**Искусство (отечественная и мировая художественная культура)**

**Раздел 3. Художественные эксперименты ХХ века**

**Урок № 9 . Кубизм и абстракционизм: смешение красок и форм**

*Цель:* формирование представления о тенденциях искусства начала ХХ века и особенностях художественных направлений кубизм и абстракционизм.

*Задачи:*

- актуализировать представления об особенностях эпохи ХХ века;

- раскрыть содержание понятий кубизм и абстракционизм;

- развивать умение анализировать, сопоставлять факты, выделять общие и характерные признаки изучаемых направлений;

- развивать творческую и познавательную активность, художественный вкус и культуру художественного восприятия;

- воспитывать интерес к мировой художественной культуре.

*Тип урока*: изучение нового материала.

*Учебно-методическое обеспечение:* учебное пособие, рабочая тетрадь, художественно-иллюстративный материал, материалы для творческой работы учащихся, техническое оборудование.

**Ход урока**

**1. Организационный момент**

*Учитель:* Как и в прежние времена, так и в ХХ веке художественные направления тесно связаны со смыслом эпохи. Что послужило толчком художественных экспериментов данного периода? Какие художественные взгляды формировали картину современного искусства? Для поиска ответов на эти вопросы сформируем три рабочие группы.

**2. Целемотивационный этап**

*Учитель:* ХХ век – век сложный, переломный в истории человечества, век ошеломляющих открытий и изобретений. Их было сделано в ХХ веке больше, чем за все предшествующие столетия, вместе взятые. Наука приоткрыла человеку дверь в неведомый мир, мир неопознанного. Человек узнал столько нового, что иначе стал смотреть на окружающую действительность. Составим «портрет ХХ века». Задания группам:

1-я группа – составьте ряд слов, являющийся ключевыми для ХХ века;

2-я группа – назовите цветовую гамму ХХ века (5-7 цветов);

3-я группа – представьте звуковой портрет ХХ века (например, звуки паровозов, самолетов, машин, взрывов бомб и т. д).

*Учащиеся* озвучивают результаты работы групп.

*Учитель:* Трудно разглядеть во всей полноте и четкости изображения «лицо ХХ века». Но уже сейчас очевидно, что это время перевернуло представления человека о мире и о самом себе. Искусство стало другим.

*Совместное целеполагание:* проанализировать новые тенденции в искусстве.

**3. Актуализация знаний и умений учащихся**

*Учитель:* Послушайте стихотворение Велимира Хлебникова «Я победил…» (1912 г.): Я победил: теперь вести

Народы серые я буду,

В ресницах вера заблести,

Вера, помощница чуду.

Куда? отвечу без торговли:

Из той осоки, чем я выше,

Народ, как дом, лишенный кровли,

Воздвигнет стены в меру крыши.

*Учитель:* Какие чувства, ассоциации вызвало стихотворение?

*Учитель:* Послушайте фрагмент сонаты для виолончели и фортепьяно А. Шнитке. Чем отличается эта музыка от привычной классической музыки?

*Учитель:* Определите, что общего между музыкой А. Шнитке и поэзией В. Хлебникова? *Учащиеся* высказывают свое мнение*.*

**4. Изучение новой темы**

*Учитель:* Живопись начала ХХ века отходит от принципа жизнеподобия форм. Первыми в этом направлении были кубисты, деформировавшие натуру, разложив ее на простые геометрические формы.

*Учащиеся* знакомятся с произведениями искусств.

*Учитель:* Концепция этого направления строилась на попытке найти простейшие пространственные формы вещей и явлений, в которых бы выразилась вся сложность и многообразие жизни.

*Учащиеся* выполняют задание 1 на с. 35 рабочей тетради.

*Учитель:* Кубизм по своей сути был ограничен в жанровом плане. Какие жанры были представлены в живописных полотнах? Предположите, какие виды искусства могли стать площадкой для кубистических экспериментов?

*Представители групп* высказывают свое мнение.

*Учащиеся* выполняют задание 3 (вариант 1) на с. 36 рабочей тетради.

*Учитель:* Основатель еще одного нового направления в живописи, Кандинский полагал, что «цвет является сред­ством, которым можно непосредственно влиять на душу. Цвет — это клавиш; глаз — молоток; душа — многострун­ный рояль». В связи с этим творческое задание группам: выразите свои эмоцию, впечатление, ощущение языком живописи – цветом, пятном, линией.

*Учащиеся* создают цветовую композицию. Обсуждение работ.

*Учитель:* Какие трудности возникли у вас при создании столь непривычного изображения? Какие качества необходимы, чтобы создать подобные произведения?

*Учитель:*Согласно Кандинскому, абстрактные формы художник должен черпать не из природы, а «изнутри». Сравните произведения художников-абстракционистов с вашими композициями и определите, что объединяет живопись мастеров ХХ века и ваши творческие работы?

*Учащиеся* высказывают свое мнение.

*Учитель:* Так что же такое абстракционизм? Познакомьтесь со статьей учебного пособия (с.73-74) и сформулируйте определение этого понятия в каждой группе. *Учащиеся* озвучивают результаты работы.

**5. Проверка понимания изученного**

*Учитель:* Сформулируйте в группах ответ на вопрос учебного пособия (с.74). Скажите, к какому направлению следует отнести произведения супрематистов (задание 5 на с.38 рабочей тетради), ответ аргументируйте.

**6. Закрепление изученного**

*Учитель:*Авангард – совокупность новаторских направлений в художественной культуре прошлого века. Главной целью художники-авангардисты видели создание своей субъективной модели мира.

Работа в группах: учащиеся выполняют задание 6 на с. 38 рабочей тетради. *Выступление творческих групп.*

**7. Обобщение и систематизация изученного**

*Учитель:* Кубизм считается самым мощным движением в искусстве со времен итальянского Ренессанса. Абстракционизм – одно из главных авангардистских направлений искусства.

Опираясь на сегодняшний опыт работы на уроке, подумайте и кратко сформулируйте основную идею нового искусства ХХ века.

**8. Информация о домашнем задании**

*Учитель:* Число авангардистских течений 1900-1910 гг. достаточно велико (фовизм, футуризм, дадаизм и т.д.), информацию о них можно получить в иллюстрированной энциклопедии ([https://www.slideshare.net/kinoman1120/2006-17065857](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.slideshare.net%2Fkinoman1120%2F2006-17065857&cc_key=)).

**9. Подведение итогов**

*Учитель:* Мы познакомились с крупными направлениями искусства прошлого столетия, выяснили, что явилось причиной их возникновения, определили, в чем их принципиальная новизна по сравнению с искусством прошлых лет. Чем удивили вас мастера ХХ века?

**10. Рефлексия**

*Учитель:* Составьте свое впечатление об уроке, выбрав из списка 3 наречия *(*интересно, необычно, непонятно, скучно, эффектно, несовременно, красочно, неожиданно, впечатляюще, эмоционально, авангардно, трудно, бесполезно)

\*Урок разработал учитель искусства Медель В. М., ГУО «Фариновская детский сад--средняя школа Полоцкого района» Витебской области