куда придём, там и заснём! — сказали две следующие. — Но мы-таки до чего-нибудь докатимся! — Они и правда прокатились по полу, прежде чем попасть в бузинную трубочку, но всё-таки попали в неё. — Мы дальше всех пойдём!

— Будь что будет! — сказала последняя, взлетела кверху, попала на старую деревянную крышу и закатилась в щель как раз под окошком чердачной каморки³. В щели был мох и рыхлая земля, мох укрыл горошину: так она и осталась там, скрытая...

— Будь что будет! — говорила она.

А в каморке жилá бедная женщина. Она ходила на сложную работу: чистила печи, пилила дрова, словом, исполняла всякую тяжёлую работу; сил у неё было довольно, работала она в охот-

¹ *Бузи́на* — кустарник с чёрными или красными ягодами.

² *След её простыл* — исчезла, скрылась.

³ *Каморка* — маленькая комната.

ку, но из нужды всё-таки не выбивалась! Дома оставалась её единственная дочка, подросток. Она была такая худенькая, тщеду́шная¹; целый год уж лежала в постели: не жилá и не умирала...

Дело было весной, рано утром, перед самым уходом матери на работу. Солнышко светило через маленькое окошечко прямо на пол, и больная девочка посмотрела в оконце:

— Что это там зеленеет за окном? Так и колышется от ветра!

Мать подошла к окну и приотворила его.

— Ишь ты! — сказала она. — Да это горошинка пустила ростки! И как она попала сюда в щель? Ну, вот у тебя теперь будет свой садик!

Придвинув кроватку поближе к окну, чтобы девочка могла полюбоваться зелёным ростком, мать ушла на работу.

— Мама, я думаю, что поправлюсь! — сказала девочка вечером. — Солнышко сегодня так пригрело меня. Горошинка, видишь, как славно растёт на солнышке? Я тоже поправлюсь, начну вставать и выйду на солнышко.

— Дай-то бог! — сказала мать, но не верила, что это сбудется.

Однако она подпёрла зелёный росток, подбодривший девочку, небольшой палочкой, чтобы он

¹ *Тщеду́шная* — слабая, хилая.

не сломался от ветра. Потом она взяла тоненькую верёвочку и один конец её прикрепила к крыше, а другой привязала к верхнему краю оконной рамы. За эту верёвочку побеги горошины могли цепляться, когда станут подрастать. Так и вышло: побеги заметно росли и ползли вверх по верёвочке.

— Смотри-ка, да она скоро зацветёт! — сказала женщина однажды утром и с этой минуты тоже стала надеяться и верить, что больная дочка её поправится.

Ей припомнилось, что девочка в последнее время говорила как будто живее. По утрам сама приподнималась на постели и долго сидела, любуясь своим садиком, где росла одна-единственная горошина. А как блестели при этом её глазки!

Через неделю больная в первый раз встала с постели на целый час. Как счастлива она была посидеть на солнышке! Окошко было отворено¹, а за окном покачивался распутившийся бело-розовый цветок. Девочка высунулась в окошко и нежно поцеловала тонкие лепестки. День этот был для неё настоящим праздником.

Ну а другие-то горошины? Та, что летела куда хотела, — лови, дёскать, кто может, — попала в водосточный жёлоб, а оттуда в голубиный зоб. Две ленивицы ушли не дальше — их тоже про-

¹ *Отворено* — открыто.



глотили голуби, значит, и они принесли немалую пользу. А четвёртая, что собиралась залететь на солнце, упала в канаву и пролежала несколько недель в затхлой воде, пока не разбухла.

— Как я славно раздобрела¹! — говорила горошина. — Право, я скоро лопну, а уж большего, я думаю, не сумела достичь ни одна горошина. Я самая замечательная из всех пяти!

Канавка была с нею вполне согласна.

А у окна, выходящего на крышу, стояла девочка с сияющими глазами, румяная и здоровая.

- ?** 1. Какие чувства вызвали у вас герои сказки? Кого вам было жаль? За кого радовались?
2. Где и как росли горошины? Какие они были? Прочитайте. Как горошины попали в руки мальчика?

¹ *Раздобреть* — растолстеть, поправиться.

3. Проследите за судьбой горошин. О чём мечтала каждая из них? О какой можно сказать: скромная, хвастливая, самоуверенная, ленивая?
4. Какой из горошин удалось совершить доброе дело?
5. Прочитайте, как выглядела девочка до появления зелёного ростка за окошком. Назовите слова, которые помогают ярко представить, какой была девочка.
6. Рассмотрите иллюстрацию (с. 81). К какой части текста она относится?
7. Прочитайте, как выглядела девочка после появления зелёного ростка и бело-розового цветка за окошком. Назовите слова, которые выражают чувства девочки.
8. Найдите в тексте диалог матери и дочери. Подготовьтесь к его чтению по ролям. Передайте удивление, тревогу мамы, уверенность дочки.
9. Нарисуйте картинку словами к последнему эпизоду сказки «Девочка у окошка». Для этого действуйте по памятке на форзаце 1.



Обсудите, что в этой сказке вымышленное, сказочное и что могло произойти на самом деле.

Творческое задание

Подготовьтесь к пересказу от лица последней, пятой, горошины.



Поделится мыслями

1. Хорошо ли быть добрым?
2. Расскажите о том, как вы кого-нибудь пожалели, кому-нибудь посочувствовали.

Евгений Андреевич Пермяк

Знарок:

— Евгений Андреевич Пермяк (настоящая фамилия Виссов) — известный детский писатель. Фамилию Пермяк выбрал в честь города Перми, в котором он жил, работал и который любил. Возможно, вы читали рассказы Евгения Пермяка «Первая рыбка», «Торопливый ножик». Они посвящены теме труда. Прежде чем стать писателем, Евгений Пермяк сам освоил пять ремёсел: столярное, слесарное, сапожное, кузнечное и токарное. Поэтому герои его книг — взрослые люди-труженики, мастера своих профессий, и их дети, только начинающие приобщаться к труду.



Евгений Пермяк написал немало познавательных сказок для детей. Знакомы ли вы с ними? Найдите их в библиотеке и прочитайте: «Кто мёлет муку», «Пропавшие нитки», «Филя», «Как огонь вóду замуж взял», «Маркёл-Самодёл и его дети».

Волшебные краски

Евгений Пермяк

Один раз в сто лет самый добрый из всех самых добрых стариков — Дед Мороз — в ночь под Новый год приносит семь волшебных красок. Этими красками можно нарисовать всё, что захочешь, и нарисованное оживёт.

Хочешь — нарисуй стадо коров и потом паси их. Хочешь — нарисуй корабль и плыви на нём... Или звездолёт — и лети к звёздам. А если тебе нужно нарисовать что-нибудь попроще, например стул, — пожалуйста... Нарисуй и садись на него. Волшебными красками можно нарисовать что угодно, даже мыло, и оно будет мылиться. Поэтому Дед Мороз приносит волшебные краски самому доброму из всех самых добрых детей.

И это понятно... Если такие краски попадут в руки злому мальчику или злой девочке — они могут натворить много бед. Стоит, скажем, этими красками пририсовать человеку второй нос, и он будет двуносым. Стоит пририсовать собаке рога, курице — усы, а кошке — горб, и будет собака — рогатой, курица — усатой, а кошка — горбатой.

Поэтому Дед Мороз очень долго проверяет сердца детей, а потом уже выбирает, кому из них подарить волшебные краски.

В последний раз Дед Мороз подарил волшебные краски одному самому доброму из всех самых добрых мальчиков.

Мальчик очень обрадовался краскам и тут же принялся рисовать. Рисовать для других. Потому что он был самый добрый из всех самых добрых мальчиков. Он нарисовал бабушке тёплый платок, маме — нарядное платье, а отцу — новое охотничье ружьё. Слепому старику мальчик нарисовал глаза, а своим товарищам — большую-пребольшую школу...

Он рисовал, не разгибаясь, весь день и весь вечер... Он рисовал и на другой, и на третий, и на четвёртый день... Он рисовал, желая людям добра. Рисовал до тех пор, пока не кончились краски. Но...

Но никто не мог воспользоваться нарисованным. Платок, нарисованный бабушке, был похож на тряпицу для мытья полов, а платье, нарисованное матери, оказалось таким кособóким, пёстрым и мешковатым, что она его не захотела даже примерить. Ружьё ничем не отличалось от дубины. Глаза для слепого напоминали две голубые кляксы, и он не мог ими видеть. А школа, которую очень усердно рисовал мальчик, получилась до того ужасной, что к ней даже боялись подходить близко. Падающие стены. Крыша

набекрёнь¹. Кривые окна. Косые двери... Страшилище, а не дом. Уро́дливое здание не захотели взять даже для склада.

Так на улице появились деревья, похожие на старые метёлки. Появились лошади с проволочными ногами, автомобили с какими-то странными кругляшками вместо колёс, электрические провода толщиной в бревно, шубы и пальто, у которых один рукав длиннее другого... Так появились тысячи вещей, которыми нельзя было воспользоваться, и люди ужаснулись.

— Как ты мог сделать столько зла, самый добрый из всех самых добрых мальчиков?

И мальчик заплакал. Ему так хотелось сделать счастливыми людей, но, не умея рисовать, он зря извёл краски.

Мальчик плакал так громко и безутешно, что его услышал самый добрый из всех самых добрых стариков — Дед Мороз. Услышал и вернулся к нему. Вернулся и положил перед мальчиком краски.

— Только это, мой друг, простые краски... Но они могут стать волшебными, если ты этого захочешь...

Так сказал Дед Мороз и удалился...


Прошёл год... Прошло два года... Прошло много и очень много лет. Мальчик стал юношей,

¹ *Набекрёнь* — здесь: наклонившаяся набок крыша.

потом взрослым человеком, потом стариком... Он всю жизнь рисовал простыми красками. Рисовал дома́. Рисовал лица людей. Одежду. Самолёты. Мосты. Железнодорожные станции. Дворцы... И пришло время, настали счастливые дни, когда нарисованное им на бумаге стало переходить в жизнь...

Появилось множество прекрасных зданий, построенных по его рисункам. Полетели чудесные самолёты. С берега на берег перекинулись новые мосты... И никто не хотел верить, что всё это было нарисовано простыми красками. Все называли их волшебными...

Так случается на белом свете... Так случается не только с красками, но и с обыкновенным топором или швейной иглой и даже с простой глиной... Так случается со всем тем, к чему прикасаются руки самого великого волшебника из самых великих волшебников — руки трудолюбивого, настойчивого человека...

-  1. Что вас удивило в сказке?
2. Почему Дед Мороз долго выбирает, кому подарить волшебные краски? Найдите ответ в тексте и прочитайте.
3. Какие предметы нарисовал мальчик и почему они не понравились людям? Подтвердите ответ текстом.
4. За что люди осуждали мальчика?

5. Как мальчик переживал за свои неудачные рисунки?
6. Что по́нял герой произведения? Что поучительного в этой истории?
7. Чему научился мальчик, когда стал молодым, а затем взрослым человеком?
8. Объясните смысл выражения *С мастерством¹ люди не рождаются, а мастерству обучаются.*
9. Расскажите, о какой профессии задумывались вы.



Объясните смысл пословицы *Учение — путь к умению.* Обсудите, подходит ли она к содержанию сказки.



Поделится мыслями

1. Хорошо ли многое уметь? Почему?
2. Почему важно каждому человеку трудиться?

Добродей:

— Знаете ли вы, что в нашей стране есть хорошая традиция: делать подарки белорусам в честь праздника 7 Ноября? Это строительство и открытие детских садов, спортивных центров, поликлиник, дорог и других сооружений. Узнайте, какие подарки к 7 Ноября появились в вашем районе, городе, области. Почему они так важны для нас?

¹ *Мастерство* — умение высокого уровня.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ

Александр Сергеевич Пушкин



Знарок:

— Имя великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина знают во всём мире. Он родился в России, в Москве. Рос Александр под присмотром своей няни Арины Родионовны, простой крестьянки, которую он ласково называл «мамушкой». Любимая няня знала много народных сказок и часто рассказывала их маленькому Саше. Будущий поэт долгими вечерами любил слушать сказки и старинные народные песни Арины Родионовны. Неслучайно он и сам стал сочинять сказки.



Какие сказки Александра Пушкина есть у вас дома? Назовите их.

Сказка о рыбаке и рыбке

Александр Пушкин

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;

Они жили в вѣтхой¹ землянке²
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом³ рыбу,
Старуха прялá свою пряжу.
Раз он в море закинул невод, —
Пришѣл невод с одною тиной.
Он в другой раз закинул невод, —
Пришѣл невод с травою морскою.
В третий раз закинул он невод, —
Пришѣл невод с одною рыбкой,
С непростою рыбкой, — золотою.
Как взмóлится⁴ золотая рыбка!
Голосом молвит⁵ человечьим:
«Отпусти ты, стáрче, меня в море!
Дорогой за себя дам óткуп:
Откуплюсь, чем только пожелаешь».
Удивился старик, испугался:
Он рыбачил тридцать лет и три года
И не слы́хивал, чтоб рыба говорила.
Отпустил он рыбку золотую
И сказал ей ласковое слово:
«Бог с тобою, золотая рыбка!

¹ *Вѣтхая* — очень старая.

² *Землянка* — дом, одна часть которого находится в земле, а другая — над поверхностью земли.

³ *Невод* — большая рыболовная сеть.

⁴ *Взмолиться* — умолять, очень просить.

⁵ *Молвить* — говорить.

Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе».

* * *

Воротился старик ко старухе,
Рассказал ей великое чудо:
«Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,
Домой в море синее просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Откупалась чем только пожелаю.
Не посмел я взять с неё выкуп;
Так пустил её в синее море».
Старика старуха забранила¹:
«Дурачина ты, простофиля²!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с неё корыто,
Наше-то совсем раскололось».

* * *

Вот пошёл он к синему морю;
Видит — море слегка разыгралось.
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка и спросила:
«Чего тебе надо, старче?»

¹ *Забранить* — отругать.

² *Простофиля* — глуповатый человек.



Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха.
Не даёт старику мне покою:
Надобно ей новое корыто;
Наше-то совсем расколосось».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом,
Будет вам новое корыто».

* * *

Воротился старик ко старухе —
У старухи новое корыто.
Ещё пуще старуха бранится:
«Дурачина ты, простофиля!
Выпросил, дурачина, корыто!
В корыте много ли коры́сти¹?
Воротись, дурачина, ты к рыбке;
Поклонись ей, выпроси уж йзбу».

* * *

Вот пошёл он к синему морю
(Помутилося синее море).
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла́ к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»

¹ *Коры́сть* — вы́года, материальная польза.

Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Ещё пуще старуха бранится,
Не даёт старику мне покою:
Избу просит сварливая баба».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом.
Так и быть: изба́ вам уж будет».
Пошёл он ко своей землянке,
А землянки нет уж и сле́да;
Перед ним изба со светёлкой¹,
С кирпичною, белёною трубою,
С дубовыми, тесóвыми² ворóтами.
Старуха сидит под окошком,
На чём свет стоит мужа ругает:
«Дурачина ты, прямой простофиля!
Выпросил, простофиля, избу!
Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть чёрной крестьянкой,
Хочу быть столбово́ю дворянкой³».

¹ *Светёлка* — чистая, светлая комната в верхней части избы.

² *Тесóвые* (ворота) — сделанные из тёса, тонких досóк.

³ *Столбовáя дворя́нка* — женщина из богатого старинного рода.

* * *

Пошёл старик к синему морю
(Неспокойно синее море).
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Пуще прежнего старуха вздурилась,
Не даёт старику мне покою:
Уж не хочет быть она крестьянкой,
Хочет быть столбовою дворянкой».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом».

* * *

Воротился старик ко старухе.
Что ж он видит? Высокий терем.
На крыльце стоит его старуха
В дорогóй собóльей душегрейке¹,
Парчóвая на ма́ковке кичка²,
Жемчуги́ огрузи́ли шею,
На руках золотые пёрстни³,
На ногах красные сапожки.

¹ *Собóлья душегре́йка* — женская тёплая кофта без рукавов из меха.

² *На ма́ковке кичка* — старинный женский праздничный головной убор.

³ *Пёрстни* — кольца.



Перед нею усердные слуги;
Она бьёт их, за чупру́н¹ таскает.
Говорит старик своей старухе:
«Здравствуй, барыня-сударыня дворянка!
Чай, теперь твоя душенька довольна?»
На него прикрикнула старуха,
На конюшню служить его послала.

* * *

Вот неделя, другая проходит,
Ещё пуще старуха вздурилась;
Опять к рыбке старика посылает:
«Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть столбовою дворянкой,
А хочу быть вольною царицей».
Испугался старик, взмолился:
«Что ты, баба, белены́ объелась²?

¹ Чупру́н — чуб.

² Белены́ объе́сться — стать глупым, совершать неразумные поступки.

Ни ступить, ни мѳлвить не умеешь!
Насмешишь ты целое царство».
Осердилася пуще старуха,
По щеке ударила мужа.
«Как ты смеешь, мужик, спорить со мною,
Со мною, дворянкой столбовою? —
Ступай к морю, говорят тебе честью,
Не пойдѳшь, поведут поневоле».

* * *

Старичок отправился к морю
(Почернело синее море).
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Опять моя старуха бунтует:
Уж не хочет быть она дворянкой.
Хочет быть вольною царицей».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом!
Добрѳ! Будет старуха царицей!»

* * *

Старичок к старухе воротился.
Что ж? Пред ним царские палаты.
В палатах видит свою старуху,
За столом сидит она царицей,

Служат ей бояре да дворяне,
Наливают ей заморские вина;
Заедает она пряником печатным¹;
Вкруг её стоит грозная стража,
На плечах топорики держат.
Как увидел старик — испугался,
В ноги он старухе поклонился,
Молвил: «Здравствуй, грозная царица!
Ну, теперь твоя душенька довольна?»
На него старуха не взглянула,
Лишь с очей прогнать его велела.
Подбежали бояре и дворяне,
Старика взащей затолкали.
А в дверях-то стража подбежала,
Топорами чуть не изрубила;
А народ-то над ним насмеялся:
«Поделом тебе, старый невежа²!
Впредь тебе, невежа, наука:
Не садися не в свои сани!³»

* * *

Вот неделя, другая проходит,
Ещё пуще старуха вздурилась:

¹ *Пряник печатный* — пряник с отпечатанным рисунком или буквами.

² *Невежа* — грубый, невоспитанный человек.

³ *Не садись не в свои сани* — не берись не за своё дело.

Царедвóрцев¹ за мужем посылает,
Отыскали старика, привели к ней.
Говорит старику старуха:
«Воротись, поклонися рыбке.
Не хочу быть вольною царицей,
Хочу быть владычицей морскою,
Чтоб жить мне в Окияне-море,
Чтоб служила мне рыбка золотая
И была б у меня на посылках²».

* * *

Старик не осмелился перéчить³,
Не дерзнúл⁴ поперёк слова молвить.
Вот идёт он к синему морю,
Видит, на море чёрная буря:
Так и вздулись сердитые волны,
Так и ходят, так воем и воют.
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Что мне делать с проклятою бабой?
Уж не хочет быть она царицей,

¹ *Царедвóрец* — тот, кто трудится при дворе.

² *Быть на посылках* — прислуживать.

³ *Перéчить* — спорить.


⁴ *Дерзнúть* — осмелиться, решиться.



Хочет быть владычицей морскою;
Чтобы жить ей в Окияне-море,
Чтобы ты сама ей служила
И была бы у ней на посылках».
Ничего не сказала рыбка,
Лишь хвостом по воде плеснула
И ушла в глубокое море.

* * *

Долго у моря ждал он ответа,
Не дождался, к старухе воротился —
Глядь: опять перед ним землянка;
На пороге сидит его старуха,
А пред нею разбитое корыто.

1. Какие чувства вызвали у вас герои сказки? Почему?
 2. Как изменялись желания и требования старухи?
-  Проследите по тексту, как постепенно менялось море с каждым приходом старика. Почему так происходило?

3. Правильно ли поступила рыбка? Почему она выполняла требования старухи? Можно ли рыбку назвать справедливой, доброй, благодарной?
4. Как характеризуют поведение старухи слова-действия: *забранила, пуще бранится, ругается, вздурилась*? За что же была наказана старуха?
5. Каким в сказке показан старик, а какой — старуха? Опишите их словами. Найдите строки, которые подтверждают ваш ответ.
6. Почему старуха осталась у разбитого корыта?



Обсудите, кому сочувствует автор сказки. Что ему нравится в этом герое?

7. Какова главная мысль сказки? Можно ли её выразить с помощью пословиц: «Жадность — всякому горю начало»; «Много захочешь — последнее потеряешь»? Объясните свой ответ.
8. Что в этой сказке поучительного? Что больше всего вам в ней понравилось?
9. Рассмотрите иллюстрации (с. 95, 99). Какие эпизоды из сказки на них изображены? Какие черты характера передал художник в изображении лица и позы героев сказки? Озаглавьте каждый рисунок строками из сказки.
10. Что сближает сказку А. Пушкина с русской народной сказкой? Обратите внимание на зачин, повторяемость событий, волшебных помощников, сказочные слова и выражения.

Творческое задание

Выберите часть сказки, которая больше всего понравилась. Нарисуйте к ней цветную иллюстрацию. Примите участие в конкурсе на лучший рисунок к сказке А. Пушкина (по желанию).



Выполните задания викторины по произведению А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».



По «Сказке о рыбаке и рыбке» А. Пушкина создан мультфильм. Найдите в Интернете и постарайтесь посмотреть выпуск 1950 года. Обсудите, всё ли соответствует сказке. Расскажите одноклассникам о своих впечатлениях (по желанию).

Братья Гримм — Якоб и Вильгельм

Знарок:

— Братья Гримм — немецкие учёные-филологи¹. Всю жизнь они изучали немецкую народную культуру. Братья Гримм были собирателями народных сказок. Они ездили по всей Германии и записывали



¹ *Филолог* — учёный, изучающий культуру народа, выраженную в языке и литературе.

народные сказки. Более двухсот сказок разместили в своём сборнике братья Гримм. А назвали они его «Детские и семейные сказки». И вышло это знаменитое собрание сказок очень давно, в 1812 году.



Найдите информацию в энциклопедии или Интернете о памятниках немецким сказочникам и героям их сказок в Германии. Подготовьте об этом небольшое сообщение (по желанию).

Госпожа Метелица

Братья Гримм

Было у одной вдовы две дочери. Одна была красивая и работающая, а другая — и лицом некрасивая, и ленивая. Но эта некрасивая да ленивая была вдове родной дочкой, и мать её любила больше. Другая же дочка, неродная, трудилась с утра до вечера, а слова доброго не слышала. Бедная девушка должна была каждый день выходить на большую дорогу, садиться у колодца и целый день прядь пряжу. От такой работы у неё кровь выступала на пальцах.

И вот случилось однажды, что всё веретенó¹ залилось кровью. Тогда девушка

¹ *Веретенó* — длинная тонкая палочка с острыми концами и утолщением посередине для наматывания нити.



нагнулась к колодцу, чтобы его обмыть, но веретено выскочило у неё из рук и упало в воду. Бедняжка заплакала, побежала к мачехе и рассказала ей про своё горе.

Стала мачеха её сильно бранить и сказала:

— Раз ты веретено уронила, то сумей его и назад достать.

Вернулась девушка к колодцу и не знала, что ей теперь и делать. И вот прыгнула она с перепугу в колодец, чтобы достать веретено. Бедняжка тотчас потеряла сознание, а когда она пришла в себя, то увидела, что лежит на прекрасной лужайке, что на неё и солнышко весело светит, и цветов кругом великое множество. Она пошла по лугу дальше и пришла к печи, и было в ней полным-полно хлеба, и хлеб кричал:

— Ах, вытащи меня, вытащи, а не то я сгорю, — я давно уж испёкся!

Тогда она подошла и вытащила лопатой весь хлеб один за другим.

Пошла она дальше и пришла к яблоне, и было на ней полным-полно яблок, и сказало ей дерево:

— Ах, отряхни меня, мои яблоки давно уж спели!

Она начала трясти дерево, и посыпались, словно дождь, яблоки на землю, и она трясла яблоню до тех пор, пока не осталось на ней ни одного яблока. Сложила она яблоки в кучу и пошла дальше.



Пришла она к избушке и увидела в окошке старуху, и были у той старухи зубы такие большие-пребольшие, что девушке стало страшно, и она хотела убежать. Но старуха крикнула ей вслед:

— Милое дитятко, ты чего боишься! Оставайся у меня. Если ты будешь прилежно

исполнять у меня в доме всякую работу, тебе будет хорошо. Смотри только, постель мне хорошенько стели да перину¹ мою взбивай старательно, чтобы перья во все стороны летели: когда от неё перья летят, тогда на белом свете снег идёт. Ведь я сама госпожа Метелица.

Так как старуха обошлась с нею ласково, то на сердце у девушки стало легче, и она согласилась остаться и поступить к госпоже Метелице в работницы. Она старалась угодить старухе во всём и всякий раз перину ей взбивала так сильно, что перья, словно снежные хлопья, летели во все стороны. Зато и жилось ей у старухи хорошо, и плохого слова она от неё не слышала, и еды за столом каждый день было у неё вдóволь².

¹ *Перина* — мягкий толстый матрас для кровати, набитый перьями или пухом.

² *Вдóволь* — много.

Так прожила́ она некоторое время у госпожи Метелицы да вдруг запечалилась и поначалу сама не знала, чего ей не хватает. Наконец она поняла́, что тоскуёт по родному дому. И хотя ей было здесь в тысячу раз лучше, чем там, всё же она стремилась домой. В конце концов она призналась старухе:

— Я истоскова́лась по родимому дому, и хотя мне так хорошо здесь под землёй, но дольше оставаться я не могу, мне хочется вернуться наверх — к своим.

Госпожа Метелица сказала:

— Мне нравится, что тебя тянет домой, и так как ты мне хорошо и прилежно служила, то я сама провожу тебя туда.

Она взяла́ её за́ руку и привела к большим ворóтам. Открылись ворота, и, когда девушка оказалась под ними, вдруг пошёл сильный золотой дождь, и всё золото осталось на ней, так что вся она была сплошь покрыта золотом.

— Это тебе за то, что ты так прилежно работала, — сказала госпожа Метелица и вернула ей также и веретено, упавшее в колодец. Вот закрылись за ней ворота, и очутилась девушка опять наверху, на земле, и совсем недалеко от дома своей мачехи. И только она вошла во двор, запел петух, он как раз сидел на колодце:

Ку-ка-ре-ку́! Вот чудеса!

Наша-то девица в золоте вся!

И вошла она прямо в дом к мачехе. И оттого что была она вся золотом покрыта, её приняли и мачеха, и сводная сестра ласково.

Рассказала девушка всё, что с ней приключилось. Как услыхала мачеха о том, как достигла она такого большого богатства, захотелось ей добыть такого же счастья и для своей ленивой дочери.

И она посадила её у колодца прясть пряжу. Чтобы веретено было у неё тоже в крови, девушка уколола себе палец, сунув руку в густой терновник, а потом кинула веретено в колодец, а сама прыгнула вслед за ним.

Попала она, как и её сестра, на прекрасный луг и пошла той же тропинкой дальше. Подошла она к печи, а хлеб опять как закричит:

— Ах, вытащи меня, вытащи, а не то я сгорю, — я давно уж испёкся!

Но ленивица на это ответила:

— Да что мне за охота пачкаться! — и пошла дальше.

Подошла она вскоре к яблоне; и заговорила яблоня:

— Ах, отряхни меня, мои яблоки давно уж спели!

Но ответила она яблоне:

— Ещё чего захотела, ведь яблоко может упасть мне на голову! — и пошла дальше.

Когда она подошла к дому госпожи Метелицы, не было у неё никакого страха, — она ведь уже

слыхала про её большие зубы — и тотчас нанялась к ней в работницы.

В первый день она старалась, была в работе прилежная и слушалась госпожу Метелицу, когда та ей что поручала, — она всё думала о золоте, которое та ей подарит. Но на второй день стала она полениваться, на третий и того больше, а потом и вовсе не захотела вставать рано утром. Она не стелила госпоже Метелице постель как следует и не взбивала ей перины так, чтобы перья взлетали вверх. Это, наконец, госпоже Метелице надоело, и она отказала ей в работе. Ленивица очень этому обрадовалась, думая, что теперь-то и посыплется на неё золотой дождь.

Госпожа Метелица повела её тоже к воротам, но когда она стояла под ними, то вместо золота опрокинулся на неё полный котёл смолы¹.

— Это тебе в награду за твою работу, — сказала госпожа Метелица и закрыла за ней ворота.

Вернулась ленивица домой вся в смоле. И как увидел её петух, сидевший на колодце, так и запел:

Ку-ка-ре-ку! Вот чудеса!
Залита девица смолою вся.

А смола на ней так на всю жизнь и осталась.



¹ Смолá — густой, липкий сок хвойных деревьев.



1. Понравилась ли вам сказка? Чем?
2. Назовите главных героев сказки.
3. Почему госпожу звали Метелицей? Какой вы её представляете?
4. Как жилось в доме у мачехи неродной дочке? Прочитайте об этом в начале сказки.
5. Как девушка попала в дом госпожи Метелицы? Расскажите.
6. Как работала в доме у госпожи Метелицы ленивая дочь? Найдите в тексте и прочитайте этот эпизод.
7. Почему госпожа Метелица наградила сестёр за работу по-разному?
8. Какая черта характера человека осуждается в сказке?
9. Вспомните, в какой русской народной сказке есть похожие герои.
10. Рассмотрите иллюстрацию (с. 104). Найдите и прочитайте отрывок текста, который на ней изображён.



- Обсудите, какие чудеса происходят в сказке.
11. Подготовьте выразительное чтение одного из эпизодов сказки на выбор: «Встреча ленивой дочки с госпожой Метелицей», «Встреча работающей дочки с госпожой Метелицей». Для этого действуйте по памятке на форзаце 1.

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

Порассуждайте

1. В чём отличие литературной сказки от народной? В чём сходство?

2. В каких сказках (бытовых, волшебных, о животных) героям помогают волшебные предметы? Приведите примеры.

3. Докажите, что в сказках добро побеждает зло. Для доказательства приведите примеры из разных сказок.

Вспомните

1. Приведите примеры литературных сказок. Назовите их авторов.

2. Укажите, какие из перечисленных сказок народные, а какие — литературные: «Гадкий утёнок», «Госпожа Метелица», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Лиса и рак», «Не силой, а умом».

3. Кто из героев прочитанных сказок вам понравился и почему?

Добродей:

— Знаете ли вы, что в жизни героями могут быть животные, например собаки. В годы Великой Отечественной войны почти 70 тысяч собак несли службу вместе с солдатами. Собаки помогали спасению раненых, доставляли боеприпасы на поля сражений, продукты питания, одежду для бойцов, охраняли важные объекты.

Узнайте сказку и её героя

1. Как ты смеешь, мужик, спорить со мною, Со мною, дворянкой столбовою?
2. — Если ты будешь прилежно исполнять у меня в доме всякую работу, тебе будет хорошо. Смотри только, постель мне хорошенько стели да перину мою взбивай старательно...
3. Лучше всего вцепиться в голову, — мысленно сказал он себе, — в голову повыше капюшона; впустив же в него зубы, я не должен разжимать их.

Составьте

Составьте список книг для выставки на тему «Великие сказочники мира». Подумайте, какие книги вы выберете.

Подготовьте

С помощью энциклопедий, справочной литературы, Интернета подготовьте небольшое сообщение о любимом авторе-сказочнике (по желанию).



Выполните задания викторины «Народные и литературные сказки».



По сказкам В. Г. Сутеева «Палочка-выручалочка», Х. К. Андерсена «Гадкий утёнок», Р. Киплинга «Рикки-Тикки-Тави» созданы мультфильмы. С помощью Интернета посмотрите один из них и определите, всё ли соответствует сказке. Расскажите одноклассникам о своих впечатлениях (по желанию).

Красива птица пером,

а человек — делами и умом



- ◆ Легенды.
- ◆ Художественные рассказы.



Максим Книжник:

— В этом разделе произведения можно объединить пословицей «Что посеешь, то и пожнёшь». Ребята, как вы думаете, чему будут посвящены эти произведения?

Я думаю так. Посеешь хорошее зерно и соберёшь хороший урожай, если будешь за ним ухаживать.

Знаток:

— Да, так и в жизни. Поведёшь себя неправильно — пострадаешь, может и беда случиться. А вот добрые дела и волшебные слова совершают чудеса. И об этом мы будем читать в рассказах раздела.

Как ты думаешь, Максим, откуда произошло слово *рассказ*?

Максим Книжник:

— Я думаю, что слово *рассказ* появилось от близких слов *сказ*, *сказывать*, *рассказывать*.

Знаток:


— Да, действительно так. **Рассказ** — это небольшое художественное произведение. В рассказе повествуется о событиях из жизни одного или нескольких героев. Это может быть рассказ о далёком прошлом, жизни настоящей и даже о будущем, если герой — фантазёр. Такие рассказы называются **художественными**.

Максим Книжник:

— А легенда — это тоже рассказ?

Знаток:

— Да, **легенда** — это рассказ о далёком прошлом. В основе легенды всегда есть чудо, сказка или фантастический герой. Однако герой воспринимается как настоящий, существующий в жизни.

-  1. Как вы понимаете пословицу *Что посеешь, то и пожнёшь*? С какой белорусской пословицей её можно соотнести?
2. Какие рассказы называются художественными?
3. В чём особенность легенды?

ЛЕГЕНДЫ

Легенда о матерях

Ива́н Па́нькин

Мой дорогой мальчик! Ты, наверное, уже много сказочного узнал о нашей жизни. Но знаешь ли ты, откуда у моряков взялась сила? Не знаешь? Тогда слушай.

Когда-то очень давно на побережье Чёрного моря жили люди. Как их звали, сейчас не помню. Они пахали землю, пасли скот и охотились на диких зверей. Осенью, когда заканчивались полевые работы, люди выходили на берег моря и устраивали весёлые праздники: пели, плясали у огромных костров, проводили игры, которые заканчивались метанием стрел — стрел счастья.

Если юноша хотел стать охотником, он пускал стрелу в сторону леса, если пастухом — стрелял в сторону стада, а если пахарем — в сторону поля.

Смотреть на эти игры выходил из морской пучины¹ царь морей и океанов Нептун. Это очень страшный царь: глаза у него большие, белые, как пузыри, борода зелёная — из водорослей, а тело сине-зелёное, под цвет моря. Каждый раз, глядя на игры, он говорил:

¹ *Пучина* — водная глубь, морская бездна.



— Как люди не хвастаются своей силой, а меня боятся: никто ещё не решался пустить стрелу в сторону моих владений.

Говорил он так потому, что был уверен: никто не посмеет испытать своё счастье на море.

Один раз вышли к костру юноши. Они вдруг повернули в сторону моря и все как один пустили стрелы туда.

В какую ярость пришёл Нептун!

— Я всех похороню в пучине морской! — взревел он.

Женщины, глядя на своих сыновей, задумались: царь морской действительно может похоронить их детей в море.

Гордостью тех людей, о которых рассказываю я, всегда были женщины — сильные, красивые, никогда не стареющие.

Думали, думали женщины и решили отдать свою силу сыновьям. Юноши, взяв материнскую силу, подошли к самому берегу моря. Чтобы не подпускать их к воде, Нептун бросил громадный вал¹, но юноши устояли, не согнулись и не побежали назад. Хотя матери после этого стали слабыми.

Ты видел, мой мальчик, слабых женщин? Если ещё когда-нибудь встретишь, то не смейся над ними: эти женщины всю свою силу отдали таким же детям, как и ты. И вот слушай дальше.

Когда Нептун увидел, что юноши выдержали натиск тяжёлого вала, он дико засмеялся и злобно закричал женщинам:

— Пусть ваши сыновья устояли против моей силы здесь, на берегу, но в море я порву им руки!

Женщины опять задумались: да, царь морской и это сделать может, у него крепкие руки из морских трав.

Пока они думали, на поверхность воды вышли дочери морского царя. Они, как и отец, были некрасивы.

Вышли дочери Нептуна и сказали:

— Женщины, отдайте нам свою красоту; за это мы достанем со дна моря крепкой травы, совьём из неё жёлы для ваших сыновей, и руки у них будут такие же крепкие, как у нашего отца.

¹ Вал — высокая волна.

Женщины сразу согласились и отдали дочерям морского царя свою красоту.

Если, дорогой мальчик, ты увидишь где-нибудь некрасивую женщину, не отворачивайся от неё, знай: она пожёртовала¹ своей красотой ради детей.

Когда царь Нептун узнал о проделке дочерей, очень разгневался он, выбросил их из моря и превратил в птиц — чаек.

Ты слышал, мальчик, как чайки плачут над морем? Это они просятя домой, но жестокий отец не пускает их обратно и даже не смотрит на них.

Зато моряки всегда на чаек глядят и наглядеться не могут, потому что чайки носят красоту их матерей.

Юноши, почувствовав крепость в руках и силу в плечах, наконец вышли в море. Вышли они и пропали. Ждут-пождут их матери — не возвращаются сыновья.

Появился опять перед женщинами Нептун и громко-громко рассмеялся. От его смеха даже волны заходили по морю.

— Не дожидаться вам теперь сыновей! — хохотал Нептун. — Они ведь блуждают. Вы и забыли, что на море нет дорог и тропинок.


¹ *Пожёртовать* — отказаться от чего-либо в пользу другого человека.


И он опять закатился в страшном смехе. Тогда женщины воскликнули:

— Пусть будет в наших глазах меньше света и пусть над землёй ещё ярче загорятся звёзды, чтобы сыновья нашли по ним дорогу к родным берегам.

Только сказали женщины так, в небе сразу ярко-ярко заблистали звёзды. Юноши увидели их и благополучно вернулись домой.

Вот почему, мой друг, моряки сильны и непобедимы: матери отдали им всё лучшее, что имели.

-  1. Какие чувства и когда вы испытали, слушая легенду (страх, уважение, гордость, негодование, жалость)?
2. Расскажите о людях, которые жили у побережья Чёрного моря. Чем они занимались? Найдите в тексте и прочитайте.
3. Когда вам хотелось помочь людям?

 Обсудите, соответствует ли внешнее описание Нептуна его внутреннему миру. Почему вы так думаете? (Используйте иллюстрацию на с. 114.)

4. Как вы понимаете выражение *закатился в страшном смехе*?
5. Найдите описание женщин-матерей. Какие они? Нарисуйте их портрет словами.

6. Подберите определения к слову *мама* (к а к а я?).
7. Как автор передаёт любовь матерей к своим детям?
8. Чем пожертвовали матери ради своих сыновей? Почему?
9. К чему призывает автор мальчика? Найдите в тексте и прочитайте.



Поделится мыслями

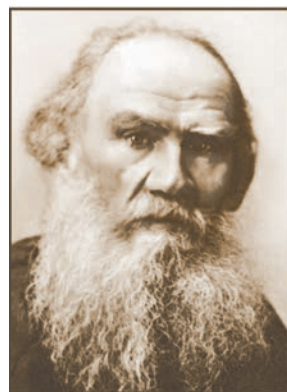
1. Как вы понимаете выражение *Любовь матери к детям безгранична*?
2. Как вы думаете, может ли мама быть вашим лучшим другом?
3. Что вам хочется пожелать маме?

Творческое задание

1. Представьте, что вы композиторы. Подумайте, какая музыка может соответствовать определённым эпизодам легенды. Когда она будет тихой, когда — громкой, а когда — грустной или весёлой? На каком музыкальном инструменте вы будете играть?
2. Ежегодно в нашей стране проводятся День матери (14 октября) и День отца (21 октября). В эти праздники можно сделать открытки и написать поздравления родителям. Интересна будет и фотовыставка «Моя семья». Подумайте, что бы вы ещё сделали.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РАССКАЗЫ

Лев Николаевич Толстой



Максим Книжник:

— Ребята, вы уже знакомы с рассказами писателя Льва Николаевича Толстого? Вспомните их названия. О чём эти рассказы?

Я тоже прочитал немало рассказов и сказок этого писателя. Хочется знать, каким он был.

Знаток:


— Лев Николаевич Толстой был не только талантливым писателем, но и добрым, жизнерадостным, трудолюбивым человеком.

Он жил в России, в усадьбе¹ Ясная Поляна, где открыл школу для крестьянских детей. Для них он написал «Букварь» и сам учил детей грамоте.

С малых лет писатель мечтал о том, чтобы все люди были счастливы, никогда не ссорились и любили друг друга. В детстве со своими братьями и сёстрами он искал зелёную палочку. На ней, по словам его старшего брата, было написано, как стать счастливым. Дети так и не нашли заветную палочку. Но с годами Лев Николаевич

¹ Усадьба — дом в селе с садом и огородом.

пóнял, что счастливым может быть только добрый человек. И прежде всего добру, честности, чуткости он учил детей в своих произведениях.

-  1. Чем интересен Л. Толстой как человек?
2. О чём мечтал будущий писатель? Осуществимы ли его мечты? Порассуждайте.

Акула

Лев Толстой

Наш корабль стоял на я́коре¹ у берега Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер. Но к вечеру погода изменилась: стало душно и, точно из то́пленной печки, несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахара.

Перед закатом солнца капитан вышел на палубу и крикнул:

— Купаться!

И в одну минуту матросы попрыгали в воду, спустили в воду па́рус², привязали его и в парусе устроили купальню.

На корабле с нами бы́ло два мальчика. Мальчики первые попрыгали в воду, но им тесно было в парусе, и они вздумали плавать наперегонки в открытом море.

¹ *Я́корь* — металлическое приспособление, которое удерживает корабль на месте.

² *Па́рус* — здесь: большой кусок толстой ткани.

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

Один мальчик сначала перегнал товарища, но потом стал отставать. Отец мальчика, старый артиллерист¹, стоял на палубе и любовался на своего сынишку. Когда сын стал отставать, отец крикнул ему:

— Не выдавай! Понатужься!

Вдруг с палубы кто-то крикнул:

— Акула!

И все мы увидели в воде спину морского чудовища.

Акула плыла прямо на мальчиков.

— Назад! Назад! Вернитесь! Акула! — закричал артиллерист.

Но ребята не слышали его, плыли дальше, смеялись и кричали ещё веселее и громче прежнего.

Артиллерист, бледный как полотно, не шевелясь, смотрел на детей.

Матросы спустили лодку, бросились в неё и, сгибая вёсла, понеслись что



¹ *Артиллерист* — человек, который служит в артиллерии (род войск) и стреляет из пушек.

было силы к мальчикам. Но они были ещё далеко от них, когда акула уже была не дальше двадцати шагов.

Мальчики сначала не слышали того, что им кричали, и не видали акулы. Но потом один из них оглянулся, и мы все услышали пронзительный визг, и мальчики поплыли в разные стороны.

Визг этот как будто разбудил артиллериста. Он сорвался с места и побежал к пушкам. Затем прилёг к пушке, прицелился и взял фитиль¹.

Мы все, сколько нас было на корабле, замерли от страха и ждали, что будет.

Раздался выстрел, и мы увидели, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками. Что сделалось с акулой и с мальчиками, мы не видали, потому что на минуту дым застлал нам глаза.


Но когда дым разошёлся над водою, со всех сторон слышался сначала тихий ропот². Потом ропот этот стал сильнее, и, наконец, со всех сторон раздался громкий, радостный крик.


Старый артиллерист открыл лицо, поднялся и посмотрел на море.

¹ *Фитиль* — горючий шнур для воспламенения зарядов.

² *Ропот* — одновременная неразборчивая речь группы людей.

По волнам колыхалось жёлтое брюхо мёртвой акулы. В несколько минут лодка подплыла к мальчикам и привезла их на корабль.

-  1. Какие чувства вы переживали, слушая рассказ? Когда вы волновались, когда радовались?
2. Как вели себя мальчики в море? Как одним словом можно назвать их поведение в воде?
3. Подберите близкие слова к выражениям *что было силы, вздумали плавать*.
4. Как вы думаете, почему с ребятами чуть не случилась беда?
5. Найдите в тексте самый напряжённый момент. Прочитайте его выразительно.
6. Подумайте, почему старый артиллерист упал и закрыл лицо руками.

 Обсудите, на сколько частей можно разделить рассказ. Дайте заглавие каждой части. Это будет ваш план. Выполните свои действия с помощью памятки на форзаце 2.

7. Подготовьте подробный пересказ текста по плану.
8. Какие рисунки можно сделать к каждому пункту плана? Опишите их словами.
9. Какие строки из текста соответствуют иллюстрации (с. 121)? Прочитайте.
10. Прочитайте пословицы в рубрике «Жемчужины народной мысли». Определите, к какому эпизоду рассказа подойдёт первая из них.

Жемчужины народной мысли

- Риск — благородное дело.
- Где смелость, там и победа.
- Ум и смекалка — что брат с сестрой.

Творческое задание

Представьте, что вы журналист. Вам надо побеседовать с артиллеристом, отцом одного из мальчиков. Какие вопросы можно ему задать?



Возьмите в библиотеке и прочитайте книги с рассказами, баснями, сказками Льва Толстого. Подготовьтесь к пересказу одного произведения автора, которое вам больше всего понравилось.



По рассказу «Акула» Л. Толстого создан диафильм (выпуск 1963 года). С помощью Интернета постарайтесь найти его и посмотреть. Расскажите членам семьи и одноклассникам о своих впечатлениях (по желанию).

Мудрый старик

Лев Толстой

Старик сажал яблони.

Ему сказали:

— Зачем тебе яблони? Долго ждать с этих яблонь плодóв. И ты не съешь с них яблочка.

Старик ответил:

— Я не съем, другие съедят. Мне спасибо скажут.

1. Объясните название рассказа.
2. Придумайте свои вопросы к рассказу.
3. Перескажите родным близко к тексту рассказ.

Добродей:

— Ежегодно в Беларуси проходит Неделя леса. Во всех районах нашей страны высаживают разные деревья, кустарники, чистят лес. Каждый человек может в этом принять участие. И наша родная земля станет ещё чище и красивее. А участники Недели леса оставят о себе добрую память будущему поколению.

Чужая калитка

Евгений Пермяк

Алёша Хомутóв рос мальчиком старательным, заботливым и работящим. За это его очень любили в семье. Но больше всех любил Алёшу дедушка и как мог помогал ему расти хорошим человеком. Не баловал дед внука, но и не отказывал в том, в чём можно не отказать.

Дрова вздумает пилить Алёша — милости просим! Дед за одну ручку пилы держится, внук — за другую. Помучится парень да научится.

Так и во всём... Красить ли крылечко задумает мальчик, огурцы ли на окошке в ящике выращивать — дедушка никогда не отказывал. Одного только от внука требовал:

— Если берёшься за дело — доведи до конца. А если видишь, что дело тебе не по рукам, — подожди, когда вырастешь.

Вот так и жил Алёша. Всех в своей большой семье радовал, и сам радовался, настоящим человеком себя чувствовал.

Хорошо на свете жить, когда тебя люди хвалят, когда всё тебе удаётся! Даже в пасмурный день на душе светло и весело. Но как-то и с Алёшей случилось такое, что пришлось призадуматься.

А всё началось с того, как пошёл он с дедом в лес. Дорога в лес шла через садовый питомник, где выращивались молодые деревца. Питомник был хорошо огорожен, потому что стадо может забрести, потоптать саженцы. И лосёй теперь столько развелось, что они даже в село, как домой, приходят. А уж про зайцев и говорить нечего: обгложут кору молодых яблонек или груш — и конец.



Пришёл Алёша с дедом к питомнику и видит, что калитка открыта. Хлопает калитка по ветру. Щекóлда¹ у калитки отóрвана. Заметил это Алёша и говорит дедушке, как взрослый:

¹ Щекóлда — железная пластинка с рычажком для запираения дверей, ворот, калиток.

— Хозяева, тоже мне!.. Пустое дело — на три шурупа щеколду привернуть, а не хотят, потому что чужая щеколда и ничья эта калитка.

— Что говорить, Алёшенька, — поддержал дедушка разговор, — и пётли бы у калитки не худо салъцем смазать, а то, того и гляди, переест их ржáвчина¹ и калитка на зéмлю свалится.

— И свалится, — подтвердил Алёша. — Она и так еле-еле держится. Плохо, дедушка, быть чужой калиткой...

— Да уж куда хуже быть чужой калиткой, — опять согласился с внуком дед. — То ли дело наша калиточка. И синей красочкой она тобой покрашена, петельки салъцем смазаны, и щеколда у неё «трень-брень», как музыка. Своё, оно и есть своё... — Тут дед посмотрел на внука, улыбнулся чему-то и дальше зашагал.

Прошли они, может, километр, может, два, и решили на скамейке посидеть на лесной прóсеке.

— А чья, дедушка, эта скамейка? — вдруг спросил Алёша.

— Ничья, — ответил дед, — чужая. Какой-то хороший человек взял и вкопал два столбика да прибил к ним дóску. Вот и получилась скамья. Кому надо — отдыхай. Никто этого человека

¹ *Ржáвчина* — красно-бурый налёт, разрушающий железные петли калитки.

не знает, а все спасибо ему говорят... Только скоро этой скамейке тоже конец придёт: столбики у неё подопрели. Да и доска́ черным-черна́. Не то что наша скамеечка у ворот — ухоженная да покрашенная...

Задумался Алёша над дедовыми словами. Всю дорогу молчал и дома за столом тоже молчал.

— Устал, наверно, милый сын? — спросил Алёшу отец.

— А может, с дедом не поладил? — спросила бабушка.

— Да нет, — отмахнулся Алёша, — не устал и с дедушкой поладил. Очень даже поладил.

Прошла неделя, а может быть, и две.

Отправились дед с внуком по первому снегу на охоту. Опять пошли через садовый питомник. Глядит дед и глазам не верит. У чужой калитки не только щеколда на хорошие шурупы привёрнута, не только петли белым салом смазаны, но и краска на калитке — как небо в мае месяце.

— Алёшка, ты погляди, — указывает дед, — никак у чужой калитки родня нашлась.

— Наверно, — отвечает Алёша и дальше идёт.

Шли они по старой дороге и на просеку вышли. Добрались до скамейки, где в прошлый раз отдыхали, а скамейку не узнать. Столбики новые вкопаны, доска той же синей краской покрашена, что и калитка, да ещё спинка у скамьи появилась.

— Вот тебе и на! — удивляется дед. — У ничьей скамейки хозяин нашёлся. Омолодили скамеечку, а спасибо сказать некому. Знал бы я этого человека, в пояс бы ему поклонился и руку пожал.

Тут дед снова взглянул в Алёшины глаза и спросил:

— А ты не знаешь, как звать мастера, Алексей?

— Нет, — ответил Алёша, — я не знаю его, дедушка. Знаю только, что весной наши ребята хотят школьную изгородь подновить. Совсем покосилась.

— Это хорошо, — сказал дед.

— А что хорошо? — спросил Алёша.


— Хорошо, что ты мастера не знаешь, который скамью починил и чужую калитку за свою посчитал... А что касается школьной изгороди, — это ты здорово придумал. Видно, приходит, Алёша, такое время, когда всё оказывается своё и наше...


Дед опять заглянул внуку в глаза.


За лесом в это время поднялось зимнее солнце. Оно осветило дым далёкого завода. Алёша любовался золотистым, окрашенным солнцем дымом. Дед заметил это и снова заговорил:

— А завод-то, Алёша, который дымит, тоже чужим кажется, если глядеть на него не подумавши. А он ведь наш, как и вся наша земля и всё, что на ней есть.

Алёше захотелось прижаться к деду, и он сделал это, спрятав лицо под дедушкин полушубок.

-  1. Каким рос Алёша? Как об этом пишет автор в начале рассказа? Прочитайте.
2. Какое главное требование к работе было у дедушки? Найдите в тексте.
3. Почему мальчику хорошо жилось в своей семье?
4. Перескажите эпизоды, в которых описана дружба дедушки и внука. Какие добрые дела сделал мальчик? Расскажите.
5. Что ещё планировал сделать Алёша?

-  Обсудите, почему мальчик не признался дедушке, что починил калитку и скамейку.
6. Можно ли сказать, что Алёша вырастет небезразличным человеком ко всему, что его окружает? Почему вы так думаете?
7. Подберите к слову *небезразличный* слова-синонимы (близкие по значению).
8. Как вы понимаете слова дедушки: «А ведь завод наш, как и вся наша земля и всё, что на ней есть»?

-  Обсудите, какими словами можно охарактеризовать Алёшу: *добрый, злой, внимательный, небезразличный, заботливый, трудолюбивый, ленивый, аккуратный, скромный*.
9. Вспомните правила октябрят. Подумайте, какое из них подходит к содержанию рассказа.
- Никогда, нигде, ни в чём мы друзей не подведём.
 - Только тех, кто любит труд, октябрятами зовут.
 - Мы поможем, защитим и в обиду не дадим.



Поделится мыслями

Продолжите предложения:

1. Человек не может жить без воздуха...
2. Человеку плохо жить без любви к родным и близким людям...

Доброей:

— Как одним словом можно объединить слова бабушки: «А ведь завод наш, как и вся наша земля и всё, что на ней есть»?

Да, это слово — *Родина*. Родина — это место, где человек родился и рос, где он живёт и работает вместе с другими людьми. Это наша страна — Беларусь. И всё, что есть в нашей стране хорошее, человек любит, старается беречь и приумножать.

Много есть на свете хороших стран и земель, значительно бóльших по площади, чем Беларусь, и меньших, чем наша страна. Но мы любим Родину не за то, что она большая или маленькая, а за то, что она наша. У каждого человека одна Родина, один родной дом, одна родная мама. Свою Родину надо любить, как маму.

И запомните! Человек не может жить без труда. Трудом человека создано много прекрасного на Земле. Будем и мы любить, украшать свою Родину и гордиться ею.



Дмитрий Наркѣсович Мáмин-Сибиря́к

Знаток:

— Настоящая фамилия писателя — Мамин. Вторую часть он добавил, потому что долгое время жил в Сибири, хорошо знал историю и особенности этого края, любил его природу. Благодаря родителям мальчик полюбил книги. Позже он и сам начал писать о красоте сибирской природы и её трудолюбивых людях. А сказки появились у писателя случайно. Когда любимая дочка Алёнушка болела, он по вечерам рассказывал ей сказки о зверях, птицах, насекомых, растениях. И получился сборник «Алёнушкины сказки».

Ещё он писал рассказы. Один из них, о том, как важно обдумывать свои поступки и уметь отвечать за них, вы сейчас и прочтёте.

Дурной товарищ

(В сокращении)

Дмитрий Мáмин-Сибиря́к

1

История разыгралась прескверная и совершенно неожиданная. Кажется, ни один человек в мире не мог бы её предвидеть, тем более что осеннее

утро выдалось такое чуждое, светлое, с крепким морозцем... Но я забегаю вперёд.

Когда меня отдавали в школу, тётушка Мария Ильинична считала своим долгом повторить несколько раз с особым ударением:

— Коля, главное — бойся дурных товарищей!..

Мой отец, скромный, вечно занятый человек, счёл необходимым подтвердить то же самое:

— Да, товарищи — это главное... И пословица такая есть: «Скажи мне, кто твои друзья, и я скажу, кто ты». Да, нужно быть осторожным...

Нужно сказать, что я рос порядочным бáловнем¹, вероятно, потому, что рано лишился матери и в глазах доброй тётушки являлся сиротой. Милая, добрая старушка напрасно старалась быть строгой. Выходило смешно, когда она начинала сердиться и говорить самым зловецким тоном:

— Вот погоди, придёт папа со службы, тогда узнаешь... Да, узнаешь!

Отец никогда меня не наказывал. А в крайнем случае, когда был особенно недоволен моим поведением, запирался у себя в кабинете. Это было самым сильным средством для моего исправления, и я серьёзно мучился, пока буря не проходила.

Итак, стояло чудное осеннее утро. Я вышел из дому пораньше, как и другие товарищи, с которыми вместе ходил в школу. Первая новость,

¹ *Бáловень* — изнеженный любимый ребёнок.

которую я узнал на улице, была та, что река стала. То есть река покрылась льдом.

— Ах, какой лёд! — крикнули мы все разом.

К реке бежали мальчишки с других улиц — как на праздник. Два мальчика из соседней булочной прибежали в одних рубахах и без шапок. Подняли общий радостный крик, и по льду со звенящим гулом полетели палки и камни. Нет большего удовольствия, как запустить палку по такому льду, который гудит, как тонкое стекло.

— А ведь лёд толстый, — заявил Паша Селиванов, краснощёкий мальчуган из нашего класса. — Ей-богу, толстый...

Для проверки было брошено несколько кирпичей — лёд не проломился. Это было великолепно, и мы прыгали на берегу, как дикари.

— Если лёд держит кирпичи, то, значит, можно по нему ходить, — проговорил Костя Рябов, тоже наш товарищ.

— Ах, если бы были коньки... — пожалел кто-то.

— Можно попробовать пройти по льду и без коньков, — предложил третий.

— А в самом деле, если попробовать...

Точно в ответ на этот вопрос, с другой стороны на лёд выскочил мальчуган в красной рубахе. Смельчак лихо прокатился, чем вызвал общее одобрение. Пример получился заразительный. За первым смельчаком явился, конечно, и второй, и третий.

Мы принялись бегать по самому краю берега, и всё выходило отлично, несмотря на то что кое-где лёд ломался и выступала вода.

— Лёд тонкий только у самого берега, а посреди реки он совсем толстый, — сообразил кто-то.

— Это всегда так бывает...

Кому первому пришла в голову счастливая мысль проверить это на опыте, трудно сказать.

Когда мы были уже на середине реки, на противоположном берегу раздался отчаянный крик:

— Полиция!!!

Мы забрались слишком далеко, чтобы убежать сейчас же, да и лёд был слишком скользкий. Кто-то из нас упал, на него упал другой, третий, и лёд не выдержал нашей тяжести. Сначала он зловеще треснул, потом начал опускаться. И мы все трое как-то сразу очутились по горло в воде. Как мы кричали, было слышно чуть не за версту¹. По берегу бегали два городовых². Откуда-то появились доски и верёвки. Кто-то ужасно кричал, и со всех сторон бежали люди — мужчины, женщины, дети.

— Тонут!!! Караул!..

Всё случилось так быстро, что трудно было что-нибудь сообразить. От страха мы даже не

¹ *Верста* — единица длины, равная 1 км 67 м.

² *Городовой* — нижний чин полицейской охраны в городе.



чувствовали, как холодная вода. Мы напрасно цеплялись руками за тонкий лёд, который сейчас же ломался, как сухарь. Вместе с нами плавали в воде наши шапки, так что казалось, что тонет целых десять человек.

Мы уже выбились из сил, когда по льду, держа верёвку в зубах, подполз какой-то подмастерье¹. Он вперёд себя толкал длинную доску, за которую мы и ухватились окоченевшими руками. Как нас вытащили, я плохо помню. Какой-то человек поставил меня на ноги, встряхнул и проговорил всего одно слово:

— Хорош!..

2

Можно себе представить весь ужас моей тётушки, когда меня привели к ней, всего мокрого и без шапки. Меня потащили в мою комнату, раздели. Тётушка сама принялась растирать меня водкой и скипидаром. Потом на сцену явились липовый чай, малина и мята. Через пол-

¹ *Подмастерье* — помощник мастера.

часа я уже лежал в своей постели. Странно, что настоящий испуг я испытал только теперь, когда лежал на своей собственной кровати.

Первое, что сказала милая тётушка, была обычная фраза:

— Вот что значит, Коля, иметь дело с дурными товарищами...

Старушка только сейчас сообразила, как велика́ была опасность, которой я подвергся, и горько расплакалась.

— Я тебе всегда говорила, Коля, что твои приятели Паша Селиванов и Костя Рябов не доведут тебя до добра...

Я заступался за своих товарищей как умел, но это нисколько не убедило тётушку. Она ещё больше рассердилась и даже погрозила кулаком.

— Если бы они попались в мои руки... О, я знаю, что это они затащили тебя на лёд! А вдруг бы ты утонул? Что бы я сказала папе, когда он вернулся бы домой со службы? Ведь он обвинил бы во всём меня, почему я недосмотрела. А что я могу сделать с этими сорванцами?!

Последняя мысль убивала меня не меньше, чем тётушку. И я даже закрыл глаза от страха, представляя себе возвращение отца со службы. В самом деле, что я могу сказать ему в своё оправдание? Решительно ничего... Конечно, немного утешала мысль, что и моим товарищам по несчастью не лучше, чем мне, если не хуже. Если бы

мой отец закричал на меня, начал браниться или как-нибудь меня наказал, всё было бы, кажется, легче. А то выслушает рассказ тётушки, повернётся и уйдёт к себе в кабинет. Хуже этого я ничего представить не мог, потому что очень любил отца. А с другой стороны, чувствовал себя бесконечно виноватым.

— Тётя, я больше не буду... — по-детски оправдывался я, чтобы сказать хоть что-нибудь. — Только позвольте мне встать и одеться.

— Э, нет, голубчик!.. Умеешь тонуть, умеешь лежать в постели, пока не придёт отец. Пусть он делает с тобой, что хочет.

Это было для меня наказанием.

Отец возвращался со службы в 5 часов. И я с тоской ждал, когда в передней раздастся звонок. Время точно остановилось. Но вот и звонок. У меня зámерло сердце. Тётушка встретила отца в передней. И я слышал, как она ему рассказала целую историю о дурных товарищах. Будто меня силой затащили на лёд и чуть не утопили.

Отец не ответил ни слова и прямо из передней пришёл в мою комнату. Я от страха закрыл глаза и боялся шевельнуться. Отец сел на мою кровать, пощупал мою голову и ласково спросил:

— Тебя не знобít¹?

— Нет, папа...

¹ *Знобítь* — дрожать от холода.

Ласковость отца растрогала меня больше всего. И я расплакался самым глупым образом. Тётушка, выгораживая меня, продолжала сочинять какую-то историю о дурных товарищах. Причём выходило так, что Костя Рябов и Паша Селиванов с намерением затащили меня на лёд и нарочно хотели утопить.


— Я всегда говорила Коле: бойся дурных товарищей. Вот по-моему и вышло... Если бы он не встретил их сегодня утром на улице, если бы они не затащили его силой на реку...

— Да, дурные товарищи — вещь опасная, — согласился отец и потом прибавил: — А вот я сейчас покажу Коле того дурного товарища, которого нужно опасаться больше всего...

Отец ушёл в свою спальню и вернулся с маленьким зеркалом, перед которым брился.

— Ну вот, посмотри на портрет самого дурного товарища, — говорил он, подставляя зеркало к моему лицу. — Его нужно бояться больше всего. Особенно если не хватает характера удержаться от чего-нибудь. Пóнял?

— Да, папа... — согласился я, рассматривая в зеркале своё собственное лицо.

-  1. Вам понравился рассказ? Чем?
2. Кто главный герой рассказа?
3. Как выражали свою радость ребята, когда река стáла? Найдите эти места в тексте и прочитайте.

4. Расскажите, как мальчики очутились на льду, что там произошло и как их спасли.
5. Как отнеслась тётюшка к случившемуся?
6. Как представлял себе Коля встречу с отцом? Прочитайте эти строки.
7. Расскажите о встрече Коли с отцом.
8. Почему отец сказал сыну: «Посмотри на портрет самого дурного товарища»?
9. Определите в рассказе самый напряжённый момент.
10. Объясните, почему произошло несчастье на реке.
11. Как по-другому можно назвать рассказ?



Обсудите, как можно озаглавить каждую часть рассказа. Для этого определите, о чём самом главном говорится в каждой части. Выразите вашу мысль одним предложением.

12. Составьте план первой части рассказа. Подготовьте её пересказ по плану.
13. Прочитайте пословицы в рубрике «Жемчужины народной мысли». Какие из них вы употребили бы, характеризуя Колю и его товарищей? Объясните почему.

Жемчужины народной мысли

- В одно ухо влетело, в другое вылетело.
- Всяк живи своим умом.
- Друга слушай, а сам не плошай.
- С кем поведёшься, от того и наберёшься.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Дорогие друзья!</i>	3
ЖИВОЕ НАРОДНОЕ СЛОВО	5
Народные песни	6
Жавороночки, прилетите, весну красную принесите!	7
Солнышко-колоколнышко, ты пораньше взойди... ..	7
Жали мы, жали, жали, пожинали... ..	7
Колядки	8
Уж и ходим мы... ..	9
На новое вам лето... ..	10
Масленичные песни	11
Масленица-кривошейка... ..	12
А мы Масленицу ожидали... ..	12
А мы Масленицу провожали... ..	13
Купальские песни	14
Ещё что кому до нас... ..	15
Кругло, невелико поле... ..	15
Тёмная ночка, где твоя дочка?.. ..	16
Ой, купаленка, ночка маленькая... ..	16
<i>Проверьте себя</i>	17
Народные сказки	18
Сказки о животных	21
Лиса и козёл. <i>Русская народная сказка</i>	21

Лиса и рак. <i>Русская народная сказка</i>	23
Неведомый рай. <i>Шведская народная сказка</i>	24
Бытовые сказки	28
Крылатый, мохнатый да масленый. <i>Русская народная сказка</i>	28
Не силой, а умом. <i>Белорусская народная сказка</i>	34
У солнышка в гостях. <i>Словацкая народная сказка</i>	36
Волшебные сказки	41
Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. <i>Русская народная сказка</i>	41
Проверьте себя	47

СКАЗКА — ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЁК, ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК	49
--	----

Литературные сказки о животных	50
Владимир Григорьевич Сутеев	50
Палочка-выручалочка. <i>В. Сутеев</i>	51
Ханс Кристиан Андерсен	56
Гадкий утёнок. <i>Х. К. Андерсен</i>	57
Редьярд Киплинг	65
Рикки-Тикки-Тави. <i>Р. Киплинг</i>	66

Литературные бытовые сказки	77
Пятеро из одного стручка. <i>Х. К. Андерсен</i> . . .	77
Евгений Андреевич Пермяк	83
Волшебные краски. <i>Е. Пермяк</i>	84

Литературные волшебные сказки	89
Александр Сергеевич Пушкин	89
Сказка о рыбаке и рыбке. <i>А. Пушкин</i>	89
Братья Гримм — Якоб и Вильгельм	101
Госпожа Метелица. <i>Братья Гримм</i>	102
Проверьте себя	109
КРАСИВА ПТИЦА ПЕРОМ, А ЧЕЛОВЕК — ДЕЛАМИ И УМОМ	111
Легенды	113
Легенда о матерях. <i>И. Панькин</i>	113
Художественные рассказы	119
Лев Николаевич Толстой	119
Акула. <i>Л. Толстой</i>	120
Мудрый старик. <i>Л. Толстой</i>	124
Чужая калитка. <i>Е. Пермяк</i>	125
Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк	132
Дурной товарищ. <i>Д. Мамин-Сибиряк</i>	132

*Список использованных источников
размещён во второй части учебника*

(Название учреждения образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебника при получении	Оценка учащегося за пользование учебником
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

Учебное издание

Воропаева Валентина Степановна
Куцанова Татьяна Степановна
Стремюк Ирина Михайловна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Учебник для 3 класса

учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, с белорусским и русским языками обучения и воспитания

В двух частях

Часть 1

2-е издание, исправленное и дополненное

Нач. редакционно-издательского отдела *С. П. Малявко*
Редактор *Т. В. Примачёнок*
Художники *Е. П. Протасеня, Н. А. Хромова, И. В. Лазерко*
Обложка художника *В. Н. Горбач*
Художественный редактор *Н. В. Музыченко*
Компьютерная вёрстка *Ю. М. Головейко*
Корректоры *В. П. Шкредова, Н. В. Федоренко, Г. М. Мазина*

Подписано в печать 29.04.2024. Формат 70×90^{1/16}. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,53. Уч.-изд. л. 5,0. Тираж 129 561 экз. Заказ

Государственное учреждение образования «Академия образования».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/573 от 22.02.2024. Ул. Некрасова, 20, 220040, г. Минск

Открытое акционерное общество «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013. Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск