



Учебное пособие для 5 класса
учреждений общего среднего образования
с русским языком обучения

*Допущено
Министерством образования
Республики Беларусь*

Минск
«Адукацыя і выхаванне»
2022

УДК 7.03(100)(075.3=161.1)

ББК 85(0)я721

И86

Авторы: С. И. Колбышева, Ю. Ю. Захарина, О. О. Грачёва, В. В. Гракова, М. А. Волк.

Рецензенты: кафедра музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (кандидат искусствоведения доцент *Н. В. Бычкова*); учитель высшей квалификационной категории государственного учреждения образования «Средняя школа № 21 г. Барановичи» *В. В. Копаченя*

Материалы электронного приложения размещены на ресурсе <https://e-vedy2.adu.by>.



В художественном оформлении издания использованы иллюстрации из wikimedia.org, shutterstock.com и других источников (полный перечень в электронном приложении).

ISBN 978-985-599-394-1

© Оформление. РУП «Издательство
“Адукацыя і выхаванне”», 2022



Дорогие друзья!

Вам предстоит познакомиться с новым учебным предметом «Искусство». Поможет в этом учебное пособие, которое откроет вам особый мир — мир искусства. Он наполнен удивительными красками и звуками, «говорящими» линиями и формами, выразительными словами и движениями. Вы будете учиться понимать и чувствовать этот удивительный мир. Узнаете, что каждое произведение неповторимо и уникально. В одном находит отражение жизнь конкретного человека, в другом — судьба страны или даже всего человечества.

В путешествии вам помогут цветные иллюстрации. Вы познакомитесь с выдающимися памятниками архитектуры, произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, литературы, музыки, кино.

Чтобы произведение искусства открыло вам свои тайны, относиться к нему надо очень уважительно. Замечательно, если вы с друзьями и родителями будете фантазировать, сочинять, воплощать в жизнь творческие замыслы. Так вы сможете тоже стать немножко художниками.

В учебном пособии вам предлагается много заданий. Каждое из них — лишь отправная точка интереснейшего путешествия, в котором художник — именно вы. Знания и опыт, полученные на уроках изобразительного искусства и музыки, обязательно помогут вам.





Размышляйте, делитесь своими впечатлениями, задавайте друг другу вопросы, посещайте музеи и выставки, ходите в театры, смотрите кинофильмы и телепередачи! И вам захочется создать своё произведение искусства. А учебное пособие поможет вам в этом, подскажет идеи.

Творить — это большое удовольствие. А какая радость, когда созданное творение находит своего зрителя!

В добрый путь!

Условные обозначения:



— посмотрите в электронном приложении;



— найдите в информационных источниках.



Раздел

1

ИСКУССТВО — САМЫЙ ПРЕКРАСНЫЙ, САМЫЙ
СТРОГИЙ И САМЫЙ РАДОСТНЫЙ... ПУТЬ ЧЕЛОВЕКА
К ДОБРУ, К ИСТИНЕ И СОВЕРШЕНСТВУ.

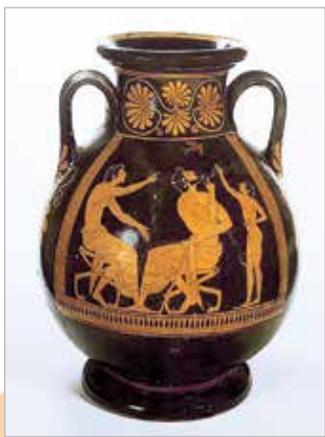
Томас Манн

ВВЕДЕНИЕ В МИР ИСКУССТВА



Август Фридрих Зигерт. Юный знаток искусства

§ 1. ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВО?



Краснофигурная пеліка



Изображение бизона в пещере Альтамира (Испания)



Шлем древнеримского воина

Истоки. В повседневной жизни мы часто встречаемся со словом «искусство». Мы слышим звуки музыки, видим живописные и скульптурные работы, архитектурные сооружения. Однако сможем ли мы сразу ответить на вопрос «*Что такое искусство?*»

Не стоит огорчаться, если вопрос вызывает затруднение. Исследователи со всего мира ищут на него ответ и так и не пришли к единому толкованию слова «искусство». Только в одном все специалисты соглашались друг с другом — простого и однозначного ответа на этот вопрос не существует.

Вместе с тем важен и другой вопрос: «*Почему люди во все времена в разных уголках планеты стремятся к общению с искусством?*»

С древних времён человек создавал рисунки и рельефы в каменных пещерах. Это были оттиски рук, изображения животных, сцены охоты. Позднее появились уникальные рисунки на посуде, орудиях труда, ювелирных изделиях. Совершенствовалось жилище — от небольших сооружений, таких как шалаш, землянка, до сложных и гигантских форм.

Чем же можно объяснить интерес человека к такой трудоёмкой работе? Почему, несмотря на непростые условия жизни, он находил время и возможности для создания произведений искусства? И главное — зачем это было нужно?

На эти вопросы ответить непросто. Однако именно желание *запечатлеть*

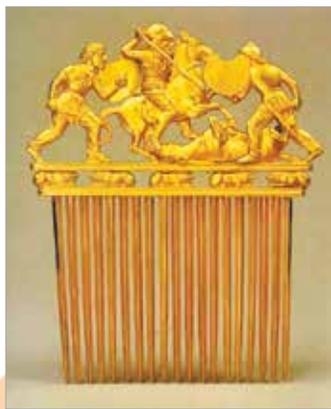


предметы и явления окружающего мира стало началом рождения искусства.

Зачем человеку искусство? Не сразу искусство стало таким, каким мы его сегодня воспринимаем, посещая музеи, выставки или концертные залы. В древности оно являлось частью повседневной жизни человека. Например, перед охотой он рисовал животное, на которое собирался охотиться. Считалось, что это принесёт удачу. С помощью музыки и пения человек обращался к духам, чтобы те помогли ему совершить задуманное...

Искусство выделилось в особую, *самостоятельную*, сферу деятельности человека намного позже. Об этом говорится в древнегреческом мифе о боге Аполлоне, собравшем вокруг себя девять муз — покровительниц искусств. Каждая муза олицетворяла один из видов искусства — поэзию, музыку, танец, театр...

О волшебной силе искусства нам повествуют многие художественные произведения. В мифе Древней Греции «Орфей и Эвридика» рассказывается о том, как сила музыки смогла остановить вечный круговорот природы.



Гребень — ювелирное украшение скифов



Камиль Корб.
Орфей и Эвридика
(фрагмент)

Птицы слетелись слушать певца. Даже деревья двинулись с места и окружили Орфея; дуб и тополь, стройные кипарисы и широколистые платаны, сосны и ели толпились кругом и слушали певца; ни одна ветка, ни один лист не дрожал на них.

*Николай Кун.
Легенды и мифы Древней Греции*

Этот литературный отрывок созвучен мелодии из оперы «Орфей и Эвридика», созданной немецким композитором Кристофом Виллибальдом Глюком. Выразительный тембр флейты, полные



Амфитеатр Колизей
(Италия)



Музы.
Древнегреческий рельеф

светлой печали нисходящие интонации передают состояние Орфея, молящего о спасении Эвридики. Злые силы не могут противостоять силе искусства и постепенно отступают.

Познакомившись с художественными произведениями, вы узнали о значении искусства в жизни человека. А вот что такое искусство, вы поймёте, внимательно прочитав это учебное пособие. И замечательно, если у каждого из вас появится свой ответ на этот сложный вопрос.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Вспомните 2–3 произведения изобразительного и музыкального искусства, которые вам особенно нравятся.



2. Рассмотрите произведения, представленные в параграфе и электронном приложении. Поразмышляйте, что же такое искусство. Используйте художественные примеры, с которыми вы познакомились на уроках музыки и изобразительного искусства, а также при посещении музеев, выставочных залов, филармонии и др.



3. Прослушайте в электронном приложении мелодию для флейты из оперы «Орфей и Эвридика» Кристофа Виллибальда Глюка. Какое впечатление произвела на вас мелодия? Какое настроение передано в ней?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



4. Миф об Орфее и Эвридике повествует о влиянии музыки на природу и человека. Изучите в информационных источниках историю Орфея и Эвридики более подробно и расскажите её в классе. Какое название для этого произведения вы бы предложили? Почему?



Раздел

2

ХУДОЖНИК — ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВА.
В КАРТИНАХ ОТРАЖАЕТ ОН
СОБЫТИЯ, ПРИРОДУ, ЧУВСТВА,
СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ И ВРЕМЁН...

Ольга Повёщенко

РОЛЬ ХУДОЖНИКА В ИСКУССТВЕ



Олег Кукүшкин. Художник (Россия)

§ 2. О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ ХУДОЖНИК?



Пер Боррель дель Касо.
Убегая от критики

Автор — создатель художественного произведения.



Валентин Серов.
Девочка с персиками

Сложно представить человека, которого искусство оставляет безучастным. Сами того не замечая, мы делимся с друзьями впечатлениями о просмотренном фильме, прослушанной музыке, увиденных сооружениях.

А теперь представьте, что искусство исчезло из нашей жизни. Конечно, мир не прекратит своего существования. Останутся солнце, небо, звёзды, интересные профессии. Останется сам человек. Однако его жизнь станет намного беднее, потому что именно искусство обогащает её разнообразными красками, наполняет яркими эмоциями и впечатлениями.

Искусство — универсальный язык общения. Он понятен людям разных возрастов, национальностей, профессий.

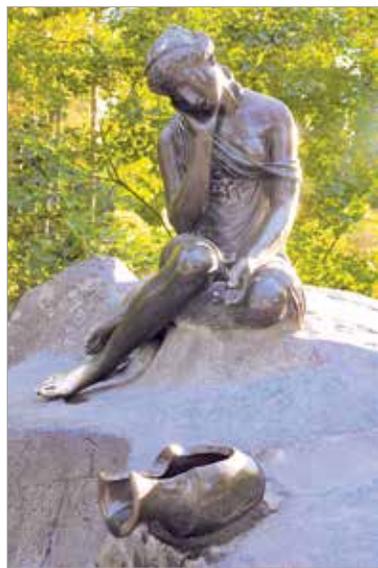
Каждый человек общается с искусством по-своему. Кто-то любит живописными полотнами, кто-то не расстаётся с музыкой. А кто-то, как мальчишка на картине Пэра Борреля дель Касо «Убегая от критики», готов вообразить себя внутри произведения искусства.

Процесс создания произведения искусства загадочен и таинственен. Никто не может ответить на вопросы, где автор берёт идеи для произведений и как его фантазия превращает идею в видимый или слышимый образ.



Оглянитесь вокруг! Перед вами — мир, наполненный разнообразными чувствами, мыслями, идеями, событиями. Всё это может стать *темой* художественного произведения.

Например, на картине художника Валентина Серова — обычная девочка. Может быть, она похожа на кого-то из ваших знакомых? Теперь понаблюдаем за девушкой, сидящей на гранитной скале. О чём она так трогательно грустит? Что особенного видят поэты и художники в скульптуре «Молочница», созданной русским скульптором Павлом Соколовым?



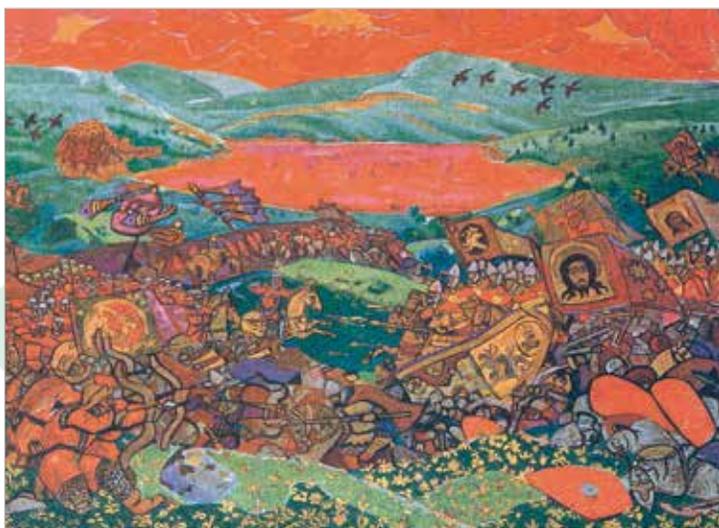
Павел Соколов.
Молочница (Россия)

И ослепительно стройна,
Поджав незябнувшие ноги,
На камне северном она
Сидит и смотрит на дороги...

Анна Ахматова

Тема искусства —
явления или события,
на которые автор
хочет обратить наше
внимание.

Николай Рерих.
Сеча при Керженце
(эскиз декорации
к опере «Сказание
о невидимом граде
Китеже и деве
Февронии»)



А в музыкальном произведении «Сéча при Кéрженце» Николая Римского-Кóрсакова — эпизод исторической битвы. Если быть внимательным, то можно не только услышать звуки сражения, ощутить ритм скачущих лошадей, но и представить образы воюющих людей.

Мир искусства удивителен. Он словно соткан из многочисленных тем и сюжетов. Каждое новое произведение искусства — новая встреча и новая загадка. Осталось только постараться разгадать её...

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. В этом параграфе вы узнали, кто такой автор произведения искусства. Перечислите художественные произведения (живописи, скульптуры, музыки, архитектуры), с которыми вы познакомились в этом параграфе и электронном приложении. Какие произведения искусства созданы современными авторами? Почему вы так решили?



2. Прослушайте симфоническую картину «Сеча при Керженце» Николая Римского-Корсакова. Внимательно рассмотрите репродукцию работы Николая Рёриха с одноимённым названием. Какие чувства у вас вызывают оба произведения? О чём рассказывают автор-живописец и автор-композитор? Какая тема отражена в этих произведениях?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Расскажите своим друзьям об искусстве. Какие герои вам интересны? Над какой важной проблемой вам хотелось бы поразмышлять? Какие виды искусства вы бы выбрали для своего творчества? Поделитесь своими идеями с одноклассниками. Давайте попробуем реализовать ваши идеи в этом учебном году!

§ 3. ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ ХУДОЖНИКА

Как создаётся произведение искусства? Для того чтобы приблизиться к разгадке тайны художественного произведения, попробуем приоткрыть завесу и понаблюдать за процессом его создания. Заглянем в художественную мастерскую. Что нас там ждёт?

Сначала мы увидим автора художественного произведения. Независимо от того, над чем работает автор — над картиной, скульптурой



или музыкальным произведением, мы будем называть его Художником. Художником с большой буквы...

Художник выбирает *тему* будущего произведения и *средства*, которые понадобятся для её художественного воплощения. Один Художник использует *цвет*, другой выбирает *слово*, третий — *звук*... То есть у каждого вида искусства свой язык. Нельзя до конца понять человека, если разговаривать с ним на разных языках. Так и в искусстве. Чтобы понять Художника, нужно понимать язык, на котором он говорит.



Винсент Ван Гог.
Подсолнухи

Вид искусства — форма творческой деятельности, в которой автор воплощает свою идею.

При создании картины «Подсолнухи» голландский художник Винсент Ван Гог использовал сочные оранжевые и жёлтые тона. Можно предположить, что яркая цветовая гамма является олицетворением солнца и радости. Подсолнухи кажутся живыми, наполненными особой энергией — вот-вот головки цветов наклонятся к нам и шепнут о чём-то очень важном...

Какие же инструменты и материалы понадобились живописцу в его работе? Картина «Юный художник» французского

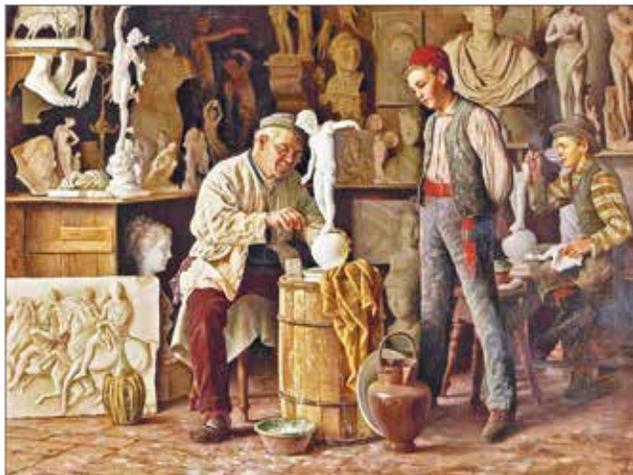


Франсуа-Юбер Друэ.
Юный художник

Средства художественной выразительности — язык, с помощью которого разные виды искусства общаются с нами.



Этьен Морис Фальконе.
Грозящий Амур



Витторио Риньяно.
В мастерской скульптора

художника Франсуа-Юбера Друэ подскажет ответ. Рассмотрев её, вы заметите холст, палитру, краски, кисти...

В скульптуре «Грозящий Амур» Этьена Мориса Фальконе бог любви Амур изображён игривым, загадочным мальчиком. Прижимая пальчик к губам, он призывает нас к молчанию, благодаря чему мы, зрители, становимся сопричастными к тайне юного божества.

Какие инструменты и материалы использует скульптор? И снова подсказка. На картине «В мастерской скульптора» итальянского художника Витторио Риньяно мы видим мастера, который держит в одной руке резец, в другой — почти готовую фигурку мальчика на шаре.

В своей работе скульпторы используют твёрдые материалы — мрамор, дерево, или пластичные (мягкие) материалы — глину, воск...

Рассказы, сказки, стихи состоят из слов. С помощью слов мы разговариваем, общаемся с друзьями. Но слово является также основным средством выразительности языка писателя и поэта. Прислушайтесь к шуму крыльев птиц в стихотворении Рыгора Бародулина. Так и хочется поднять голову и понаблюдать за птицами.



Шум чуваць з усіх бакоў —
Ля шыпшыны шмат шпакоў.

Рыгор Бародулін (са зборніка «Воз вёз лёс»)



Музыкальное искусство создаётся с помощью звуков. Используя многообразие их сочетаний, композитор «рисует» образы человека, природы, явлений окружающего мира. В музыке мы можем услышать интонации человеческой речи, смеха, плача. А можем, слушая её, представить марширующих солдат, танцующих людей, ощутить дуновение ветра или шум морского прибоя.

В знаменитом «Вальсе» выдающийся композитор Арам Хачатурян сумел передать слушателю глубочайшие человеческие переживания. Порывистая, страстная, взволнованная музыка вальса обращает нас к человеку, его чувствам и страданиям. Музыка «Танца № 10» из знаменитой Остромечевской рукописи* «рисует» иную

Архитектура — искусство создавать здания и сооружения.



Джованни Мария Бернадони.
Костёл Божьего тела (Фарный)
(г. Несвиж, Беларусь)



Владимир Жбанов.
Зодчий
(г. Минск, Беларусь)

* Остромечевская рукопись (известная также под названием «Полоцкая тетрадь») — памятник музыкальной культуры, в котором собраны песни и танцы, распространённые на белорусских землях в 17-м веке.

картину: грациозные движения пар в красивых одеждах на балу в огромном старинном замке.

Архитектуру часто называют «застывшей музыкой». Как нет двух одинаковых музыкальных произведений, так нет двух одинаковых памятников архитектуры. Любое творение архитектора: жилой дом, библиотека или мост — отражает его представления о красоте.

В музыке «рисуют» звуком. В литературе используется слово. Средство выразительности в живописи — цвет. В архитектуре и скульптуре важны форма и объём. Если вы научитесь понимать основные средства выразительности в разных видах искусства, то услышите голос Художника и приблизитесь к тайне его произведения.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Рассмотрите произведения искусства, представленные в параграфе и электронном приложении. К каким видам искусства они относятся? Приведите примеры произведений разных видов искусства, с которыми вы познакомились на уроках музыки и изобразительного искусства ранее.



2. Из параграфа и электронного приложения вы узнали об инструментах и материалах живописца и скульптора. Назовите инструменты и материалы, которые используют композитор, писатель, фотограф.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



3. Прослушайте в информационных источниках «Танец № 10» из Остроумевской рукописи. Опишите его характер. Чем, на ваш взгляд, танцевальная музыка 17-го века отличается от современной: характером, ритмом, темпом или манерой исполнения? Как вы думаете почему? Пофантазируйте и подберите танцевальные движения, соответствующие характеру «Танца № 10».



Раздел

3

...ГОЛОС КРАСОТЫ ЗВУЧИТ ТИХО:
ОН ПРОНИКАЕТ ТОЛЬКО В САМЫЕ
ЧУТКИЕ УШИ.
Фридрих Ницше

ПРЕКРАСНОЕ В ИСКУССТВЕ



Леона́рдо да Винчи. Мадонна Литта

§ 4. КРАСОТА В ИСКУССТВЕ И ЖИЗНИ

«Как красиво!» — эти слова хотя бы раз в жизни произносит каждый человек. На вопрос «Что красиво?» ответить не сложно. Ощущение красоты вызывают капля дождя на пожелтевшем кленовом листе, причудливая форма снежинки, вечерний закат... Мы восхищаемся живописным полотном, скульптурой, мелодией и поэтической строкой.

Найти ответ на вопрос «Почему это красиво?» гораздо сложнее. Может быть, мы просто чувствуем красоту различных явлений и выражаем своё восхищение с помощью слова «красиво»? А всегда ли мы задумываемся, что означает это слово?

Идеал — наилучший, совершенный образец.



Пьер Огюст Ренуар.
Портрет мадемуазель Легран

Каждая эпоха имеет свой *идеал* красоты. Меняется время — и меняется идеал. То, что считалось красивым у древних греков или римлян, не всегда соответствует идеалам красоты в 21-м веке.

Благодаря произведениям искусства мы узнаём о том, как жили и что ценили наши предки.

Давайте сравним женские образы, которые создали французский художник Пьер Огюст Ренуар и белорусский живописец Иван Хруцкий. Героини отличаются друг от друга возрастом, характером, настроением, внешним обликом. Но при этом на обоих изображениях присутствует что-то общее — едва уловимая нежность и трогательность. Внутренняя сдержанность героинь *гармонична* с внешним видом.





Иван Хруцкий.
Портрет женщины с цветами
и фруктами

Особое восхищение у человека вызывают памятники архитектуры. Мы медленно двигаемся вокруг Борисоглѣбской церкви в городе Гродно. Внимательно всматриваемся в разные детали —

Гармонія — созвучие, согласование,
слаженность разных элементов.



Борисоглѣбская (Коложская) церковь (г. Гродно, Беларусь)

восхищаемся интересными фасадами, цветовой гаммой. А вот следы разрушений...

Теперь зайдём внутрь церкви. Высокие своды, церковная утварь, песнопения, наполняющие храм таинственным звучанием... Чувство гармонии, умиротворения, светлой грусти и покоя вызывает у нас внутреннее убранство храма.

Красоту человеческих переживаний гениально отображали в своих музыкальных произведениях великие композиторы. Вслушаемся в трогательную мелодию прелюдии ми минор польского композитора Фредерика Шопёна. Музыкальные интонации, словно застывшие слезинки, мягко и ненавязчиво проникают в глубину нашей души. Совсем иные чувства дарит лёгкая, как вздох, «Маленькая ночная серенада» Вольфганга Амадея Моцарта. Окружающий мир мгновенно наполняется восторгом, упоением и жизнеутверждающим смыслом.

Каждый Художник помогает нам, зрителям и слушателям, понять, что такое красота. Автор делится своим опытом, своими чувствами и переживаниями. Он приглашает нас к самостоятельному размышлению о красоте в жизни и искусстве.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Назовите произведение искусства, которое вы считаете гармоничным. В чём, на ваш взгляд, проявляется гармония в этом произведении?



2. Прослушайте в электронном приложении прелюдию ми минор Фредерика Шопена и «Маленькую ночную серенаду» (1-ю часть) Вольфганга Амадея Моцарта. Какие образы возникают в вашем воображении? Полистайте странички учебного пособия и выберите иллюстрации, созвучные настроению музыки. Поясните свой выбор.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Знаете ли вы, что музыку можно рисовать? Попробуем вместе создать композицию «Маленькая ночная серенада» под впечатлением музыки В. А. Моцарта. Для этого:

- включите музыку;



- подберите для вашей композиции необходимую цветовую гамму (2–3 оттенка);
- с помощью карандашей или фломастеров на листе бумаги изобразите линиями и штрихами движение мелодии (восходящее или нисходящее, плавное или скачкообразное).

Интересно ли вам было создавать картину под музыку?

§ 5. ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ СИЛА ИСКУССТВА

Как правило, человек связывает искусство с красотой. И это не случайно! Наука изучает законы мироздания. Религия отвечает на вопросы добра и морали. И только в искусстве в полную силу проявляются представления людей о красоте. Именно красота *художественного образа* заставляет нас, зрителей и слушателей, задержать своё внимание на произведении искусства и задуматься. Может быть, немного помечтать.

Художественный образ — мир, созданный воображением художника.



Кадр из телефильма
«Сказка о Звёздном мальчике»
(режиссёр Леонид Нечáев)



Виктор Васнецов.
Кошчей Бессмертный
(фрагмент)





В искусстве Художник использует своё воображение, фантазию. Он не просто описывает жизнь, не просто повторяет явления и события. Он их дополняет, а иногда создаёт заново.

Красивая музыка, услышанная однажды, в нашей памяти остаётся надолго. Например, Адажио из балета «Маленький принц» белорусского композитора Евгения Глёбова или «Мелодия» для флейты из оперы «Орфей и Эвридика» Кристофа Виллибальда Глюка. Что делает эту музыку для нас прекрасной? Какие средства выразительности оказывают на слушателя наиболее сильное воздействие: красивая мелодия, бархатный тембр музыкальных инструментов или завораживающий ритм? А может быть, это само развитие музыки, напоминающее калейдоскоп с занимательной сменой форм и красок?

В искусстве представлены разные образы: радостные и грустные, комические и трагические, прекрасные и безобразные. Но безобразное в жизни не всегда соответствует безобразному в искусстве. «Почему?» — спросите вы. На этот вопрос нам ответят произведения искусства.

Бывает так, что образы прекрасного и безобразного размещены в одном пространстве. Например, в картине «Кощей Бессмертный» русского художника Виктора Васнецова.

В сказке «День рождения Инфанта» английского писателя Оскара Уайльда прекрасное проявляется в истории маленького Карлика.



...Карлик был действительно неотразим, и даже при испанском дворе, известном своим пристрастием ко всему ужасному и безобразному, такого фантастического маленького чудовища ещё не видали.

Постепенно мы знакомимся с Карликом ближе — с его добрым и чистым сердцем, тёплым и трепетным отношением ко всему живому, и прежде всего к Инфанте (*испанская принцесса*). И мы совершенно забываем о его некрасивой внешности.





Татьяна Маврина.
Иллюстрации к сказке «Царевна-лягушка»

...Только птицы не возмущались его безобразием. Мальчик был добр к ним: в жестокую зимнюю стужу, когда на деревьях нет ягод и земля становится тверда, как железо, а волки подходят к самым воротам города в поисках пищи, он никогда не забывал о них — всегда бросал им крошки от своей краюхи чёрного хлеба и делил с ними свой завтрак, как бы скуден он ни был...

Отношение читателя к Принцессе, имеющей красивую наружность, но жестокое сердце, определяется не её внешностью, а поступками.

Красивый человек... Это человек с красивыми, правильными чертами лица? Или это человек добрый и благородный?

А вот ещё одно превращение. Василиса Премудрая заколдована Кощеем Бессмертным в лягушку. Образ лягушки не случаен. Многие мастера искусства использовали его, чтобы усилить значение безобразного. Превращение лягушки в царевну возможно только в искусстве.



Так что же важнее и в жизни, и в искусстве: внешняя красота или внутренняя? Форма или содержание? Свой ответ на этот вопрос нам предлагают мастера искусства. Благодаря противопоставлению прекрасного и безобразного мы, зрители и слушатели, ярче представляем художественные образы и лучше их запоминаем.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Назовите произведения искусства, в которых запечатлены грустные и весёлые, прекрасные и безобразные, реалистичные и фантастические образы. Используйте художественные примеры, с которыми вы познакомились на уроках изобразительного искусства и музыки, а также произведения, предложенные вам в параграфе и электронном приложении.



2. Посмотрите в электронном приложении фрагмент художественного фильма «Сказка о Звёздном мальчике» белорусского кинорежиссёра Леонида Нечаева. Расскажите, мешает ли вам внешность карлика видеть в нём прекрасное.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Во время прослушивания вашего любимого музыкального произведения представьте, что вы рассматриваете его в калейдоскопе. Цветными карандашами выполните зарисовки разноцветных узоров, оттенков и бликов, которые возникают в вашем воображении. Постарайтесь отобразить на листе бумаги движение мелодии, интересный ритмический рисунок или звук с помощью разнообразия цвета, линий и форм.



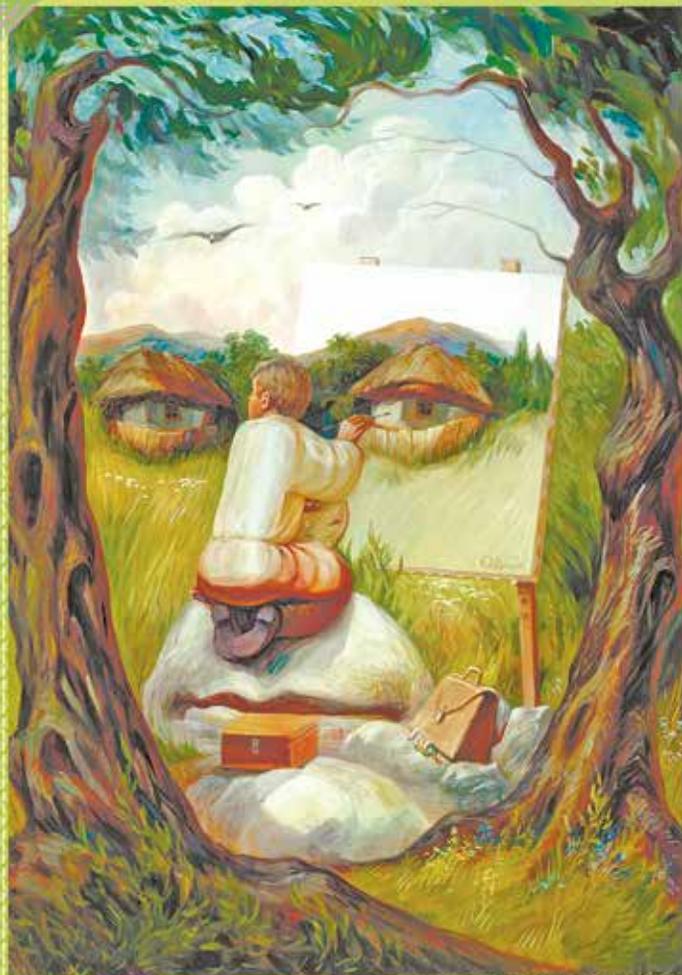
Раздел

4

СТАТУЮ КРАСИТ ВИД,
А ЧЕЛОВЕКА — ДЕЯНИЯ ЕГО.

Пифагор

ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ



Олег Шупляк. Автопортрет под сенью лип

§ 6. О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ ПОРТРЕТ?



Бюст царицы Нефертити
(Древний Египет)

Портрёт —
изображение
(описание)
человека или
группы людей.



Питер Пауль Рубенс.
Этюд головы девочки

Портретный образ. Образ человека всегда привлекал Художника. Благодаря возможностям искусства можно увидеть человека в разном состоянии, понять его характер, настроение, чувства...

Первое представление о любом человеке складывается на основе его внешнего вида. При встрече даже с незнакомцем мы можем определить его пол, возраст, рост, особенности телосложения, цвет волос. Мы обращаем внимание на манеры, движения, костюм... Каждый человек индивидуален. Подмечая особые внешние черты человека, а также его душевные качества, мы создаём в воображении *портретный образ*.

Портретный образ человека создаёт и Художник. Для этого он использует выразительные средства разных видов искусства. Изображая людей, Мастер работает в жанре *портрета*. Если портрет выполняется средствами живописи, то получается живописный портрет. Если средствами скульптуры, то перед нами скульптурный портрет. Если образ человека создаётся выразительными средствами музыки, то результатом становится портрет музыкальный.

Однако задача Художника — не просто создать хорошую копию облика человека. Художник стремится показать его внутренний мир, раскрыть характер, передать настроение. При этом, работая над портре-



том, Художник отображает то, что считает самым важным в *модели*. Зритель же по выражению глаз, повороту головы разгадывает этот образ и пытается понять, как человек относится к жизни, к другим людям, к себе.

Портрет — «ожившая» история.

В разные исторические эпохи в портретах людей отражались черты, присущие конкретному времени. Поэтому переданные в произведениях искусства образы людей прошедших эпох — это «ожившая» история.

Например, в искусстве первобытных времён изображение человека было, как правило, связано с темой охоты. В искусстве древних цивилизаций, Древней Греции и Древнего Рима представления о человеке расширяются. Художники более тщательно прорабатывают фигуры, позы, черты лица, элементы костюма.

Портрет царицы Нефертити создан три с половиной тысячи лет назад. Скульптор смог передать мягкость, женственность и одновременно одухотворённость женщины. Небольшая голова и гибкая шея полны изящества. В уголке рта затаилась улыбка.

Позднее Художники начали уделять больше внимания деталям: выражению лица, мимике. Однако величайший расцвет искусства портрета пришёлся на 17–18-е века. Именно в это время в портрете ярко проявляются внутренний мир человека, его чувства и переживания.



Рембрандт.
Портрет старика в красном

Модель — человек, позирующий художнику.



Рафаэль.
Автопортрет





Марк Шагал.
Автопортрет у мольберта

Автопортрёт — изображение художником самого себя.

В портрете девочки, которая, возможно, приходится художнику дочерью, фламандский живописец Пётр Пауль Рубенс передал её жизнерадостность и игривость. Пытливый взгляд, лёгкая улыбка, румянец на щеках отражают искренность и непосредственность ребёнка. Золотистые пряди волос, выбившиеся из аккуратно собранной причёски, выдают озорной характер девочки.

Спокойствие, внутреннюю сосредоточенность и грусть передал в «Портрете старика в красном» голландский художник 17-го века Рембрандт. Отрешённый от мирских забот старик погружён в свой внутренний мир. Его взгляд, обращённый в бесконечность, полон воспоминаний о прожитых годах. Сложенные на коленях руки, не знавшие отдыха и покоя, указывают на трудолюбие старика. Свидетели событий долгой жизни — глубокие морщины на лице — подчёркивают пришедшую с опытом мудрость.

Разновидностью портрета является *автопортрет*. Например, автопортрет юного Рафаэля — это один из способов познать себя. В «Автопортрете у мольберта» мы видим автора картины Марка Шагала за работой с традиционными атрибутами искусства.

Работая в жанре портрета, Художник стремится не только сохранить для истории черты того или иного лица, но и показать внутренний мир человека, его характер, чувства и мысли.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Рассмотрите портреты, представленные в параграфе и электронном приложении. Какие виды искусства обращаются к образу человека?



Обратите внимание на костюмы, украшения и причёски героев произведений. Как они изменяются в разные эпохи?

2. Испанский художник Диего Веласкес создал жанр портрета-биографии. Изображая людей на протяжении нескольких лет, художник не только подчёркивал изменения в их внешнем облике, но и подмечал происходящие с ними внутренние перемены.

Всмотритесь в портреты инфанты Маргариты. Чем отличаются эти портретные образы? Поясните свой ответ.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



3. В музыкальном портрете «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы», созданном Робертом Шуманом, мы наблюдаем за неунывающим человеком, который идёт по просёлочной дороге. Мы будто слышим его задорное пение.

Прослушайте в информационных источниках фортепианную пьесу Роберта Шумана и создайте в своём воображении картину, главный герой которой — весёлый крестьянин. Отрадите в рисунке его внешний вид, настроение, характер. Какие цвета вы взяли для фона картины? Как музыка помогла вам выбрать средства художественной выразительности?



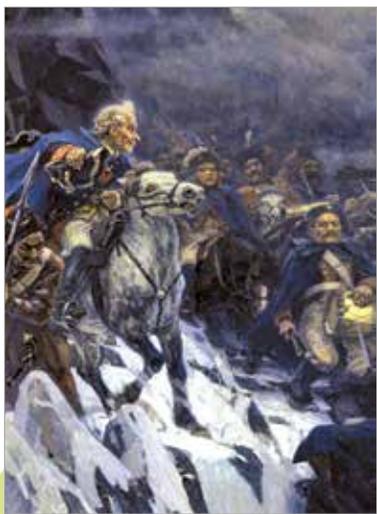
Диего Веласкес.
Портрет инфанты Маргариты
(3 года)



Диего Веласкес.
Портрет инфанты Маргариты
(5 лет)



§ 7. ЧЕЛОВЕК НА ФОНЕ ИСТОРИИ



Василий Суриков.
Переход Суворова через
Альпы (фрагмент)



Неизвестный художник.
Франциска Урсула Радзивилл

История любого государства — это череда событий, происходящих с участием многих людей. Каждый человек имеет отношение к истории. От того, какие поступки он совершает, зависит и его роль в истории.

Исторические личности становятся героями литературных произведений, театральных постановок, кинофильмов. Им посвящены произведения изобразительного искусства и музыки.

На полотне «Переход Суворова через Альпы» русского художника Василия Сурикова изображены знаменитый полководец и его отважные солдаты. Мы видим простых воинов, оказавшихся в сложных и непривычных для них условиях высокогорья. Самоотверженно преодолевая снежные лавины в горах Швейцарии, Александр Суворов ведёт за собой армию на великое сражение. Он воодушевляет воинов на предстоящую битву.

В полный рост изобразил на портрете представительницу знатного рода неизвестный художник. Особое внимание мастер обратил на позу и роскошный костюм Франциски Урсулы Радзивилл. Привлечь взгляд к образу известного деятеля культуры художнику помог крупный план и минимальное количество деталей. Большую часть холста заняла фигура Франциски Урсулы.



На однородном коричневом фоне ярким пятном мастер выделил пышный наряд. А огненные драпировки, словно ореол, окружили её выразительный образ.

Французский скульптор Этьен Морис Фальконе создал оригинальный портретный образ императора Петра I. Название «Медный всадник» памятник получил благодаря одноимённой поэме Александра Пушкина. В отличие от большинства портретов императоров, созданных в 18-го веке, Этьен Морис Фальконе изображает царя в свободных одеждах, напоминающих и древнеримский, и традиционный русский костюмы. Скульптор сосредоточил внимание на фигуре Петра I в седле вздыбленного коня, стоящего на вершине скалы. Уверенная, гордая стать императора отражает царскую волю, могущество, решительность.

Историю о полоцкой княжне Рогнеде и её сыне Изяславе отобразил в бронзовой скульптуре белорусский мастер Анатолий Артимович. Легендарные образы супруги киевского князя Владимира и их сына, который мужественно противостоял казни Рогнеды, стали одним из символов города Заславль. В двухфигурной композиции скульптор запечатлел и противоборство, и смиренность. Хрупкому образу босой матери, лишённой эмоций, противопоставит волевой, воинственно настроенный образ её сына.



Этьен Морис Фальконе.
Медный всадник
(Россия)



Анатолий Артимович.
Памятник Рогнеде
и Изяславу
(г. Заславль, Беларусь)



Сергей Селиханов.
Непокорённый человек
(д. Хатынь, Логойский р-н,
Беларусь)

Силу духа и стойкость белорусского народа мастерски передал в монументе «Непокорённый человек» мемориального комплекса «Хатынь» скульптор Сергей Селиханов. Автор монумента показал раздирающие душу эмоции отца, держащего на руках погибшего сына.

Ворвавшись в деревню, фашистские захватчики согнали всех жителей Хатыни в сарай и подожгли его. В полыхающем огне заживо сгорели мирные люди. Уцелели лишь немногие: две девушки, два мальчика и один мужчина — кузнец Иосиф Каминский. Именно его образ остался в бронзе на века как символ непобедимости и отваги человека перед жестокостью войны.

Правители государств, полководцы, деятели культуры и обычные люди... Художники посвящают им свои многочисленные произведения. А мы благодаря мастерам искусства можем лучше узнать историю, в том числе историю своего родного края.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Поделитесь своими впечатлениями от исторических портретов, представленных в параграфе и электронном приложении. На какие человеческие качества исторических личностей обратили внимание мастера искусства?
2. Рассмотрите монумент «Непокорённый человек». Почему скульптор дал памятнику именно такое название? Составьте список слов, которые характеризуют образ, запечатлённый в скульптуре.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Исторические события являются частью жизни современных людей. Интересные мероприятия, научные сенсации, художественные открытия,



спортивные достижения... Сегодня мы ежедневно сталкиваемся с многообразием информации, которая в скором будущем станет частью истории. Подумайте и самостоятельно сделайте выводы по теме параграфа согласно плану:

- Назовите имена исторических личностей, чьи свершения вам интересны.
- Перечислите имена современников (учёных, деятелей культуры, спортсменов и др.), поступки которых вызывают у вас уважение.
- Назовите исторические события, которые вы хотели бы увидеть в произведениях искусства.
- Каким историческим личностям вы поставили бы памятник в вашем городе, посёлке? Почему? Какое значение в истории вашего региона имеют выбранные вами герои?
- Выполните эскиз этого памятника в карандаше. Где бы вы разместили монумент?

§ 8. ЧЕЛОВЕК И ТРУД

Труд украшает человека. Человек, качественно выполняющий работу, заслуживает уважения и почтения. Ответственный человек творит добро. Ведь от того, как будет сделана его работа, часто зависят судьбы других людей.

Тема труда в искусстве тесно связана с изображением людей разных профессий. Но Художник не просто показывает нам работающего человека, он уделяет внимание окружающей обстановке и орудиям труда. А вот портретные черты человека — лицо, мимика — нередко уходят на второй план.



Гюстав Курбе.
Дробильщики камней





Жан-Франсуа Милле.
Сборщицы колосьев

Французский художник Гюстав Курбё в картине «Дробильщики камней» изобразил рабочих особым образом. Он намеренно не показал их лиц, чтобы привлечь внимание зрителей к тяжёлому труду каменотёсов. В центре внимания художника — две фигуры. Это старик и юноша, добывающие камень для строительных работ. Они показаны крупным планом, в поношенных одеждах. Их мускулистые руки и загоревшая кожа указывают на то, что мужчины уже долгое время трудятся под палящим солнцем, не жалея сил.



Михаил Севрук.
Жатва





Андрей Курнаков.
Ответственные
за жизнь
(фрагмент)

Согнувшийся старик замахивается молотком, приготовившись сделать удар по груде камней. Молодой мужчина несёт корзину со щебнем.

Картина «Сборщицы колосьев» французского художника Жана-Франсуа Миллэ посвящена сельским труженикам. Три крестьянки, склонившись над убранном полем, собирают оставшиеся колоски. От количества собранных колосьев зависит, хватит их семьям хлеба до нового урожая или их ждёт голодный год.

Художник не случайно выбрал такие сложные повороты фигур — мы не видим лиц женщин, но хорошо ощущаем всю тяжесть их труда. Крестьянки показаны крупным планом на фоне сельского пейзажа. Где-то вдали, среди стогов, жнецы отправляют повозку с богатым урожаем. Их работа тоже важна, но она не так тяжела.

А вот перед нами картина-рассказ «Жатва» белорусского художника Михаила Севрукá. Среди залитых солнцем полей жнецы убирают рожь. Мужчина и женщина собирают колосья в снопы. Чуть поодаль двое мужчин торопливо везут на повозке собранный урожай. В центре картины — мать, кормящая младенца. Здесь же, под сенью величавых дубов, отдыхают косари. Малыш забавляется с собакой. Все увлечены своим делом. Работа в радость...

Профессии врача посвящена картина «Ответственные за жизнь» русского художника Андрея Курнакова. Портретные образы врачей

достоверно передают картину реальной жизни. Хирурги внутренне напряжены, собраны перед предстоящей операцией. Они сосредоточенно готовятся к спасению человеческой жизни — главной ценности мира.

Художники в своём творчестве подробно рассказывают нам о жизни человека. Мы узнаём о его мастерстве, талантах и профессиональных качествах.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Внимательно рассмотрите произведения, представленные в параграфе и электронном приложении. Какие чувства они у вас вызывают? Почему?
2. Вы познакомились с произведениями искусства, в которых показано, чем занимаются люди разных профессий. А какая профессия интересна вам? Почему? Устно составьте словесный портрет человека той профессии, которая вас привлекает.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. В истории многих профессий немаловажную роль играли музыкальные инструменты. Например, средневековые почтари сообщали о своём прибытии в город с помощью рожка.



Этот инструмент не случайно присутствует в эмблеме почты во многих странах мира, в том числе и в Беларуси.

Подготовьте для друзей открытку: на одной её стороне нарисуйте атрибут профессии, которая вам нравится, на другой — напишите, почему вам эта профессия нравится. У вас получится настоящая иллюстрированная открытка, популярная в прошлом столетии.

§ 9. ТВОРЧЕСКИЙ УРОК. ЖИВЫЕ КАРТИНЫ...

В разных видах искусства для создания портрета используются особые средства художественной выразительности. В живописном портрете важны цветовые пятна. Словесный портрет позволяет рассмотреть все грани внешнего и внутреннего облика человека.



Музыкальный портрет с помощью звуков ярко выражает чувства и эмоции человека. А через внутреннее состояние человека мы «дорисовываем» его внешний облик. Сложная задача, не правда ли?

Образ женщины за рукоделием вызывал интерес многих мастеров искусства. Вероятно, потому что рукоделие — прядение, ткачество, шитьё, вязание — является неотъемлемой частью жизни человека. Например, веретено и прялка в домах наших предков были одними из самых необходимых предметов быта.

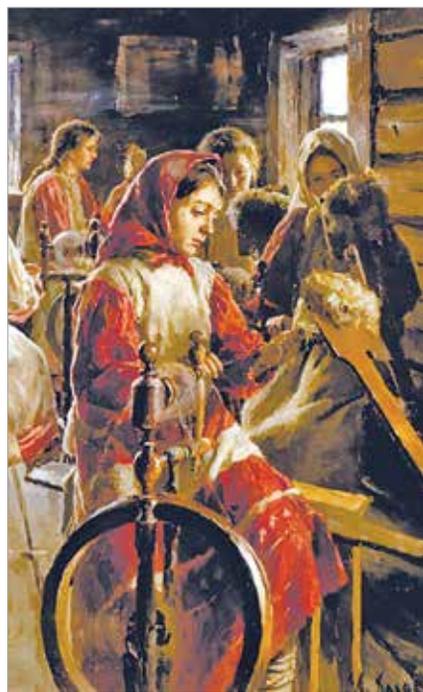
Яркие образы юных девушек, работающих за прялкой, создавали многие художники и композиторы. Прялка — это орудие труда, при помощи которого скручивали и наматывали на веретено нити во время прядения. В прошлом считалось, что из нити соткан человек и всё, что его окружает.

Песня «Пряха» (музыка Станіслава Моніюшко, слова Яна Чечота) — живая музыкальная картинка. Звуки вращения веретена хорошо прослушиваются в аккомпанементе — музыкальном сопровождении вокальной партии. В информационных источниках послушайте произведение несколько раз. Обратите внимание, как аккомпанемент влияет на создание образа героини. Попробуйте негромко «прожужжать» партию веретена, создав новый аккомпанемент к песне.

ПРАСНІЧКА

Гожыя дзяўчаткі
Ля праснічак селі —
Тоненькія ніткі
Цягнуцца з кудзелі.
Віся, вераценца,
Віся, ды барджэй!
Доўга тая любіць,
Дзе нітка даўжэй.

Ян Чачот



Иван Казаків.
Пряхи (фрагмент)



Нитки также могут стать материалом для создания художественного произведения. Пофантазируйте и выполните с помощью ниток оригинальную аппликацию:

- подготовьте заранее нитки разной длины, разного цвета, разной толщины;
- расположите их на цветном листе бумаги в виде какого-либо явления или предмета (дерева, солнца, цветка, вазы с цветами) либо разбросайте на бумаге произвольно, затейливо;
- если вам понравилась ваша картина, аккуратно приклейте нитки к бумаге;
- расскажите, что у вас получилось. Придумайте для вашей картины-аппликации оригинальное название.



Раздел

5

ДАЖЕ В ПРЕКРАСНЕЙШИХ СВОИХ ГРЁЗАХ
ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ ВООБРАЗИТЬ
НИЧЕГО ПРЕКРАСНЕЕ ПРИРОДЫ.

Альфóнс де Лемартён

МИР ПРИРОДЫ В ИСКУССТВЕ



Валеріана Жóлток. Колокольчики лесные

§ 10. МИР ПРИРОДЫ В ИСКУССТВЕ — СМОТРИМ И СЛУШАЕМ

С древнейших времён природный мир выполняет важную роль в жизни человека. Человек учится у природы, как правильно жить. Он обустраивает жилище, изобретает сложные механизмы и предметы, опираясь на те знания, которые даёт ему природа. Идеи многих величайших творений человека «подсмотрены» у природного мира — мира сложного, богатого, удивительно щедрого, иногда непредсказуемого и опасного. Богатый и разнообразный в своих проявлениях природный мир является для человека образцом совершенства и красоты.

Пейзаж — жанр в искусстве, посвящённый изображению природы.

Величие и очарование природы во все времена стремились запечатлеть художники и скульпторы, писатели и поэты, композиторы и зодчие. Изображая мир природы, мастера искусства воплощали в художественных произведениях свои впечатления, эмоции и переживания. Красота и разнообразие красок земли, бескрайних полей и лесов, глубина озёр и рек, бездонность моря и неба передаются в произведениях искусства всегда по-разному. И перед нами — зрителями, слушателями, читателями — возникают различные образы. Светлые, таинственные, молчаливые, нежные, загадочные...



Иван Шишкин.
Корабельная роща





Пейзажам посвятил свою жизнь русский художник Иван Шишкин. На его картине «Корабельная роща» тонко и выразительно прописаны пышные кроны могучих сосен, потрескавшаяся кора их стволов, поросшие мхом берега журчащего ручья с чистой прозрачной водой, вековые камни на песчаной отмели, озарённая солнцем опушка. Игра света и тени, тёплые тона — и перед нами оживает картина лета в сосновом лесу. А теперь попробуем прислушаться к этой картине: мягкое журчание ручья, лёгкий шёпот уставших от зноя деревьев, глубокие вздохи вековых камней...

Особый взгляд на явления природы представлен в работе «Цветущие ветки миндаля» Винсента Ван Гога. В отличие от летних красок на картине Ивана Шишкина здесь живописец создаёт яркий весенний колорит. Особое внимание он уделяет *цветовой гамме*. Холодные оттенки и тщательная прорисовка цветков миндаля дают зрителю ощущение того, что он наблюдает за весенним пробуждением природы. И вновь прислушаемся к картине. Звонящий, почти прозрачный воздух, лёгкое покачивание ветвей, ласковое трепетание цветков миндального дерева вызывают у нас приятные ощущения весенней свежести и радости жизни.

Мир природы находит своё воплощение не только в жанре пейзажа. Для многих художников любимым жанром является *натюрморт*. В натюрмортах они изображают самые разные предметы — цветы, плоды, красивую посуду. А иногда включают в композицию изображения животных или человека.



Винсент Ван Гог.
Цветущие ветки миндаля

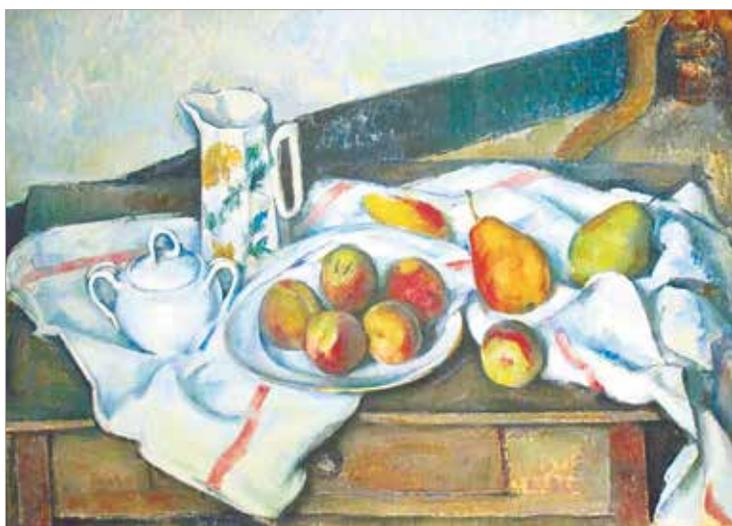


Иван Хруцкий.
Натюрморт с птичкой

Например, картина «Натюрморт с птичкой» белорусского художника Ивана Хруцкого восхищает богатством проявлений природы, собранных в одной композиции. Создавая натюрморты, художник дополнял их необычным элементом. На этой картине мы видим небольшую птичку, оживляющую общее настроение.

В иной манере выполнен натюрморт «Персики и груши» французского живописца Поля Сезанна. Груши, слегка наклонённая тарелка с персиками, кувшин для молока, смятая скатерть переданы несколько упрощённо. Это позволяет ощутить не только форму предметов, но и разнообразие их оттенков.

Натюрмóрт — это изображение неодушевлённых предметов в искусстве.



Поль Сезанн.
Персики и груши





Природа очаровывает художников своим совершенством. Посредством красок, форм, ритмов и звуков человек пытается приблизиться к ней и понять её. Благодаря искусству мы можем по-новому увидеть мир природы и удивиться красоте того, что вчера казалось привычным и будничным.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Внимательно рассмотрите пейзажи и натюрморты, представленные в параграфе и электронном приложении. Что, на ваш взгляд, является самым важным в изображении природы? Придумайте свои названия работам художников.
2. Прислушайтесь к природному миру, который вас окружает, — во время прогулки, в путешествии, на отдыхе. Звучащий мир многообразен. Составьте небольшой устный рассказ о звуках природы (музыке дождя, шелесте листвы и др.).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Выполните натюрморт-ребус на тему осени (зимы, весны, лета), используя любые предметы, которые созвучны выбранному вами времени года. Сфотографируйте его и покажите одноклассникам. Предложите им отгадать, какая пора года «скрывается» в натюрморте.

§ 11. КАКОЕ НАСТРОЕНИЕ У ПРИРОДЫ?

Почему мы часто говорим о природе словно о чём-то одушевлённом? Знакомы ли вам выражения «дождь плачет», «солнце улыбается», «листья шепчутся», «ветер воет», «снег скрипит»? Может быть, природный мир действительно одушевлён и у него может быть своё настроение? Попробуем провести исследование, уделив внимание одному из времён года — *осени*.

Осень... Какая она? Золотая, яркая, весёлая? Или тихая, грустная, дождливая? Осень — разная... Художники стремятся подметить и запечатлеть все её краски. Давайте вместе рассмотрим работы живописцев, посвящённые осени, и поразмышляем о настроении, которое передают полотна.





Исаак Левитан.
Золотая осень

На картине «Золотая осень» художника Исаака Левитана мы видим обласканную осенним солнцем природу: кроны неравномерно пожелтевших деревьев, реку, в которой отражается по-осеннему яркое небо, лёгкие праздничные облака.

Белорусский художник Леонид Щемелёв по-своему видит осень и передаёт её характер яркими красками, нанесёнными густыми мазками. Два осенних пейзажа и два совершенно разных настроения.

В стихотворении «Осень» российской поэтессы Галины Гампер главным персонажем является клён. Клён сравнивается с клоуном, зашедшим в гости к человеку и спасшим его от осенней тоски. Посмотрит человек на весёлого рыжего клоуна — и ему будет уже не так грустно.



Осень

На лесные продрогшие склоны,
Презирая дожди и слякоть,
Вышел клён, вышел рыжий клоун
В самый раз, когда надо плакать.
Он так ловко от солнца зажмурился,
Притворился таким повесой.
Неудобно нам стало хмуриться
Или просто сделалось весело?
Он прошёл колесом оранжевым,
Он нам листья швырнул на счастье.
И не поняли мы ни разу,
Что ведь вышел-то он прощаться.

Галина Гампер





Леонид Щемелёв.
Осень под Минском

Разнообразные осенние настроения представлены в цикле «Времена года» русского композитора Петра Чайковского. Цикл состоит из двенадцати фортепианных пьес, каждая из которых посвящена одному месяцу.

«Времена года» Петра Чайковского нередко называют «энциклопедией пейзажа». В пьесах тонко показаны красота природы, жизнь людей с их обычаями, традициями, праздниками. Осени посвящены три пьесы: «Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь» и «Ноябрь. На тройке», и к каждой предложен эпиграф. Это поэтические строки из стихотворений русских поэтов. Эпиграфы помогают нам, слушателям, уловить тончайшие оттенки настроения музыкального пейзажа.



Сентябрь. Охота

Пора, пора! Рога трубят:
Псари в охотничьих уборах
Чем свет уж на конях сидят;
Борзые прыгают на сворах.

Александр Пушкин

Октябрь. Осенняя песнь

Осень, осыпается
весь наш бедный сад,
Листья пожелтевшие
по ветру летят...

Алексей Толстой





Этьен Морис Фальконе.
Зима

«Зима». Зиму мастер представил в образе юной красавицы, которая краем плаща заботливо прикрывает нежные цветы от морозного дыхания стужи.

Ноябрь. На тройке

Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой вослед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши!

Николай Некрасов

В скульптуре природный мир показать намного сложнее. Как передать настроение природы с помощью материалов скульптора — камня, дерева, бронзы? Но мастера нашли выход, предложив выразительный приём — *аллегория*. Ярким примером аллегии является скульптурная композиция Этьена Мориса Фальконе

Аллегория — это иносказание, изображение какого-то явления через узнаваемый образ.

После осени неизменно следует зима. И закрутился, завертелся круговорот природы! Весеннее пробуждение, яркие летние краски и снова осеннее увядание... Но каждый период — это новое состояние, а значит, новое настроение природы. Разгадать и запечатлеть эти настроения в своих творениях стремятся многие художники.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Каждая пора года прекрасна по-своему. Что особенно интересного вы видите в весеннем, летнем, осеннем и зимнем пейзажах, с которыми познакомились в параграфах 10–11 и электронном приложении? Чем



отличаются произведения искусства, отражающие настроение каждой поры года? Подберите как можно больше слов-эпитетов, характеризующих настроение весны, лета, осени, зимы.



2. Прослушайте в информационных источниках пьесу «Октябрь. Осенняя песнь» Петра Чайковского. Опишите средства музыкальной выразительности — мелодию, ритм, темп, тембр, силу звучания, используя средства выразительности изобразительного искусства. Например: насыщенно жёлтая мелодия, бледно-голубой ритм, ярко-синий тембр и т. д.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



3. Выполните рисунок «Осень в моём городе (посёлке)». Более эмоционально передать настроение осенней природы вам поможет музыкальный фон из произведений белорусского композитора Валерия Карётникова (пьесы «Сентябрь. Улетают птицы», «Октябрь. Золотая осень» из сюиты «Времена года» — см. информационные источники).

§ 12. КАКОЙ У ПРИРОДЫ ХАРАКТЕР?

Четыре основные природные стихии: *вода, воздух, земля и огонь* — начало всего живого на планете. Все они одинаково привлекательны для художников, одинаково часто характер каждой из стихий воплощён в произведениях искусства.



Иван Айвазовский.
Морской берег.
Прощание



Русский художник Иван Айвазовский всю свою жизнь посвятил созданию морских пейзажей — *марин*. И море у него всегда разное. Каждая его картина — это отражение определённого характера морской стихии.

Марина — вид пейзажа с изображением моря.

На картине «Морской берег. Прощание» мы видим раннее утро, штиль, неспешное прощание семьи и ожидающую путешественника шлюпку.

Чуть дальше — силуэт двухмачтового судна. Спокойная гладь моря обещает благополучное плаванье. Тишина и покой...

На картине «Чёрное море» воплощён иной образ морской стихии. Мастерски передано движение волн. С каждой новой волной усиливается желание укрыться. Море почти сливается с мрачным небом — и где-то очень далеко теряется едва уловимый силуэт корабля.

Образ моря возникает в воображении при прослушивании симфонической сюиты «Шехеразада» Николая Римского-Корсакова. Так же, как и на картинах Ивана Айвазовского, в музыкальном произведении воссозданы настроение и характер морской стихии.

Слушая первую часть сюиты «Море и Синдбадов корабль», мы представляем спокойное море. Безмятежно колышутся волны, а на

волнах мерно покачивается в ожидании нового приключения корабль. Совсем иное настроение моря в четвертой части сюиты — «Праздник в Багдаде». В музыке слышатся тревожные нотки, предвещающие трагедию. Корабль несётся по волнам, неудержимо приближаясь к своей гибели. Парусник разбивается о скалы.

Французский художник Клод Моне в работе «Кувшинки» запечатлел пруд своей усадьбы. Радужные пятна нежных цветов оживляют картину.



Клод Моне.
Кувшинки





Создаётся впечатление, словно пруд благодаря искрящимся краскам кувшинок расцветает. Деревья и небо, отражённые в воде, лишь оттеняют их яркость и свежесть, создавая радостное, приподнятое настроение.

Красоту русской природы воспел в своём творчестве русский композитор Сергей Рахмáнинов. Возволнованность и в то же время безмятежность, прозрачность и хрупкость ощущаются в звуках прелюдии соль-диез минор. Слушая музыку, мы словно видим дорогие композитору картины русского пейзажа: бескрайние степи, задумчивые леса и широкие реки. На вопрос «Что такое музыка?» Сергей Рахманинов, находясь вдали от родины и тоскуя о ней, ответил: «Это тихая лунная ночь. Это шелест живых листьев. Это отдалённый вечерний звон. Это то, что рождается от сердца и идёт к сердцу».

Восхищение родной природой передал в картине «Озёрный край» белорусский художник Павел Мáслеников. Перед нами милый сердцу художника простор бескрайних озёр, окружённый богатой растительностью. Низкая линия горизонта увлекает вдаль. Где-то там шапка леса укрывает от нас свои тайны. Впереди раскинулось озеро. Лёгкая рябь на воде отражает причудливые формы пышных облаков. Свежий ветерок тёплым дуновением окутывает деревья у берегов



Павел Маслеников.
Озёрный край



водоёма. Их листва, полыхающая искрящимися красками, сообщает каждой травинке на лугу печаль уходящего лета. На полотне — прекрасный уголок белорусской природы.

Мастера искусства в своём творчестве воспевают красоту и неповторимость родного края, гордясь им и одновременно переживая за его судьбу.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Что, на ваш взгляд, привлекает мастеров искусства в жанрах пейзажа и натюрморта? Какие возможности эти жанры предоставляют мастерам? Отвечая на вопрос, используйте художественные примеры из параграфов и электронного приложения.



2. Сравните образы моря на картинах Ивана Айвазовского, представленных в параграфе и электронном приложении, и в сюите «Шехеразада» Николая Римского-Корсакова. Чем похожи и чем отличаются образы морской стихии в разных видах искусства?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Выполните несколько фотопейзажей, передающих разные настроение и характер природы. Вы можете предложить пейзажи, сфотографированные в разных местах. А можно показать изменчивое настроение природы, если в течение нескольких дней в разное время суток снимать один и тот же вид. Постарайтесь передать в работах своё отношение к природному миру. Покажите фотоснимки одноклассникам, поясните свой замысел.



Раздел

6

Ішоў бай па сцяне
у чырвоным жупане,
нес сямёра лапцей.

І жане, і сабе,
і дзяцёнку па лапцёнку.
Бацька казку ці не?

З беларускага фальклору

В МИРЕ СКАЗОК



Валерий Слаўк. Бай

§ 13. ЧТО ТАКОЕ СКАЗКА?

«Жили-были» или «В некотором царстве, в некотором государстве»... Именно так *сказители* начинают большую часть сказок — о волшебниках и чудовищах, принцах и принцессах, о разных чудесных событиях. И, конечно же, о победе добра над злом.

Скáзка — произведение волшебного, фантастического характера, обычно со счастливым концом.

Скази́тель — создатель и рассказчик сказок.

Главная особенность любой сказки — вымышленные сюжет, герои и события. Колобка, Мальчика-с-пальчика, Змея-Горыныча или Жар-птицы не существует. Нет в реальности ковра-самолёта, сапогов-скороходов или скатерти-самобранки. Все эти герои и предметы «оживают» только в сказке и благодаря сказке.

Но на самом деле сказка — самый *правдивый* жанр в искусстве!

В **волшебных сказках** с героями происходят всевозможные чудеса. Например, Иванушка-дурачок в сказках умеет играть на музыкальных инструментах, разговаривать с животными, солнцем и ветром. Он находит общий язык даже с Бабой-ягой!



Иван Билибин.
Иллюстрация к сказке
«Иван-Царевич
и Жар-птица»



Николай Кочергин.
Иллюстрация к сказке
Петра Ершова
«Конёк-горбунок»



Галина Якимова.
Фарфоровая статуэтка
«Иван с Жар-птицей»





Вот полночною порой
Свет разлился над горой,
Будто полдни наступают:
Жары-птицы налетают;
Стали бегать и кричать
И пшено с вином клевать...
...Сам с собою, под лазейкой
Наш Иван ужом да змейкой
Ко пшену с вином подполз —
Хвать одну из птиц за хвост.
«Ой! Конёчек-горбуночек!
Прибегай скорей, дружочек!
Я ведь птицу-то поймал!» —
Так Иван-дурак кричал.

Пётр Ершов. Конёк-горбунок

А ведь на самом деле Иван совсем не дурачок. Присмотритесь к его поступкам внимательнее. Он добр, смел и находчив. Попадая в разные сложные ситуации, Иван с ними справляется. Он может легко поймать Жар-птицу или Сивку-Бурку, пролезть через ухо коня и даже окунуться в кипящее молоко. Конечно, не обходится без волшебных помощников.

Олицетворение — приписывание неодушевлённым предметам свойств живых существ.

Сказки о животных, скорее всего, появились во времена, когда основным ремеслом человека была охота и когда человек стал одомашнивать диких животных. Это и нашло отражение в народном творчестве.

Люди наделяли животных человеческими качествами — добротой, хитростью, коварством, глупостью. Например, лиса в сказках чаще всего хитрая, коварная и проницательная. Волк — глупый и жадный. Зайца народ запечатлел в сказках трусливым, козу и быка — упрямыми, а медведя — сильным.





Валерий Слаук.
Иллюстрация к сказке
«Журавель і чапля»

В сказках о животных мы встречаемся с самыми разными качествами человека — отвагой, добротой, смелостью, подлостью, хитростью.

Сказки с вымышленными героями — Кощеем Бессмертным, Змеем Горынычем, Бабой-ягой — особенно яркие и запоминающиеся.



Артемий Обер.
Баба-яга

Лисичка села к волку на спину, он её и понёс. Вот лисичка-сестричка сидит да потихоньку и говорит:

— Битый небитого везёт, битый небитого везёт.

— Что ты, кумушка, говоришь?

— Я, куманёк, говорю: битый битого везёт.

— Так, кумушка, так!..

Лисичка-сестричка и Серый волк
(рус. нар. сказка)

Вот как лиса своей хитростью и смекалкой обманула волка! А он, озябший и голодный, тащит на себе сытую и довольную плутовку.

Иногда героями сказок являются волшебные предметы — зеркальце, шапка-невидимка, живая вода.

Из всех сказочных героев мастерам искусства особенно приглянулся образ Бабы-яги. Он многогранно воплощён в художественных произведениях. В скульптурном изображении Артёмия Обера Баба-яга смотрит на нас злобно, недобрыми глазами. Её суровая внешность пугает. Что замышляет она, сцепив руки на груди?



Ярко и выразительно раскрыл образ Бабы-яги композитор Модэст Мусоргский в музыкальной пьесе «Избушка на курьих ножках». Резкие скачки в мелодии, необычное сочетание звуков, быстрая смена темпа создают имитацию летящей в ступе колдуньи.

Совсем иную Бабу-ягу мы встречаем в художественном фильме «Морозко» режиссёра Александра Роу и мультфильме «Летучий корабль» режиссёра Гарри Бардина. Баба-яга теряет свой пугающий образ — она помогает главному герою, веселится, задорно поёт частушки и никого не собирается обижать.

Баба-яга бывает разная. Её поступки необычны и противоречивы. Именно это и привлекает мастеров искусства.

Красота и тепло сказки универсальны. Её язык понимают все люди на планете. Сказка несёт нам радость и уверенность, что-то очень важное... Разглядеть это важное помогают наши фантазия и воображение.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Познакомьтесь с художественными образами Бабы-яги в параграфе и электронном приложении. Зачем современному человеку нужна сказка? Как вы думаете, почему сказки любят не только дети, но и взрослые?



2. Прослушайте в электронном приложении фортепианную пьесу «Избушка на курьих ножках» Модеста Мусоргского. Какую роль в создании образа Бабы-яги играют ритм и темп? Обсудите с одноклассниками, как меняется эмоциональное состояние персонажа на протяжении пьесы. А как изменялись ваши эмоции?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



3. Посмотрите в информационных источниках фрагменты из фильмов «Морозко» режиссёра Александра Роу, «Конёк-горбунок» Ивана Иванова-Ванó или «Летучий корабль» Гарри Бардина. Нарисуйте или составьте и сфотографируйте натюрморт-ребус, включив в него предметы, которые принадлежат одному из героев понравившегося вам фильма. Предложите разгадать придуманный вами ребус друзьям. Узнали ли они в вашей работе героя картины, саму картину? Если не узнали, то почему?

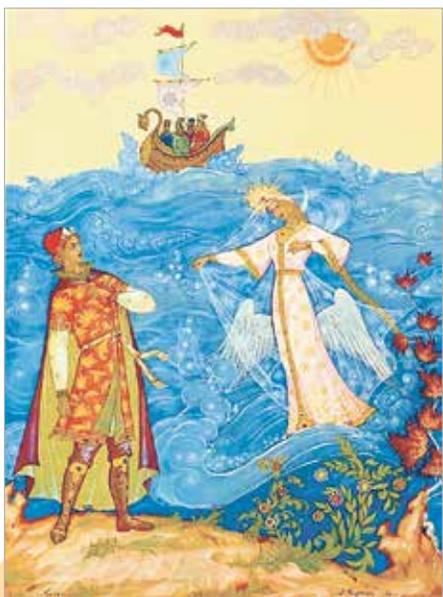


§ 14. СКАЗОЧНЫЙ ОБРАЗ В ИСКУССТВЕ

Сказки вызывают интерес, пробуждают добрые чувства и эмоции. Возможно, поэтому многие художники с таким удовольствием и, главное, почтением обращаются к сказочным сюжетам и героям. Жизнь сказки не останавливается никогда!

И всё же среди множества сказок есть особенные. Их сюжеты мы узнаём сразу — по первому слову, по знакомой строчке, по имени героев. Именно такой сказкой является «Сказка о царе Салтане...».

Александр Пушкин был восхищён народной сказкой о прекрасной Царевне Лебеди и на основе её сюжета создал новый поэтический образ. Историю Пушкина о Царевне Лебеди можно рассказать с помощью уникальных книжных иллюстраций. Одним из лучших иллюстраторов русских сказок был Иван Билибин. Он работал в выразительной и узнаваемой манере. Образы, созданные им к сказкам Александра Пушкина, передают атмосферу старины и волшебного мира.



Александр Куркин.
Иллюстрация
к «Сказке о царе Салтане...»

...«Да на свете,
Говорят, царевна есть,
Что не можно глаз отвести.
Днём свет божий затмевает.
Ночью землю освещает —
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит.
Только, полно, правда ль это?»
Князь со страхом ждёт ответа.
Лебедь белая молчит
И, подумав, говорит:
«Да! Такая есть девица»...
...Лебедь тут, вздохнув глубоко,
Молвила: «Зачем далёко?»



Знай, близка судьба твоя,
Ведь царевна эта — я.
Тут она, взмахнув крылами,
Полетела над волнами
И на берег с высоты
Опустилась в кусты,
Встрепенулась, отряхнулась
И царевной обернулась...

*Александр Пушкин.
Сказка о царе Салтане...*

Белый лебедь, лебедь чистый,
Сны твои всегда безмолвны,
Безмятежно-серебристый,
Ты скользишь, рождая волны.

Константин Бальмонт



Иван Билибин.

Иллюстрации
к «Сказке о царе Салтане...»

К 100-летию юбилею поэта композитор Николай Римский-Корсаков создал оперу «Сказка о царе Салтане». Музыка звучит легко и непринуждённо. Мы узнаём мелодии и ритмы народных песен и плясок. Особенно запоминающимися оказались изобразительные находки в оркестровых эпизодах оперы. В оркестровом вступлении «Три чуда» слышны праздничные фанфары, колокола, маршевые интонации широкой поступи морских витязей.

Первая картина IV действия оперы посвящена образу Царевны Лебеди. Медленно, плавно, спокойно разворачивается мелодия в исполнении струнных музыкальных инструментов. И вот оно, чудо! «Знай, близка судьба твоя, ведь царевна эта — я». Прекрасный образ Царевны постепенно возникает во всём своём величии.

Художником в первой постановке оперы был Михаил Врубель — известный русский живописец. Костюмы, созданные по его эскизам, вызвали у публики восторг.

Партию Царевны Лебеди исполняла жена Врубеля — Надежда Забела-Врубель. Под впечатлением загадочного образа Царевны,





Михаил Врубель.
Царевна Лебедь



Пáлехская шкатулка
«Царевна Лебедь»

воплощённого певицей, художник пишет картину «Царевна Лебедь». Тонкая, изящная, с лёгкой улыбкой, героиня в образе Царевны Лебеди поражает и восхищает одновременно! На картине запечатлён момент перевоплощения грациозной птицы в прекрасную царевну. Поворачивая к зрителю лицо, она словно приглашает нас стать свидетелями этого чуда.

Сказочные сюжеты и герои окружают нас и в повседневной жизни. Присмотритесь: сказочный образ можно встретить на посуде, одежде, полотенцах и других предметах домашней утвари.

Так и смотрит на нас Царевна Лебедь около двухсот лет благодаря мастерству художников. В разных уголках мира разными художественными средствами «сказывается сказка». А мы благодаря искусству храним в памяти сказочные образы, не забывая о людях, которые их создали.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Рассмотрите иллюстрации в параграфе и электронном приложении, на которых представлен образ Царевны Лебеди. Мастера каких видов искусства особенно охотно обращаются к сказочным образам? Докажите свою точку зрения, используя художественные примеры.





2. Рассмотрите иллюстрации, представленные в параграфе и электронном приложении. Охарактеризуйте образ Царевны Лебеди на каждом изображении. Почему этот образ так любим мастерами разных видов искусства? Обоснуйте своё мнение.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



3. Прослушайте в информационных источниках оркестровое вступление ко II картине IV действия оперы «Сказка о царе Салтане» Николая Римского-Корсакова. Первое чудо — белка в хрустальном домике, которая грызёт диковинные орешки с изумрудными ядрышками и золотыми скорлупками. Второе чудо — тридцать три богатыря во главе с дядькой Черномором. Третье чудо — появление Царевны Лебеди.



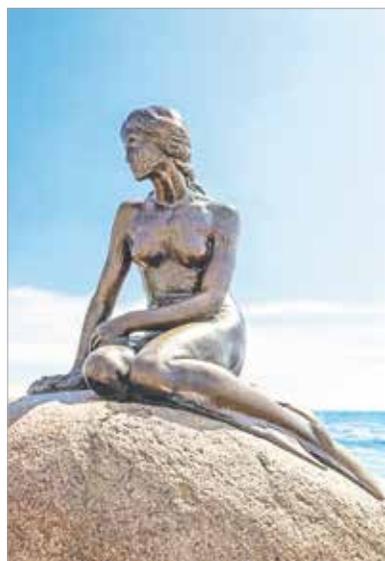
Найдите каждое чудо в мультфильме «Сказка о царе Салтане» режиссёров Ивана Иванова-Вано и Леонида Мильчина, соотнесите с произведениями, представленными в параграфе и электронном приложении. Пофантазируйте и придумайте четвёртое чудо для острова князя Гвидона. Подберите к нему музыкальный фон, подготовьте иллюстрацию. Продемонстрируйте свой проект в классе.

§ 15. СКАЗКА СТАРАЯ И НОВАЯ

Сказки, созданные народом, передаются из поколения в поколение. На их основе писатели, художники и композиторы слагают новые сюжеты. В них знакомые и любимые герои становятся участниками новых приключений.

Широко известна удивительная история о том, как Русалочка ценой своей жизни спасла принца. Эта история так нравится мастерам искусства, что вдохновляет их на создание новых произведений.

В устном народном творчестве русалка — это мифическое существо, которое живёт в водной стихии. Образ красивой



Эдвард Эриксен.
Русалочка (Дания)

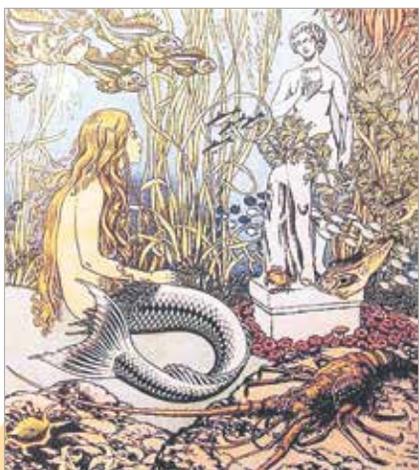


девушки с длинными волосами и рыбьим хвостом встречается в легендах и преданиях разных народов мира. В одних сказках русалки пугают людей, в других — помогают им, спасают от печали и невзгод.

Один из самых интересных сюжетов предложил датский сказочник Ханс Кристиан Андерсен в сказке «Русалочка».

Странное дитя была эта русалочка: такая тихая, задумчивая... Другие сёстры украшали себя разными разностями, которые доставлялись им с разбитых кораблей, а она любила только свои красные, как солнышко, цветочки да прекрасного белого мраморного мальчика, упавшего на дно моря с какого-то погибшего корабля. Русалочка посадила у статуи красную плакучую иву, которая чудесно разрослась; ветви её перевешивались через статую и клонились на голубой песок, где колебалась их фиолетовая тень: вершина и корни точно играли и целовались друг с другом!

Русалочка — добрая, милая и нежная. Её сердце наполнено любовью к людям, желанием помогать им. Она, как и человек, играет, радуется, увлекается, любит слушать сказки.



Иван Билибин.
Иллюстрация к сказке
«Русалочка»

Старуха бабушка должна была рассказывать ей всё, что только знала, о кораблях и городах, о людях и о животных. Особенно занимало и удивляло русалочку, что цветы на земле пахли, — не то что тут, в море! — что леса там были зелёного цвета, а рыбки, которые жили в ветвях, чудесно пели. Бабушка называла рыбками птичек, иначе внучки не поняли бы её: они ведь сроду не видывали птиц...



И если в легендах и мифах русалка — отрицательная героиня, которая губит людей, то в сказке Ханса Кристиана Андерсена русалочка полюбила принца и страдает от неразделённого чувства. Она совершает добро для человека и погибает за него.

Благодаря Хансу Кристиану Андерсену русалочка навсегда осталась в памяти людей как образ светлый, поэтический, жертвенный. Сила искусства превратила мифическую русалку в яркое романтическое существо.

В грустной истории появляется простор для фантазии. Зритель может придумать новую сюжетную линию. Этот путь бесконечен!

Сказки не бывают старыми или новыми. Если одну и ту же историю рассказать несколько раз, получится множество новых историй. Так и в искусстве. Благодаря средствам художественной выразительности знакомые сказочные образы получают новое воплощение и новый облик.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Рассмотрите образы русалочки, представленные в параграфе и электронном приложении. Какой из них вам нравится больше? Почему?
2. В порту города Копенгаген — столицы Дании — можно увидеть скульптуру «Русалочка». Её автор — Эдвард Эриксен. Опишите внешность и внутреннее состояние героини. Почему именно это произведение искусства стало символом города?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



3. Посмотрите в информационных источниках фильм «Русалочка» режиссёра Владимира Бычкова. Странствующий поэт Сульпитиус в песне «Ах, кто сказал, что жизнь прекрасна...» с отеческой любовью рассказывает русалочке о земной жизни. Волнующая мелодия помогает наполнить душу наивной девушки светлыми надеждами. А с какими яркими сторонами современной жизни познакомили бы русалочку вы? Придумайте и расскажите в классе свой финал сказки о русалочке.

§ 16. ТВОРЧЕСКИЙ УРОК. В МИРЕ ФАНТАЗИИ И ВООБРАЖЕНИЯ

Известный итальянский писатель Джанни Родари в своих книгах учил сочинять сказки. Он считал, что сказки могут придумывать все люди. Самое главное — *воображение и фантазия*.

Поиграем в игру под названием «Сочини новую сказку».

Первый способ составления новой сказки — «перевираание» любой известной истории. Например: «*Жила-была Жёлтая Шапочка*» или «*Едет Колобок на машине, а навстречу ему...*». Придумайте продолжение самостоятельно или вместе с одноклассниками.

Второй способ — игра со словами. Джанни Родари предлагает пять слов, подсказывающих сюжет сказки о Красной Шапочке, а шестое слово случайное. Соберите пять слов в одну историю, а затем придумайте, какое отношение к ней имеет шестое. У вас получится совершенно новая сказка.

Третий способ — сказки «наизнанку». Перепутайте героев: «*Красная Шапочка злая, а волк добрый*», «*Золушка довела до отчаяния покладистую мачеху*»... Чем больше вы «вывернете наизнанку» сюжет сказки, тем смешнее будет ваша история.

Четвёртый способ — «салат из сказок». В одной истории встречаются герои и переплетаются события из разных сказок. Что было бы, если бы Красная Шапочка повстречала в лесу Мальчика-с-пальчика с братьями, Пиноккио очутился в домике семи гномов, а Чиполлино встретился с Гарри Поттером?

Придумайте *свою* сказку! В качестве музыкального фона используйте известную пьесу «Юмореска № 7» чешского композитора Антонина Дворжака. Лёгкая, изящная мелодия подскажет вам идеи для новых приключений.



Раздел

7

НАСТОЯЩУЮ СЕМЬЮ СВЯЗЫВАЮТ
НЕ УЗЫ КРОВИ, НО УЗЫ УВАЖЕНИЯ
И РАДОСТИ...

Ричард Бах

СЕМЬЯ В ИСКУССТВЕ



Фёдор Славянский. Семейный портрет на балконе

§ 17. МОЯ СЕМЬЯ

«Моя семья...» При этих словах каждый человек представляет что-то очень личное, очень важное для него. В домашнем кругу люди чувствуют себя спокойно и уверенно. Поэтому многие художники с особым удовольствием писали себя среди членов семьи, подчёркивая любовь и уважение к близким.



Борис Кустодиев.
На террасе

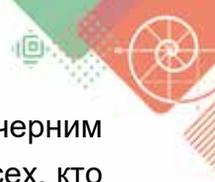
На картине «Семейный портрет на балконе» русский художник Фёдор Славянский изобразил свою семью в тёплый летний день. Дети играют, отец с матерью что-то обсуждают, а строгая бабушка даёт наставления внуку.

В картине много деталей. Они рассказывают нам об интересах и увлечениях членов семьи. Этот семейный портрет можно долго рассматривать и даже «слушать», представляя звуки, которые наполняли тот далёкий тёплый день.



Владимир Маковский. Деспот семьи. В мастерской художника



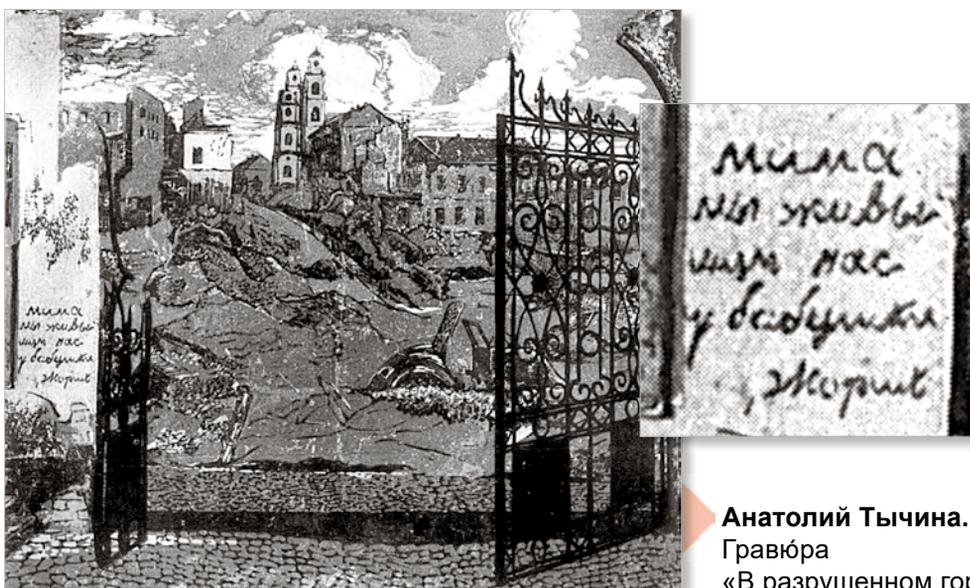


Борис Кустодиев запечатлел членов своей семьи за вечерним чаем на террасе. Лучи заходящего солнца мягко освещают всех, кто собрался у самовара. Но особенно ярко они выделяют малышей — сына и дочь художника. Так живописец представляет нам самое ценное, самое светлое в своей семье — детей.

Бывают в жизни семьи и забавные моменты. Владимир Маковский изобразил семью художника. На некоторое время главным здесь стало не творчество, а те хлопоты, которые доставляет взрослым плачущее дитя. Даже отец-живописец отвлекся от своей ответственной работы. Чувствуется, что он смотрит на происходящее с улыбкой и его восклицания вливаются в общий хор голосов.

Хорошо, когда вся семья вместе. Разлука тяготит и печалит любящих членов семьи. Во время Великой Отечественной войны стихи и песни о любви близких поддерживали и тех, кто воевал, и тех, кто ждал защитников с фронта. А когда воины вернулись домой с Победой, радость встречи с семьёй была безмерна. Это чувство запечатлели многие советские художники.

В годы войны большинство белорусских городов и сёл было разрушено. Сильно пострадал и город Минск. Художник Анатолий Тычина



Анатолий Тычина.
Гравюра
«В разрушенном городе»

средствами *графики* запечатлел в произведении «В разрушенном городе» не только руины, но и волнующую надпись, которую оставили для родных те, кому удалось спастись.

Графика — вид изобразительного искусства, в котором используются линии, штрихи и точки.

Как видите, о семье можно рассказать даже тогда, когда ни одной человеческой фигуры на изображении нет.

В семье человек рождается и взрослеет. Семья помогает и защищает. Каждый человек мечтает, чтобы его семья была самой лучшей, самой счастливой.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Французский писатель Эмиль Золя писал: «Залог семейного счастья в доброте, откровенности, отзывчивости». Найдите среди произведений, представленных в параграфе и электронном приложении, примеры таких отношений. Подберите в информационных источниках произведения разных видов искусства, в которых отражён мир семьи.



2. В каждой семье происходят забавные происшествия. Попросите взрослых членов семьи поделиться одной из таких историй. Расскажите



Скульптурная композиция «Моя семья» (Россия)



о ней в классе. Не забудьте немного приукрасить вашу историю: художественный вымысел — это важная часть искусства.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. В Москве находится скульптурная композиция «Моя семья», которую жители города называют «Ладонки». Четыре ладони — большие, взрослые в центре и маленькие, детские по бокам — символизируют семью. В чём, на ваш взгляд, проявляется оригинальность художественных образов?

Пофантазируйте и создайте свой интересный образ семьи (техника и материал по выбору).

§ 18. ТРАДИЦИИ И СОБЫТИЯ В КРУГУ СЕМЬИ

Жизнь каждой семьи полна разных событий. Одни из них важны только для членов семьи. О других знают друзья и родственники, в зависимости от обстоятельств поздравляют, утешают, приходят на помощь.

Одним из важнейших событий в жизни семьи является рождение ребёнка. Близкие люди поздравляют родителей новорождённого, дарят подарки. А вот первый шаг малыша — праздник только для родителей. Рисунок «Первые шаги» французского художника Жана-Франсуа Милле — одна из самых светлых работ мастера.



Жан-Франсуа Милле.
Первые шаги



Винсент Ван Гог.
Первые шаги (по картине Милле)





Древнеримский рельеф с эпизодами жизни Корнелия Статия

Посмотрите, как выразительны жесты всех, кого мы видим в этой простой и трогательной сцене.

Голландский художник Винсент Ван Гог создал живописное полотно по рисунку Франсуа Милле. В одном из писем он писал, что не копирует рисунки Милле, а переводит их на другой язык. И действительно, под кистью Ван Гога сюжет не просто наполнился цветом, он зазвучал иначе: свежее, звонче, веселее.

А сколько приятных забот и радости приносит родителям и близким семейная традиция праздновать дни рождения! Каждый ребёнок в этот день ощущает особый трепет и волнение, предчувствие чего-то чудесного и необычного. Именно такими эмоциями наполнена пьеса «День рождения» из фортепианной сюиты «Детская тетрадь» Дмитрия Шостаковича.

Как видите, в искусстве большое значение имеет творческая индивидуальность автора — его восприятие мира и людей, его стремление передать зрителю определённое душевное состояние.

Древнеримский рельеф со сценами жизни мальчика, которого звали Корнелий Статий, позволяет нам проследить несколько этапов жизни главного героя. В первой сцене мать кормит младенца, а отец задумчиво наблюдает за этим. Мальчик немного подрос. В следующей сцене малыш сидит на руках у отца и тянется ручонкой к его бороде. В центральной части рельефа мы видим, как мальчик запряг козлика в игрушечную колесницу и управляет этим сложным видом





Пьер Огюст Ренуар.
Девушки за фортепиано



Фёдор Решетников.
Прибыл на каникулы

«транспорта». В последней сцене подросший Корнелий отвечает отцу выученный урок. Такие моменты надолго остаются в памяти любящих членов семьи.

Внимание художников привлекали самые разные события семейной жизни. На картине французского живописца Пьера Огюста Ренуара две девушки разучивают новую пьесу для фортепиано: посмотрите, как живо они обсуждают музыкальное произведение. На картине советского художника Фёдора Решетникова мальчик-суворовец докладывает бабушке: *«Прибыл на каникулы!»*

Бывают в семьях и тяжёлые дни... Так, в семье минского дворянина Эдварда Войнилóвича случилась трагедия: безвременно ушли из жизни сын и дочь. Безутешные родители решили в память о них построить архитектурное сооружение. Костёл святых Симеона и Елены — так звали детей Эдварда Войниловича — находится в самом центре Минска. За яркий цвет его часто называют Красным костёлом.





Эдвард Войнилович.
Костёл святых Симеона
и Елены
(г. Минск, Беларусь)

В каждой семье происходят разные события — радостные и грустные. Каждое из них может стать темой художественного произведения.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. К каким видам искусства относятся произведения, представленные в параграфе и электронном приложении? Какое впечатление на вас произвели семейные истории, рассказанные средствами искусства? Почему мастерам искусства так важно показать мир семьи?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

2. Одной из важнейших семейных традиций являются совместные игры. Предложите своей семье «поиграть в искусство». Например, в игру «Семейная фотография с картины». Для этого:

- познакомьте родных с картиной «Семья» грузинского художника Ладó Тевдорáдзе;
- обсудите на семейном совете атмосферу, которая отражена в этой работе;
- выполните семейную фотографию. Постарайтесь разместить всех членов вашей семьи в домашнем интерьере так, как сделали это





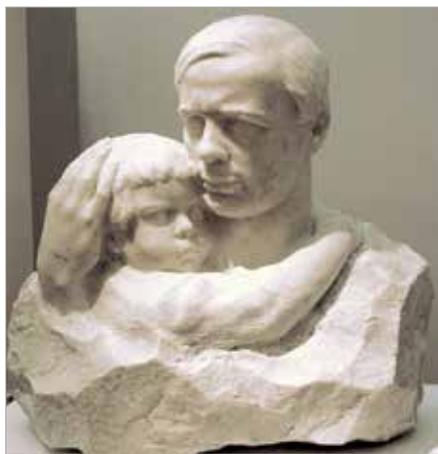
Ладо Тевдорадзе.
Семья

герои картины, или на природе, в путешествии и др. Постарайтесь в фотографии отразить атмосферу *вашей* семьи;

- организуйте в классе галерею семейных фотографий и проведите конкурс на самое оригинальное воплощение темы «Моя семья».

§ 19. ВЗРОСЛЫЕ И ДЕТИ

«Мамы, папы, нам без вас — всё равно, что вам без нас!» — это слова из повести-сказки «Праздник непослушания» Сергея Михалкова. Взрослые так расстроились из-за непослушания своих детей, что решили уйти из города. Сначала дети без родителей веселились и шалили. Но потом оказалось, что без помощи взрослых невозможно решить даже самые маленькие проблемы. Детям стало грустно и даже страшно...



Надежда Крандиевская.
Отец и сын



Леонас Жуклис.
Семья (Литва)



Рембрандт.
Портрет Титуса, читающего книгу

Художники, прежде чем приступить к работе, внимательно наблюдают за взаимоотношениями взрослых и детей, размышляют над увиденным. Затем воплощают свои впечатления в произведениях искусства. Чаще всего в этих произведениях звучит мотив заботы о детях и их защиты от всяческих бед и напастей.

Выразительнее всего такое стремление отображает жест. Посмотрите на скульптурный портрет «Отец и сын» Надежды Крандиёвской. Жесты, повороты голов передают, с одной стороны, доверчивость и ласку мальчика, с другой — силу и ответную нежность мужчины.

Литовский скульптор Леонас Жуклис создал скульптурную группу «Семья», которая находится в Вильнюсе. Посмотрите, как плавные линии образуют контур композиции. Малыш словно покоится в мягком коконе, образованном фигурами родителей. Тёплый цвет камня на фоне снега воспринимается как согревающий, как воплощение прочности и надёжности.

Родители с удовольствием наблюдают за тем, как растут и взрослеют их дети, и запечатлевают это с помощью фото- и видеосъёмки. А художники, особенно те, которые жили и работали в прежние времена, рисовали портреты своих детей.





Борис Кустодиев.
Сирень



Борис Кустодиев.
Портрет Ирины Кустодиевой
с собакой Шумкой

Голландский живописец Рембрандт очень любил своего единственного сына Титуса. В те времена далеко не все дети обучались грамоте, а Титус проявил склонность к учению. Поэтому отец нередко изображал мальчика с тетрадами и книжками, гордясь своим образованным сыном.

Борис Кустодиев создал много портретов своей дочери Ирины. Вот она, совсем маленькая, на руках у своей мамы. Весна, цветёт сирень. И, кажется, аромат цветов окутывает фигуру матери с ребёнком, словно душистое облако. А вот Ирина уже уверенно стоит на крепких ножках, сжимая в руке букет цветов. Эта картина яркая и праздничная, словно детская игрушка.

Семья — одна из главных ценностей в жизни людей. Мастера искусства помогают нам это понять, почувствовать, дают возможность полюбоваться счастливыми семьями и посочувствовать тем, у кого что-то не ладится. Каждый из нас может стать художником и запечатлеть мир своей семьи.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Внимательно взгляните в выражение лиц детей и родителей в произведениях, представленных в параграфе и электронном приложении. Какие эмоции вы видите?



2. Композитор Владимир Шайнский и поэт Михаил Танич написали немало песен для детей. Послушайте их «Песню про папу» в информационных источниках. Как бы вы охарактеризовали настроение, которое передают авторы и исполнители? опишите или сфотографируйте ситуацию, иллюстрирующую смысл песни. Спойте песню хором.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. С семьёй можно встретиться в природном окружении и в среде самых обыкновенных предметов. Например, семья божьих коровок. Или семья карандашей — карандаш-папа, карандаш-мама, карандаш-ребёнок, а ещё карандаш-бабушка и карандаш-дедушка.

Посмотрите вокруг! Попробуйте обнаружить свои примеры семей. Придумайте об одной из них рассказ «Замечательная семейка»: о забавных хлопотах, происшествиях, приключениях. Нарисуйте ваших реальных или фантастических героев. Могут ли они стать персонажами мультипликационного фильма?



Раздел

8

САМЫЕ СИЛЬНЕЙШИЕ И ВЛИЯЮЩИЕ
ВОСПОМИНАНИЯ ПОЧТИ ВСЕГДА ТЕ,
КОТОРЫЕ ОСТАЮТСЯ ИЗ ДЕТСТВА.

Фёдор Достоевский

МИР ДЕТСТВА В ИСКУССТВЕ



Май Дэнциг. Солнечный континент

§ 20. УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ДЕТСТВА



Зинаида Серебрякова.
Катя с натюрмортом



Николай Ге.
Портрет Ольги Павловны
Костычёвой

Мастера искусства всегда любили изображать детей. Наверное, потому, что смотреть на изображения детей, читать и слушать о них увлекательные истории нравится всем. Взрослым — потому, что все взрослые были когда-то детьми. А детям — потому, что это о них...

Дети, как и все люди вообще, бывают разные: весёлые и грустные, общительные и недоверчивые, беззаботные и серьёзные. Всё это разнообразие чувств, настроений и эмоций пытаются передать художники в своих произведениях.

Например, художница Зинаида Серебрякова любит лёгким и беззаботным характером своей дочери Кати. Такой же подвижной предстаёт юная героиня балета «Ромео и Джульетта» Сергея Прокóфьева в сцене «Джульетта-девочка».

А вот совсем иной образ. Ольге Костычёвой всего одиннадцать лет. Она растёт в семье учёного, много читает и размышляет. Автор портрета, художник Николай Ге, обращает наше внимание на серьёзность и задумчивость девочки. В названии картины даже указывается её отчество.

Портреты детей часто писал и белорусский живописец Иван Хруцкий. На «Портрете девочки в голубом платье» героиня одета так, как принято было одевать детей из дворянских семей в 19-м веке. На ней короткое шёлковое платье с оборками,



из-под которого видны длинные кружевные панталончики, на ногах — мягкие кожаные сапожки. Рядом большая шляпа с голубыми лентами из такого же шёлка, как и платье. Можно представить, как будет выглядеть юная модница, когда шляпа окажется у неё на голове. Лицо девочки выражает гордость: «Я позирую художнику».

Изображение маленькой собачки делает картину по-домашнему уютной. На скамейке — корзинка с пышными цветами. Иван Хруцкий любил дополнять изображения людей роскошными букетами. Красота цветов подчёркивает совершенство внешности модели.

Теперь рассмотрим портреты мальчиков. На полотне Валентина Серова — порывистый и впечатлительный Мика Морозов. Малыша трудно заставить сидеть спокойно и позировать художнику. Он на всё реагирует очень эмоционально. Но взрослые не препятствуют его



Иван Хруцкий.
Портрет девочки
в голубом платье



Валентин Серов.
Портрет Мики Морозова



Иван Хруцкий.
Мальчик в соломенной
шляпе





Василий Тропинин.
Портрет сына Арсения

бурным реакциям, особенно если это отклик на произведения искусства. Мальчик вырастет и впоследствии станет авторитетным искусствоведом. А эмоциональность останется.

Безымянный мальчик в соломенной шляпе, запечатлённый Иваном Хруцким, по всей видимости, свою роль модели исполняет послушно. И всё же стоять спокойно с корзинкой винограда скучно и тяжело. Ребёнок устал, а художник точно передал его утомлённый взгляд. Все детали его костюма нарядны — пышная, присборенная по рукавам и вороту рубашка, на шляпе — павлинье перо.

Спокойным и задумчивым изобразил своего сына Арсения замечательный русский художник Василий Тропинин. Видно, что живописец гордится сыном — перед нами свободная, ясная и вольная душа.

Талантливые художники как волшебники. Они не только передают внутреннее состояние и характер модели, но и нередко предчувствуют или просто силой воображения создают их будущее.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Внимательно рассмотрите все портреты, представленные в параграфе и электронном приложении. Какое впечатление они произвели на вас? Какие выразительные средства используют мастера искусства для того, чтобы передать характер и настроение своих героев?



2. Посмотрите в информационных источниках сцену «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева (I действие, II картина). Какие эмоции юная Джульетта передаёт в танце? Охарактеризуйте основные позы и движения героини. Какие средства музыкальной выразительности использует композитор для отражения характера Джульетты (динамические оттенки, музыкальные инструменты, изменения темпа, ритмический рисунок)?



Продемонстрируйте танцевальные движения главной героини, которые ярче всего передают характер музыкального образа, его подвижность, стремительность и живость.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Свой автопортрет немецкий художник Альбрехт Дюрер написал в 13 лет. В верхнем углу он оставил надпись: «Это я сам нарисовал в зеркале в 1484 году, когда был ещё ребёнком. Альбрехт Дюрер». Каким представляется вам Дюрер-мальчик? Что вас удивило в этом портрете?

Попробуйте и вы создать автопортрет. Подготовьте фотосессию «Автопортрет. Моё настроение» (5–6 фотографий). Что вы хотели рассказать о себе друзьям?



Альбрехт Дюрер.
Автопортрет

§ 21. ЗАНЯТИЯ И УВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ

Детям скучно сидеть без дела. С самого младенчества их занимают забавы и игрушки. Художники внимательно наблюдают за увлечениями и занятиями детей и рассказывают о них в своих произведениях.

Например, одна из любимых тем у многих художников — девочка с куклой. Посмотрите, как заботливо героиня полотна Василия Тропинина держит свою любимицу, какую симпатию у неё вызывает игрушечная подружка.

Изящную фортепианную пьесу под названием «Серенада кукле» написал французский композитор Клод Дебюсси. Он посвятил её любимой игрушке своей дочери Шушу. В хрупкой музыкальной теме угадываются неловкие, немного механические движения куклы. Вместе с тем музыка полна грациозной женственности и кокетства,



Василий Тропинин.
Девочка с куклой





Алексей Венецианов.
Спящий пастушок

будто композитор воплощает в образе куклы черты своей милой дочери.

Далеко не всегда детям удавалось играть и веселиться. Юный пастушок на картине Алексея Венецианова встал задолго до рассвета. К полудню он совсем утомился. Мальчик прислонился к дереву и, вероятно, сам не заметил, как уснул.

Знаменитая картина «Тройка» Василия Перова, созданная в 19-м веке, потрясла современников художника. Тяжёлая безрадостная жизнь бедных детей, изображённых на полотне, заставила взрослых почувствовать вину перед теми, кто лишён детства.

Знаменитая картина «Тройка» Василия Перова, созданная в 19-м ве-

Зимние сумерки. Вьюга. Два мальчика и девочка запряглись в сани и с трудом тянут по городской улице огромную обледеневшую бочку с водой. Дети выбились из сил. Резкий ветер продувает насквозь их драную одежду. Какой-то добрый человек помогает им втащить сани на пригорок.

Перов назвал картину «Тройка». Сколько боли и горечи в этом названии! Мы привыкли к песням о лихой тройке, о резвой тройке, а тут — тройка измученных детей. К названию картины — «Тройка» — Перов приписал: «Ученики мастеровые везут воду»...

Владимир Порудоминский.
Перов. Тройка



Василий Перов.
Тройка





Николай Богданов-Бельский.
За книжкой

Многие дети любят читать, но ещё больше — слушать. Посмотрите, с каким интересом девочки слушают свою подружку, читающую книжку вслух. Как одухотворены лица детей на картине «За книжкой» Николая Богдánова-Бéльского! В каких мирах, в каких странах они сейчас оказались?

Настоящий Художник в душе остаётся ребёнком. Может быть, поэтому яркий и многообразный мир детских увлечений оживает в произведениях искусства. В них вы можете найти всё, что приносит детям радость: отдых с друзьями, занятия спортом, путешествия...



Илларион Прянишников.
Дети на рыбалке



Владимир Ерёмченко.
Алёшка



Вспоминая свои детские занятия и увлечения, наблюдая за играми детей, художники подсказывают нам, как важно внимательно вглядываться в то, что является для нас обычным и повседневным.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Подберите слова-эпитеты ко всем героям художественных произведений из параграфа и электронного приложения. Отрадите в этих словах своё отношение к персонажам.



2. Прослушайте в электронном приложении пьесу «Маленький пастух» из сюиты для фортепиано «Детский уголок» Клода Дебюсси. Отражает ли музыка сюжет картины «Спящий пастушок» Алексея Венецианова? Охарактеризуйте образы пастушка (3–5 эпитетов) в этих произведениях. Что именно в сюжете картины созвучно танцевальным интонациям музыки? Напойте интонации, напоминающие наигрыши пастушка на свирели или флейте.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Представьте, что вы занимаетесь в студии мультфильмов. Придумайте сюжет сказки по плану:

- Родители дают поручение ребёнку.
- Герой отправляется выполнять его.
- В пути с малышом происходит приключение.
- Герой справляется с ситуацией и выполняет задание.
- Семья с радостью встречает путешественника.

Подберите к истории соответствующий музыкальный фон. Расскажите её в классе.

§ 22. ДЕТИ И ИСКУССТВО

Дети любят рисовать, петь, многим нравится танцевать, а кто-то пробует сочинять стихи. Некоторые берутся за освоение искусства всерьёз: отправляются в художественные, музыкальные школы, студии и начинают изучать законы творчества.





Луи Кармонтель.

Леопольд Моцарт с сыном
Вольфгангом и дочерью Наннерль

Семья Вольфганга Амадея Моцарта прославилась на всю Европу благодаря музыкальному дару маленького мальчика. Он стал первым ребёнком, отправившимся на настоящие гастроли. На рисунке французского художника Луи Кармонтеля маленький Моцарт запечатлён с отцом и старшей сестрой. Малыш уверенно чувствует себя за клавишином и одет по-взрослому.



Иван Фирсов.
Юный художник



Франц Хальс.
Поющие мальчики





Павел Федотов.
Портрет Н. П. Жданович
за фортепьяно



Николай Богданов-Бельский.
Талант

На картине «Юный художник» русского живописца Ивана Фирсова изображена мастерская. На стенах — картины профессиональных художников. На столе — женский бюст и модель человеческой фигуры на шарнирах (такие модели помогали ученикам создавать композиции с разнообразными позами героев). Мальчик-подросток, уже освоивший многие навыки своего ремесла, работает над портретом девочки. Маленькая модель устала, и мама (или няня) помогает ей сохранять нужное положение. Юный художник пока недоволен своим рисунком: он сумел изобразить внешность девочки, но ещё не смог передать внутреннее состояние позирующего ребёнка.

Изображения, на которых дети учатся музыке, появились очень давно. На картине «Поющие мальчики» голландский художник Франц Хальс запечатлел детей, исполняющих музыку по нотам. Русский живописец Павел Федотов изобразил за клавишами двенадцатилетнюю Надежду Жданович. На девочке форменный наряд ученицы Института благородных девиц. В этом учебном заведении девочек обязательно учили не только наукам, но и искусствам.

Способность отзываться на красоту — тоже своего рода талант. Посмотрите, как взволновала деда талантливая игра мальчика на картине «Талант» Николая Богданова-Бельского.



В библейской притче говорится: «*Не зарывай талант в землю*». Это означает, что каждый из нас должен внимательно относиться к своим дарованиям, работать над ними и развивать их на радость людям.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Рассмотрите картины в параграфе и электронном приложении. Как вы думаете, что чувствуют родители, глядя на своих талантливых детей? Для ответа выберите одну картину.

2. Рассмотрите репродукцию картины, которая открывает раздел. На ней белорусский художник Май Дэнциг запечатлел знаменитую студию Сергея Каткова, откуда вышло множество профессиональных художников. Какие темы выбрали для своих работ ребята? А что нарисовали бы вы, чтобы заинтересовать взрослого мастера?



Надя Рушева.
Кентавренок

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

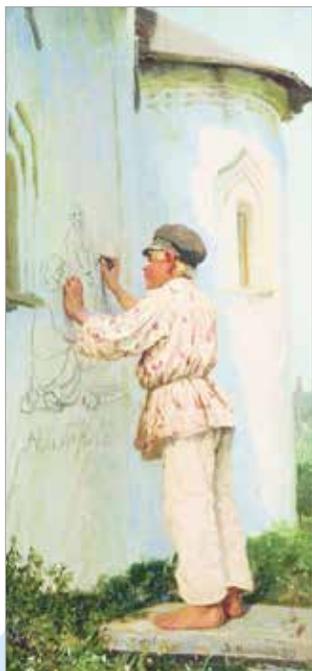
3. Юная художница Надя Рушева поразила мир своей творческой фантазией. Девочка сумела создать новые уникальные художественные образы. Одним из самых ярких рисунков Нади является кентавренок — существо с головой человека и телом лошади. Что особенного вы видите в этом изображении? Что можете рассказать о кентаврёнке?

Придумайте интересную историю с героем Нади Рушевой и расскажите её одноклассникам.

§ 23. ДЕТИ МЕЧТАЮТ О БУДУЩЕМ

Каждый человек о чём-то мечтает. Юные мечтатели в своих желаниях поднимаются до небес, покоряют фантастические миры, становятся знаменитостями. Повзрослев, многие люди осуществляют свои мечты и помогают то же самое сделать детям, развивая их способности.





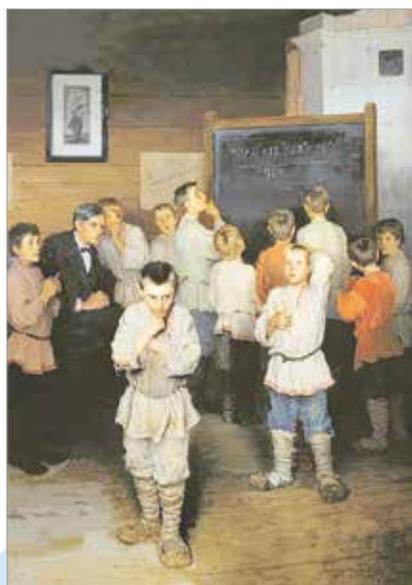
Василий Максимов.
Будущий художник

Русский живописец Василий Макси́мов, будучи мальчиком, начал учиться в иконописной мастерской. Когда он, взрослый успешный художник, посетил родные места, на него нахлынули воспоминания о детстве. Их результатом стали картины «Будущий художник» и «Опять на родине».

Картина «Устный счёт» Николая Богданова-Бельского — своего рода благодарность художника человеку, который помог ему стать профессиональным живописцем. Сергей Рачинский был помещиком в тех краях, где появился на свет мальчик. Ребёнка так и записали — Богданов, то есть «Богом данный». Рачинский открыл бесплатную школу для крестьянских детей, где и преподавал. Педагог заметил талант одного из своих учеников и помог ему получить профессиональное худо-



Василий Максимов.
Опять на родине



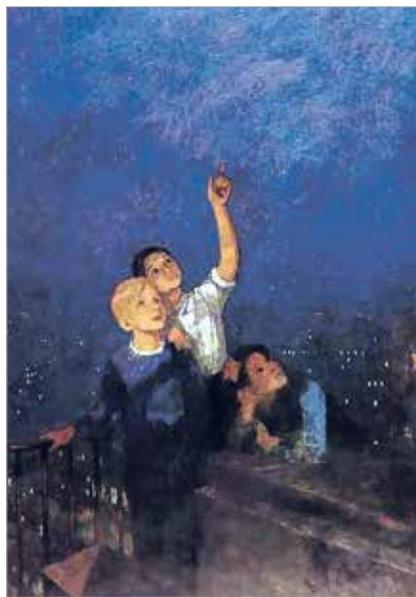
Николай Богданов-Бельский.
Устный счёт



жественное образование. Вторую часть своей фамилии живописец получил «из рук» царя. Тот, подписывая диплом академика живописи, добавил к фамилии «Богданов» название его родного уезда — «Бельский».

Николай Богданов-Бельский — это яркий пример осуществления детской мечты во взрослой жизни.

Дети 21-го века мечтают о будущем, связанном с самыми разными сферами жизни — наукой, техникой, искусством, как и герои полотен знаменитых художников. Знакомясь с «Мальчишкой» Бориса Неменского, зрители возвращаются в мир собственных детских грёз о будущих важных открытиях и достижениях. Рассматривая отражение девичьего личика в зеркале на картине



Фёдор Решетников.
Мальчики



Борис Неменский.
Мальчишка



Норман Роквелл.
Зеркало



Нормана Роквелла, мы понимаем, что счастье заключается не в известности, как у актрисы на фотографии, а в радости, которую дарят артисты людям. Мальчики с полотна Фёдора Решетникова, конечно же, в будущем продолжают дело первых космонавтов в освоении просторов Вселенной.

Разнообразные мечты детей отражены в песнях композитора Евгения Крылатова на стихи поэта Юрия Энтина. Например, в песне «Мы маленькие дети» из кинофильма «Приключения Электроника» герой фантазирует об увлекательной жизни без школы. В песне «Прекрасное далёко» из кинофильма «Гостья из будущего» дети мечтают о том, чтобы побывать в будущем, увидеть, как изменится жизнь людей на планете Земля.

В художественных образах воплощается то, о чём мы думаем или мечтаем. Пристально вглядываясь в зеркало искусства, мы становимся умнее, добрее, лучше.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Какой эмоциональный отклик у вас вызывают истории героев произведений, предложенных в параграфе и электронном приложении? О чём, по-вашему, мечтают дети? Какие средства выразительности помогли вам понять это? Как художники относятся к своим моделям?
2. О чём размышляете и мечтаете вы, наблюдая за героями? Запишите в тетради «облако слов», которые помогут вам описать свою мечту.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



3. Прослушайте в информационных источниках и спойте куплет одной из песен Евгения Крылатова. Обсудите с одноклассниками, какие мечты о будущем близки вам.

Пофантазируйте, как изменится жизнь школьников в 22-м веке. Подготовьте эскиз «Предмет из школы будущего» (учебник, парта, школьная доска и т. п.). Как этот предмет будет выглядеть, как может усовершенствоваться? Или, может быть, его заменит какой-то другой предмет?

Интересно ли вам было мечтать о школе будущего? Захотелось ли увидеть, какие из ваших идей воплотились на практике в школе 22-го века?



Раздел

9

СЕРДЦЕ МАТЕРИ — ЭТО БЕЗДНА, В ГЛУБИНЕ
КОТОРОЙ ВСЕГДА НАЙДЕТСЯ
МЕСТО ПРОШЕНИЮ.
Онорé де Бальзák

ОБРАЗ МАТЕРИ В ИСКУССТВЕ



Рафаэль. Сикстинская Мадонна

§ 24. ВЕЛИЧИЕ МАТЕРИНСКОГО СЕРДЦА

Мама в жизни каждого — самый близкий и дорогой человек. Ласковая или строгая, печальная или весёлая, решительная или робкая — она всегда рядом с нами. Мама олицетворяет добро, ласку, заботу. Материнское сердце не знает границ. Оно чистое, чуткое, милостивое, мягкое. В нём всегда найдётся место терпению, сопереживанию, благородству и прощению.

Во все времена образ матери восхищал художников и вдохновлял их на создание великих произведений искусства. В большинстве художественных произведений мама — чистосердечный, искренний, отзывчивый друг, учитель и защитник.

Забота матери о своём малыше — в центре скульптурной композиции Фёдора Камёнского. Художник запечатлел волнующий момент в жизни каждой матери — первые попытки её ребёнка самостоятельно ходить. Скульптор показал мать сосредоточенной, одухотворённой и счастливой. Едва уловимая улыбка выражает величайшую радость. Разведённые в стороны руки ограждают малыша от возможных ушибов. Балансируя из стороны в сторону, ребёнок совершает первые неловкие шаги.

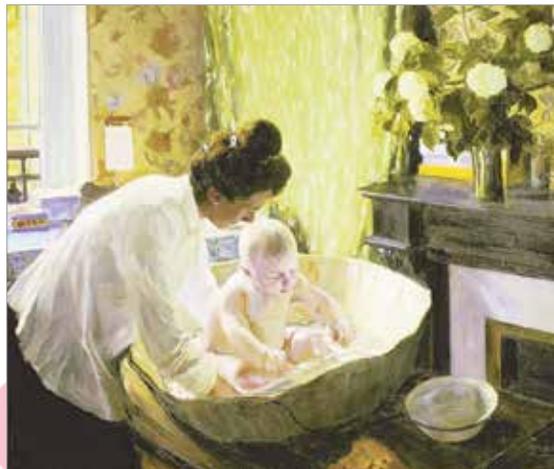


Фёдор Каменский.
Первые шаги

Один из эпизодов жизни своей семьи показал в картине «Утро» Борис Кустодиев. Он изобразил свою жену, купающую их первенца. Материнские чувства выражаются через радостное состояние младенца. Малыш играет, и нам кажется, что мы слышим удары его ладошек по воде. Лучи утреннего солнца, заливающие комнату теплом и светом, подчёркивают живую, радостную атмосферу.

Иные качества материнской души раскрываются в монументе в честь матери-патриотки Анастасии Фоминичны Куприяновой. Авторы показывают женщину





Борис Кустодиев.
Утро

мужественную, обладающую силой духа. Перед нами — реальная история. Мать отправляет пятерых сыновей на войну. Прижав руку к груди, она будто прощается со своими детьми, решительно шагающими навстречу предстоящим сражениям. Её устремлённый вдаль взор и поза полны мольбы, веры и надежды...

Патриотические чувства вызывает образ матери в картине «Партизанская мадонна» белорусского художника Михаила Савицкого. В её взгляде душевная боль и тревога. Суровые краски войны создают контраст умиротворённому облику мадонны. Она задумчива,



Андрей Заспицкий, Иван Миско, Николай Рыжанков.
Монумент в честь матери-патриотки А. Ф. Куприяновой



Михаил Савицкий.
Партизанская мадонна



Кузьма Петров-Водкин.
Мать

её взор полон надежды. Однако за внешним спокойствием матери скрывается внутреннее напряжение.

Кузьма Петров-Водкин много раз обращался к теме материнства. Вглядимся в одну из его работ. Крестьянка, сидя на траве, кормит дитя. В картине воплощён образ Матери всех времён. Нежность, забота, тревога за будущее ребёнка наполняют её взор задумчивостью. Яркие краски одежды женщины символизируют Жизнь. Вглядитесь в пейзаж, который служит фоном. Широкий поворот могучей реки омывает зелёный холм — символ самой Земли. Времена приходят и уходят. А Мать и Дитя — вечны...

В разные времена в разных видах и жанрах искусства тема материнства раскрывалась по-своему. Но всегда в образе матери отражаются наивысшие душевные качества человека — доброта, чуткость и нежность.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Какие материнские качества переданы в произведениях искусства, с которыми вы познакомились в параграфе и электронном приложении? Какая из работ вам понравилась больше всего? Почему?
2. Колыбельная — это первая песня, которую слышит малыш в своей жизни. Её напевает мама, чтобы ребёнок успокоился и уснул.





Поэтому мелодия имеет спокойный и умиротворённый характер. Прислушайтесь в информационных источниках колыбельную Звездочёта (музыка Алексея Рыбникова, слова Юлия Кима) из музыкального фильма «Про Красную Шапочку». Выучите слова колыбельной. Исполните её в классе вместе с героями фильма.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

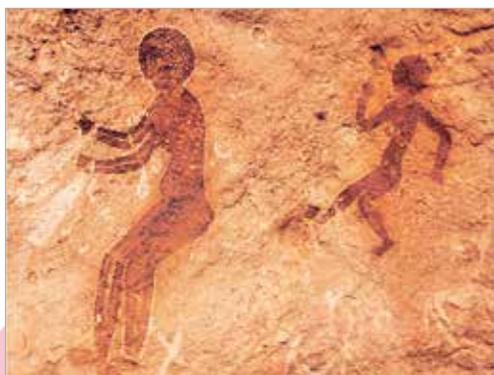
3. Выполните фотопортрет своей мамы (бабушки или самого близкого человека). Охарактеризуйте получившийся образ. Какие черты характера вы хотели показать?

§ 25–26. СВЯЩЕННЫЙ ОБРАЗ МАТЕРИ

С древних времён художники стремились воплотить в образе матери божественное начало. Богиню-мать всегда представляли как женщину, дающую жизнь всему живому на Земле. Ей поклонялись, её восхищались, её превозносили...

Языческие образы Богини-матери. Разные народы всегда представляли Богиню-мать по-разному. Это было связано со сложившимися верованиями и традициями.

Первые изображения матери с ребёнком появились в первобытную эпоху — в наскальной живописи. Первобытный человек стремился навсегда запечатлеть то, что считал наиболее значимым в своей жизни.



Мать с ребёнком. Фрагмент наскальной росписи в ущелье Тассилин-Аджёр (Алжир)



Народная вышивка с символическим изображением богини плодородия





Фаянсовая статуэтка
«Богиня Исида с
младенцем Гором»
(Древний Египет)



Терракотовая статуэтка
«Афродита с Эротом»
(Древняя Греция)

В древних славянских культурах почиталась Мать-Земля — богиня плодородия и семейного благополучия, дарующая земле урожай и продолжение рода: *«Мать-Земля всех кормит, всех поит, всех одевает, всех своим теплом пригревает»*.

В Древнем Египте Богиню-мать Исиду чаще изображали сидящей на троне. Сохранилось множество статуэток богини с младенцем Гором на руках. В них мастера показывают Исиду как мать-кормилицу. Фигуры Исиды и младенца Гора лишены движения, будто застыли в камне на века.

В Древней Греции материнские чувства художники нередко отражали в образе Афродиты — богини красоты, любви, плодородия.

В одной из статуэток — «Афродита с Эротом» — скульптор показал тёплые чувства матери к сыну. Афродита нежно прижимает к себе малыша, её взгляд полон любви и заботы. Мастер запечатлел один из важных моментов в жизни детей — игру. Богиня-мать забавляет ребёнка с помощью погремушки. Младенец увлечённо следит за движением игрушки, а мать не отрывает взор от малыша.

Образ Матери в христианской культуре. У христиан образ Матери занимает почётное место. Он символизирует веру и чистоту души.



Наивысшее чувство материнской любви передают *иконы* Богородицы с младенцем «Умиление». На таких иконах Богородица изображается с младенцем Христом на руках. Она нежно прильнула к нему своим ликом. Тёплые объятия матери и ребёнка, мягкость материнских рук, задумчивый взгляд Марии, наполненный печалью о трагической судьбе своего сына, выражают чувство безграничной любви.

Скорбь и душевная боль Богородицы, оплакивающей своего сына Христа, передана в скульптурной композиции «Пьета́», созданной великим итальянским мастером Микеланджело. Хрупкая фигура молодой красивой женщины, в образе которой художник запечатлел Деву Марию, держит на коленях безжизненное тело сына. Её взор, обращённый к Христу, свидетельствует о безмерном материнском горе. Одной рукой она нежно прижимает к себе сына, а другая отведена в сторону, будто указывает на неизбежность произошедшего.

Мать, оплакивающая своего сына, — основная тема и в кантате «Stabat Mater» итальянского композитора Джованни Баттисты Перголэзи. Удивительно искренняя и простая мелодия наполнена



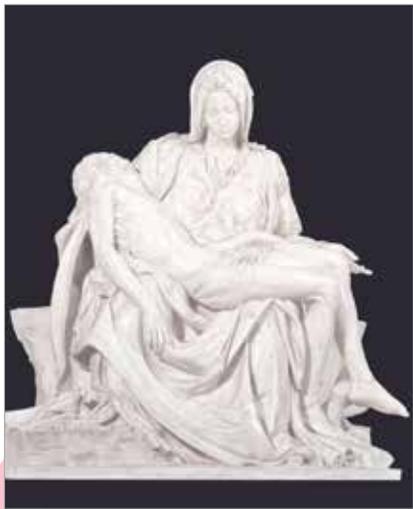
Владимирская икона
Божией Матерью



Богородица Умиление
(г. Малорита, Беларусь)

Икона — священное изображение религиозных сюжетов и образов.





Микеланджело.
Пьета

скорбными и одновременно светлыми, возвышенными интонациями. Смирение и свет ощущаются в каждой музыкальной фразе.

Тревожные чувства матери, переживающей за судьбу своего сына, выразил в картине «Сикстинская Мадонна» другой знаменитый итальянский художник — Рафаэль. Мадонна с младенцем, мягко ступая по облакам, спускается с небес на землю. Её взгляд устремлён вдаль и опечален будущим Христа. Грусть мы видим и в глазах младенца. Но картина, несмотря на

это, воспринимается торжественно. Сама Мадонна с младенцем на руках словно излучает победу добра над злом. Лица, которые теряются в дымке облаков и составляют фон картины, — это ангелы, с надеждой наблюдающие эту возвышенную сцену.

Образ матери в искусстве является одним из центральных. Ему посвящено множество художественных произведений — лирических, трагических и героических. Но во всех произведениях искусства образ матери одухотворён и поэтичен.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как вы думаете, почему люди с давних пор преклоняются перед Богиней-матерью? Почему образ матери является одним из самых древних, а материнство в искусстве отражено наиболее ярко и глубоко?



2. Почему в искусстве образ Богоматери чаще всего передаётся печальным? Обоснуйте свою точку зрения, используя музыкальные примеры, предложенные в параграфе и электронном приложении.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Для воплощения глубины чувств мастера искусства часто используют неожиданные приёмы. Например, Рафаэль в работе «Мадонна в кре-



сле» хотел создать ощущение уюта, умиротворения и гармонии и вместо прямоугольного формата использовал круглый. Картина поражает мягкими линиями, протяжённостью и «певучестью» контуров изображений.

- Цветными карандашами или мелкими нарисуйте любой заинтересовавший вас предмет в квадрате и в круге.
- Чем, на ваш взгляд, отличается восприятие одного и того же предмета в квадрате и круге? Поделитесь своими ощущениями с одноклассниками.
- Поразмышляйте, почему Рафаэль поместил в круге именно образ матери.



Рафаэль.
Мадонна в кресле

§ 27. ТВОРЧЕСКИЙ УРОК. ПОРТРЕТ ДРУГА

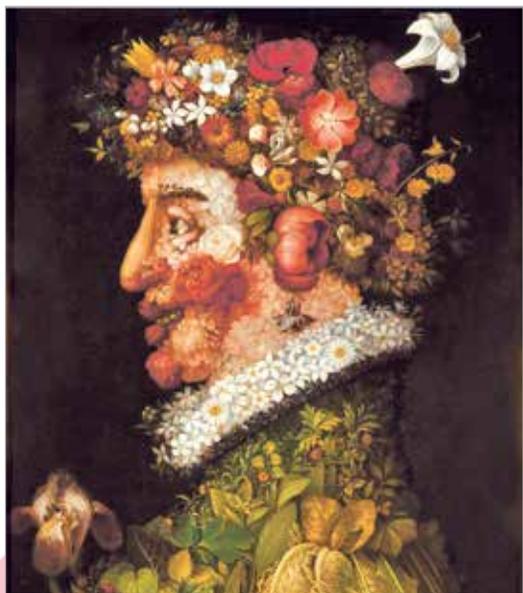
Представьте, что вы получили от друга (соседа, одноклассника, родственника) заказ — создать портрет. Единственное условие заказчика — портрет должен быть оригинальным, не похожим на другие. Как передать облик друга, раскрыть его внутренний мир, характер и индивидуальные черты, предложив при этом что-то новое — форму, цвет, композицию?..

Подсказкой может стать творчество итальянского живописца Джузеппе Арчимбольдо. Мастера называют великим выдумщиком, собирателем странностей, а его живопись — фантасмагорией. Созданные им в 16-м веке остроумные картины-фантазии, картины-аллегии, картины-ребусы восхищают и сегодня.

Главное место в творчестве Джузеппе Арчимбольдо занимают портреты-натюрморты, состоящие из овощей, фруктов, птиц, животных, рыб, растений и других самых разных, порой неожиданных, предметов.

Портрет «Весна» собран из растений — цветов, листьев, веточек, а портрет «Библиотекарь» состоит из книг и старинных формуляров.





Джузеппе Арчимбольдо.
Весна



Джузеппе Арчимбольдо.
Библиотекарь

Рассмотрите в информационных источниках не менее знаменитые работы Джузеппе Арчимбольдо «Портрет Рудольфа II в образе Вертумна» и «Автопортрет художника». Какие предметы выбрал мастер в качестве «строительного материала»?

Составьте портрет друга из предметов, которые находятся рядом с вами. Расскажите, что вы хотели продемонстрировать. Получилось ли у вас? Понравился ли портрет-натюрморт вашему другу?



Раздел

10

ЧТОБЫ ПОНЯТЬ, ЕСТЬ ЛИ У ЖИВОТНЫХ ДУША,
НАДО САМОМУ ИМЕТЬ ДУШУ.

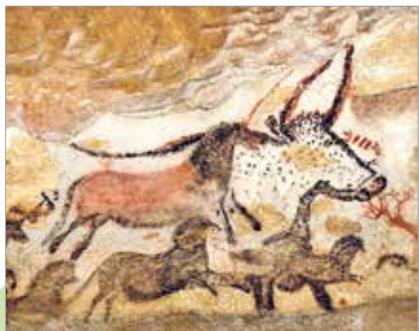
Альберт Швейцер

ОБРАЗ ЖИВОТНОГО В ИСКУССТВЕ



Ян Брейгель Младший. Райский сад

§ 28. ЧЕЛОВЕК И ЖИВОТНЫЙ МИР



Фрагмент росписи пещеры Ласко (Франция)

Тема животного мира широка и многогранна. В художественной культуре она имеет глубокие корни.

В далёкие времена первобытный человек не отделял себя от природы. Он подолгу наблюдал за животными, их движениями и повадками. Не случайно изображения зверей появились раньше, чем изображения людей. Рисунки получались настолько достоверными и выразительными, что не перестают восхищать и сегодня.

Известно несколько пещер, в которых сохранились рисунки, созданные первобытным человеком. Одна из них находится во Франции и называется Ласко́. Своды пещеры покрыты изображениями различных животных.

На переднем плане мы видим быка с преувеличенно длинными рогами. Художник словно предупреждает: *«Бык очень опасен, бойся его»*. Поодаль — группа оленей. Их ветвистые рога образуют причудливый узор. Вероятно, олени и тогда были пугливы: в лёгких контурах их фигур не содержится ничего устрашающего.

Также в пещере есть несколько изображений дикой лошади. Одно из них рассказывает нам о том, где пасётся животное. Ветер пригибает



Фрагменты росписи пещеры Ласко (Франция)



высокие травы и заставляет развеяться гриву. Большое тело пронзено копьем, а может быть, стрелой.

Прошло много тысяч лет с тех пор, когда были выполнены эти наскальные рисунки. Однако, внимательно вглядываясь в них, мы словно слышим рассказ древнего мастера о том, что его тревожит, чему он радуется и на что надеется...

Постепенно человек начал одомашнивать животных — приучать некоторых из них жить рядом с собой. Увлекательную историю об этом поведал в сказке «Кошка, которая гуляла сама по себе» английский писатель Редьярд Киплинг.



...Дикая собака подошла к входу в пещеру, носом подняла сушёную конскую шкуру и втянула ноздрями манящий запах жареной баранины. Женщина, которая смотрела на лопаточную кость, услышала, что собака нюхает, засмеялась и сказала:

— Вот первый. Дикий зверь из диких лесов, что тебе нужно?

Дикая собака ответила:

— О, мой враг и жена моего врага, что это так хорошо пахнет в диком лесу?

Женщина взяла поджаренную кость барана, бросила её дикой собаке и сказала:

— Дикий зверь из дикого леса, погрызи и попробуй.

Дикая собака стала грызть кость и нашла, что ей ещё никогда не приходилось есть таких вкусных вещей. Поев, собака сказала:

— О, мой враг и жена моего врага, дай мне ещё кость!



Виктор Дувидов.
Иллюстрации к сказке
Р. Киплинга
«Кошка, которая гуляла
сама по себе»



Женщина же ответила:

— Дикий зверь из дикого леса, днём помогай моему мужу охотиться, а ночью сторожи его пещеру, тогда я буду давать тебе столько жареных костей, сколько ты захочешь.

Дикая собака вошла в пещеру, положила свою голову на колени женщины и сказала:

— О, мой друг и жена моего друга, днём я буду помогать человеку охотиться, а ночью стану сторожить вашу пещеру.

Редьярд Киплинг. «Кошка, которая гуляла сама по себе»

Со временем люди перестали бояться животных. Жизнь зверей и птиц стала зависеть от человека и его деятельности.

На картине «Райский сад» голландского художника Яна Брейгеля Младшего в прекрасном лесу мирно соседствуют разные животные и птицы: тигры, косули, быки, обезьяны, попугаи, лебеди... Никто никого не боится, никто ни за кем не гонится. Такие «райские» отношения возможны только в идеальных мечтах. Однако фантазия, воплощённая художником, заключает глубокую мысль: как было бы хорошо, если бы в мире исчезли вражда, злоба и страх.

Произведения искусства помогают нам понять, какие отношения сложились у человека с теми, кто летает, бегают, ползает и плавает, но не умеет разговаривать и, возможно, нуждается в любви или помощи.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Рассмотрите в электронном приложении рисунок из пещеры Ласко. Вспомните из уроков истории, как назывался исторический период, когда были обнаружены первые изображения животного мира. Опишите рисунок по плану:

- Сколько животных вы видите? Каких животных вы узнали? Что они делают? Чем они схожи с реальными животными и чем отличаются?
- Почему в изображениях акцентированы разные детали (толстые или тонкие рога, массивное или стройное тело, длинные или короткие ноги)?
- Назовите 2–3 причины, почему древний человек создавал изображения диких животных.



2. Рассмотрите репродукцию картины «Райский сад» Яна Брейгеля Младшего. Перечислите всех животных, которые на ней изображены. Есть ли на картине нереальные образы? Если есть, опишите их подробно.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



3. Прослушайте в информационных источниках необычное музыкальное произведение «Колыбельная китихи» американского композитора Пола Уинтера.

- Почему произведение называют «живой» музыкой? Какое впечатление она произвела на вас?
- С помощью каких выразительных средств передаётся любовь матери к малышу?
- Какие немusикальные звуки вы услышали в композиции? Какие звуки — музыкальные или немusикальные — в этом произведении главные?
- Для создания какого эффекта Пол Уинтер использовал в своей музыке живые звуки и голоса природы?
- Почему музыку Пола Уинтера называют «экологической»?

Вслушайтесь в звуки природы, которые вас окружают. Запишите их с помощью телефона. Прослушайте любое музыкальное произведение на фоне вашей записи. Что у вас получилось?

§ 29. КАК ХУДОЖНИКИ ИЗОБРАЖАЮТ ЖИВОТНЫХ?

Многие мастера искусства в своих произведениях создают образы животных. Художников-анималистов влечёт в этой теме возможность передачи красоты движений, особенностей внешнего вида — мягкой шерсти или гладких блестящих перьев, влажной чешуи или бугристого панциря.

Талантливых мастеров привлекает именно внутреннее состояние зверей, а не их внешность. Испанский художник Диего Веласкес любовался благородством оленя. Его картину можно назвать «портретом животного-аристократа».



Диего Веласкес.
Голова оленя





Паулюс Поттер.
Цепная собака



Сюй Бэйхун.
Скачущая лошадь



Пётр Клодт.
Лошадь с жеребёнком

Голландский живописец Па́улюс По́ттер создал образ героической собаки, стерегущей покой людей. Из-за весенней линьки хорошо заметны крепкие мышцы пса. Благодаря низкой линии горизонта создаётся ощущение значительности изображённого: верный страж на посту.

А как ярко передал неукротимый нрав коня китайский мастер Сюй Бэйхун! Выразительные пятна, энергичные мазки передают движения скачущей лошади. Почувствовав ветер свободы, она мчится вперёд. Приближение настолько стремительно, что окружающие предметы становятся неразличимыми.

Красота форм тела животного, естественность поз и движений привлекают внимание скульпторов. Русский скульптор Пётр Клодт в композиции «Лошадь с жеребёнком» сумел отобразить нежность и мягкость движений животных. Ощущается хрупкость недавно появившегося на свет жеребёнка.

Человека не может не восхищать пение птиц. Птичий гомон, тихое воркование или звонкие трели слышны и в народных песнях, и в произведениях профессиональных композиторов. Музыкальные инструменты и голоса вокалистов передают красоту пения птиц.

В пьесе «Март. Песня жаворонка» из фортепианного цикла «Времена года» Пётр Чайковский рассказывает о птицах, предвестниках весны. Первыми возвращаются из тёплых стран жаворонки. Их весенние трели слышатся в мелодии. То мечтатель-





Мельхиор де Хондекутер.
Куры и утки

но-грустная, то светлая музыка передаёт ощущение наступления весны. В конце пьесы птичьи трели затихают и едва слышны.

Французский композитор Камиль Сен-Санс создал зоологическую фантазию «Карнавал животных». Эта сюита состоит из 14 частей. Наслаждаясь звуками музыки, мы представляем, как перед нами проходят царственный лев и поглощённые поиском корма куры с петухами, мчатся антилопы, прыгают кенгуру, слышим щебет птиц, кукование кукушки... Все эти и другие образы создаёт необычный ансамбль инструментов.

Анималист — художник, который в своих произведениях изображает животных.

Несколько произведений посвятил пернатым голландский живописец Мельхиор де Хондекутер. За достоверность в изображении домашних и диких птиц всевозможных видов современники называли его «птичьим Рафаэлем».

Мастера всех видов искусства обращаются к теме животных, потому что в ней можно показать особенности характера и поведения зверей и птиц. Благодаря произведениям искусства человек может любоваться творениями природы.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Подберите несколько слов-эпитетов к изображениям животных в параграфе и электронном приложении.



2. Прослушайте в информационных источниках музыкальные произведения «Март. Песня жаворонка» Петра Чайковского, «Перекличка птиц» Жана-Филиппа Рамо и «Птичник» Камилля Сен-Санса. Чем похожи и чем отличаются образы птиц? Какие звукообразительные приёмы позволили их воплотить? Какое из произведений по характеру и настроению созвучно картине «Куры и утки» Мельхиора де Хондекутера?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



3. Полный юмора номер «Кошачий дуэт» придумал итальянский композитор Джоаккино Россини. Прослушайте в информационных источниках, как его исполняют Монтсеррат Кабалье и Конча Веласко. Опишите характер героинь истории.

Подготовьте в группах театральную сценку по мотивам музыки:

- выберите основных действующих лиц;
- продумайте начало истории;
- определите место событий;
- покажите с помощью движений, о чём коты говорят, как друг к другу относятся; как заканчивается ваша история?

§ 30. ТАКИЕ РАЗНЫЕ ЖИВОТНЫЕ

Воспринимая художественные произведения, в которых отражена тема животных, мы легко узнаём их героев. Особенно когда мастера искусства наделяют животных качествами, свойственными человеку.

В сказках, баснях образы животных настолько привычны, что не удивляют нас. Звери и птицы думают, разговаривают и поступают, как люди. Животные стали носителями определённых качеств, которые человек хочет видеть у себя. У многих народов медведь олицетворяет силу, лев и орёл — власть. Эти и другие могучие животные стали символами городов и государств, что нашло отражение в изображениях гербов.



Герб г. Гомеля



Во многих белорусских городах установлены памятники животным. В Барановичах поставили памятник воробью и учредили праздник в честь этой маленькой птички. В Бобруйске соорудили несколько памятников бобру — животному, в честь которого назван город. В Волковыске в честь тысячелетия города возвели памятник волку.

Небольшие фигурки и схематичные изображения животных издавна были частью быта. Традиционными для белорусского народа являются изделия из соломы. Из неё изготавливают фигурки птиц, приносящие в дом счастье; лошадок, с которыми в дом входит достаток.

Свистульки из глины, издающие звуки, подобные птичьему пению, превратились со временем в маленьких птичек. А вышитые на рушнике птички стали традиционным свадебным узором.

Одним из символов Беларуси являются зубры. Беловежская пуца сохранила этих редких животных от истребления. Фигуры зубров



Герб г. Гродно



Владимир Гаврилэнко.
Памятник бобру
(г. Бобруйск, Беларусь)



Станислав Целюк.
Памятник воробью
(г. Барановичи, Беларусь)



Владимир Пантелеев.
Памятник волку
(г. Волковыск, Беларусь)



Соломенный
конь



Свистульки-птички
из глины



Традиционная славянская
вышивка



Зубр
(художественное стекло)

из соломы и дерева, глины, фарфора, стекла украшают не только наши дома, но и просторы нашей Родины.

За много тысячелетий человек преодолел страх перед животными, научился использовать их полезные качества, видеть их красоту. Теперь людям предстоит научиться жить в мире со всеми обитателями Земли, а искусство здесь — лучший помощник.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Вспомните 2–3 произведения искусства (стихи, сказки, рассказы, фильмы), в которых главными героями являются животные. Поясните, почему авторы произведений выбрали именно этих животных.
2. В нашей стране шесть областей. Подготовьте репортаж о гербе каждого областного города. Какие животные изображены на гербах? Узнайте из информационных источников, что они символизируют. Дополните материал учебного пособия.
3. Прогуляйтесь по городу или посёлку, в котором живёте. Посмотрите вокруг — на здания, памятники, символику... Встретились ли вам образы животных? Какие?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

4. Есть ли в вашем доме питомец? Если есть, расскажите о нём. Кто это? Как его зовут? Как вы с ним играете? Как вы за ним ухаживаете? Покажите с помощью движений характер животного.
- Сделайте серию фотографий вашего питомца. Если его у вас нет, сфотографируйте животное, которое живёт у ваших соседей, друзей. Для снимков подберите самые интересные моменты, которые отражают характер питомца.



Раздел

11

ДОМ — ЭТО ТАМ, ГДЕ ТВОЁ СЕРДЦЕ...

Плиний Старший

ИСКУССТВО В НАШЕМ ДОМЕ



Василий Сумарев. Мой дом

§ 31. НАШ ДОМ — НАШ МИР

Каждый человек стремится украсить жилище, сделать его уютным и неповторимым. В обустройстве жилища мы выражаем своё представление о красоте. Наш дом — это наш маленький мир. Каким мы его создадим, такой будет и атмосфера в нём. Дом, наполненный светом, искрящийся радужными красками, звучащий радостной мелодией, дарит его обитателям тепло и уют.

Дом как жилище человека ведёт свою историю с древних времён. В первобытную эпоху им нередко служили пещеры. В росписях пещер люди изображали важные для себя образы — результаты своих наблюдений.

В Древнем Египте в росписях стен разных построек использовался бытовой сюжет. В нём представлены и природные мотивы — растения, звери, птицы, рыбы.

В эпоху Античности стали украшать не только стены, но и полы помещений. Широко применялась каменная мозаика. Так была украшена вилла Романа Дель-Казиле на острове Сицилия. Художники запечатлели ловлю диких зверей в Северной Африке. На песчаных берегах среди редкой растительности изображены молодые римляне, занятые погрузкой добычи на корабли для доставки в Рим. Здесь можно видеть носорога, страусов, слона, тигров, буйвола, антилоп, верблюдов.



Заросли с летящими утками.
Фрагмент росписи по штукатурке
(Древний Египет)



Коридор Большой охоты в вилле
Романа Дель-Казиле
(Италия)



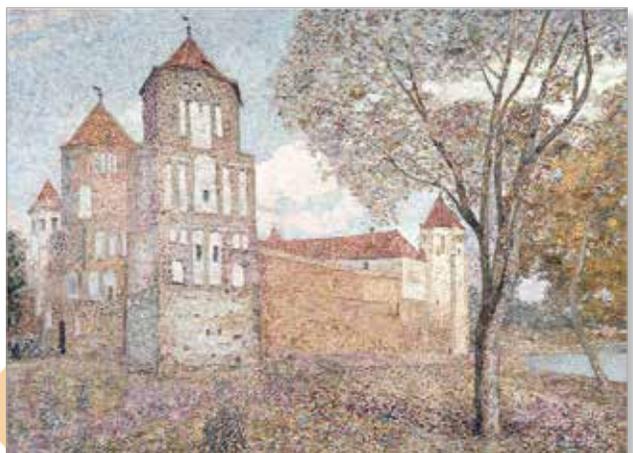


Замок Бодиам (Англия)

Позднее люди стали возводить замки, которые были центром владений богатых людей. Замок служил как жилищем для владельца, так и укрытием для жителей той местности в случае нападения врагов.

Обычно замки строились на возвышенности, среди лесных массивов. Территорию замка, как правило, окружали рвом с водой. Это делалось в оборонительных целях. Примером такого сооружения является английский замок Бодиам.

Один из крупнейших замков Беларуси и Восточной Европы построен в городском посёлке Мир. Мирский замок имеет близкую к квадрату форму. Его массивные стены укреплены пятью башнями:



Анатолий Барановский.
Наследие. Мирский замок

четыре размещались по углам, а пятая — в середине стены. Именно в этой башне находилась въездная арка. Башни возвышались над стенами и были украшены белыми нишами и орнаментом. Такой декор выделялся на фоне красной кирпичной кладки.

На смену замкам пришли роскошные дворцы. В каждом имелось множество покоев, украшенных росписями, лепниной и позолотой. Мебель, светильники, вазы, зеркала и иные предметы декоративно-прикладного искусства отражали вкусы и предпочтения людей, которые жили в этих дворцах. В изысканных покоях звучала музыка придворных композиторов. Она украшала и повседневную жизнь аристократов, и разнообразные события и мероприятия: званые обеды и ужины, семейные и общественные праздники, балы и маскарады.

Декор — это оформление, украшение зданий и архитектурных элементов постройки.

При дворцах нередко разбивали парк, где находились скульптуры, фонтаны, водоёмы. Торжественность дворцам придавали богатство и великолепие декора.

Каждый дворец строился по заказу высокопоставленной особы и поэтому уникален. Славу Большому Екатерининскому дворцу в Царском Селе (ныне г. Пушкин) принесло как необычное оформление фасадов, так и убранство комнат.



Бартоломéo Франчэско Растрéлли.
Большой
Екатерининский
дворец в Царском
Селе (Россия)





Леона́рд Марко́ни.
Усадьба Уместовских
(д. Жемыславль,
Беларусь)



На небесно-голубом фоне стен, подобно пышным облакам, выделяются белые стволы колонн. Оформление окон в сочетании с золочёными рельефами, словно сотканными сиянием солнечных лучей, создаёт праздничный наряд здания.

Усадьбы по сравнению с дворцами и замками выглядели гораздо скромнее. В комплекс дворянской усадьбы входили дворец (усадебный дом), хозяйственные постройки, парк или сад. Обычно усадебный дом не имел богатого декора, но выделялся на фоне поселения.

Фаса́д — лицевая сторона здания.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Полистайте страницы учебного пособия, посмотрите электронное приложение. Составьте топ-10 архитектурных сооружений, с которыми вы познакомились на уроках искусства. Почему вы выбрали именно эти сооружения? Какое из них вам понравилось больше? В каком вы хотели бы жить? Почему?
2. Как вы понимаете знаменитое выражение английского политика Эдварда Кóка: «*Мой дом — моя крепость*»? Поясните свою точку зрения, используя художественные примеры.
3. Люди издавна стремились украсить свой дом художественными произведениями — картинами, коврами, статуэтками... Иногда насыщали атмосферу дома приятным музыкальным фоном. Так, в аристократических домах Европы с 16-го века семейные обеды сопровождала «застольная» музыка, то есть музыка, которая создавалась специально для семейных обедов.

Вспомните музыкальные произведения, которые вам нравятся. Составьте «музыкальное меню» для вашей семьи на неделю. Какие «музыкальные блюда» вы предложите, например, на десерт?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

4. Выполните фотографию интересного, на ваш взгляд, здания, расположенного в вашем городе (посёлке). Чем оно вам понравилось? Расскажите об этом одноклассникам по плану:

- Где здание расположено и как сочетается с окружающей средой?
- Для чего это здание предназначено?
- Из каких материалов возведено?
- Как оформлено (декор, цвет фасадов, наличие колонн, форма окон и дверей и др.)?
- Как предназначение здания связано с его внешним видом?

§ 32. ЖИЛИЩЕ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Современное жилище не похоже на жилище человека в прошлых столетиях. С конца 19-го века состоятельные горожане стали строить роскошные особняки, больше похожие на маленькие дворцы. Примером тому является особняк, возведённый для Арсения Морозова — одного из богатейших людей той поры.

А. Морозов много путешествовал и пожелал построить дом, который напоминал бы ему о поездках в Европу. Рассмотрите богатый



Виктор Мазырин.
Особняк А. Морозова
(Россия)



декор стен, витые колонны, разнообразные оконные проёмы. Этот особняк поражает великолепием и по сей день.

Не менее красив особняк профессора Эмиля Тасселя в Брюсселе. Он словно создан из замысловатых растительных узоров, которые присутствуют в *интерьере* — в обрамлении лестницы, в рисунке мозаичных полов, в декоре стен.

В начале 20-го века людей перестала удивлять роскошь. Она уступила место простоте и рациональности. Появились загородные виллы с просторными помещениями, сдержанные и элегантные.

Французский архитектор Ле Корбюзье проектировал виллы, полностью лишённые декора. Вилла Савой, расположенная в парижском предместье, стала образцом простоты и сдержанности — ни одной лишней линии, лишнего завитка или украшения...

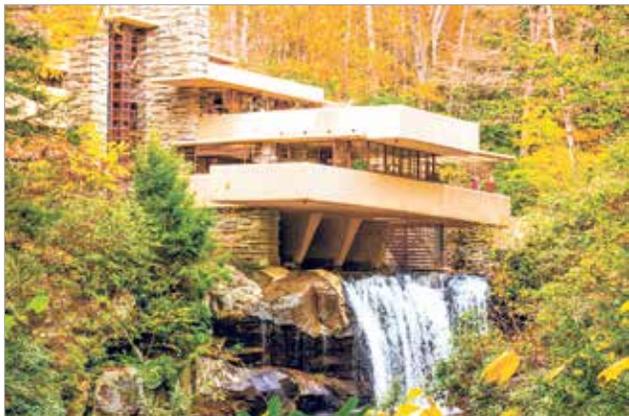


Виктор Орта.
Особняк профессора
Э. Тасселя (Бельгия)

Интерьер — внутреннее пространство здания.

Ле Корбюзье.
Вилла Савой
(Франция)





Фрэнк Ллойд Райт.
Дом над водопадом (США)

В Доме над водопадом — одном из самых известных домов в мире — американский архитектор Фрэнк Ллойд Райт постарался приблизить человека к природе. Дом удачно вписан в природное окружение: он словно является частью горного массива.

Необычный дом для своей семьи в Москве построил русский архитектор Константин Мельников. Своеобразная цилиндрическая форма дома принесла ему мировую известность. Благодаря многочисленным шестиугольным окнам дом получил фантастический облик.



Константин Мельников.
Дом архитектора
(Россия)

После Великой Отечественной войны разрушенные города застраивались многоквартирными жилыми домами. Были среди них и высотные здания. Один из таких домов был построен на Котельнической набережной в Москве. Подобно неприступной горе, он и поныне возвышается над рекой, своим грандиозным масштабом напоминая целый город. Здание украшают многочисленные башенки, скульптуры и высокий шпиль со звездой.

Сложную композицию имеет жилой дом на пересечении улиц Минской и Пушкина в городе Бобруйске. Его необычный облик напоминает постройку из





**Владимир Галущенко,
Константин Кожич.**

Жилой дом на пересечении
улиц Минской и Пушкина
(г. Бобруйск, Беларусь)



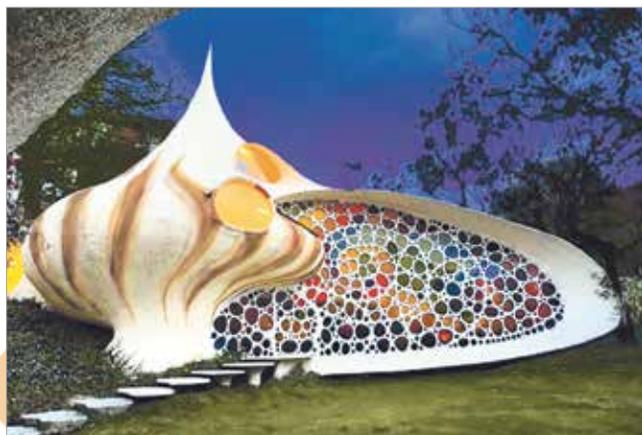
**Дмитрий Чечулин,
Андрей Ростковский.**

Жилой дом на Котельнической набережной
(Россия)

конструктора, в которой каждый выступающий элемент дополняет другой, создавая единое целое.

Сегодня формы домов становятся ещё более разнообразными. Они не только отражают всё богатство природного мира, технические новшества, но и воплощают сказочно-фантастические замыслы архитекторов!

Так, многие современные жилые дома, гостиницы своим обликом напоминают зверей, насекомых, корабли, автомобили, подводные лодки. Например, дом «Наутилус» мексиканского архитектора Хавьера Сеносиана похож на причудливую раковину моллюска.



Хавьер Сеносиан.
Дом «Наутилус» (Мексика)

Проходит время, меняются люди — становится другим их жилище. Одно остаётся неизменным: человеку не безразличен дом, в котором он живёт со своими родными и близкими.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Какое впечатление произвели на вас архитектурные сооружения, представленные в параграфе и электронном приложении? Сравните их с впечатлениями от созерцания замков, дворцов, усадеб. Как и почему меняется жилище человека?

2. Опишите ваш дом. Где он находится, как выглядит? Как вписывается в городскую (поселковую) среду? Из каких материалов создан?



3. В песне «Минск — это я» (музыка Сергея Ковалёва, слова Кирилла Слукі) герой трогательно поёт о любимом городе. Прослушайте песню в информационных источниках. Исполните её с одноклассниками. Какие песни о родном крае нравятся вам?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

4. Сегодня распространено выражение «умный дом». Это дом, максимально удобный для жизни благодаря автоматизированному управлению. Проведите в классе дискуссию «Умный дом: за и против», разделившись на две команды. Какие аргументы были убедительнее? Почему?

Как бы вы изобразили умный дом? Какие «умные» предметы вы бы в нём поместили? Создайте эскиз любыми графическими средствами.

§ 33. ТРАДИЦИОННОЕ НАРОДНОЕ ЖИЛИЩЕ

Внешний и внутренний облик *народного жилища* всегда отличался скромностью. Излишняя роскошь была неуместной. Эта особенность определила традиции убранства народного жилища.

Народное жилище — комплекс жилых и хозяйственно-бытовых построек определённого народа.

На территории Беларуси традиционный жилой дом был деревянным. Народные умельцы нередко украшали его декоративной резьбой. Ажурные деревянные резные узоры обрамляли



окна, двери, крыльцо, карнизы и даже углы домов.

Внутреннее убранство белорусского народного жилища — хаты — тоже практически не изменилось. Пол заменяла утрамбованная земля или глина, деревянный был редкостью.

Крыши, как правило, покрывали соломой. Двери и окна были небольшими, что позволяло сохранять в хате тепло. Отапливалась она с помощью печи, расположенной в углу около входа, а освещалась *лучником*.

Наиболее почитаемым местом в хате был так называемый красный угол, который обустраивали в дальнем углу, по диагонали от печи. Здесь висели иконы, обрамлённые рушниками. В красном углу стоял стол, устланный скатертью. Хлеб, который обычно оставляли на столе, также накрывали рушником.



Жилой дом
(д. Городец, Беларусь)

Лучник — приспособление для освещения помещений в виде стойки с зажимом для лучины.

Рушники в быту белорусов играли важную роль. Ткали их разными способами. От выбранного способа зависел рисунок. Самыми



Белорусская хата.
Экспозиция Мотольского музея
народного творчества
(д. Мотоль, Беларусь)

распространёнными были рисунки с орнаментом в виде квадратов, треугольников, зигзагов и изображений птиц.

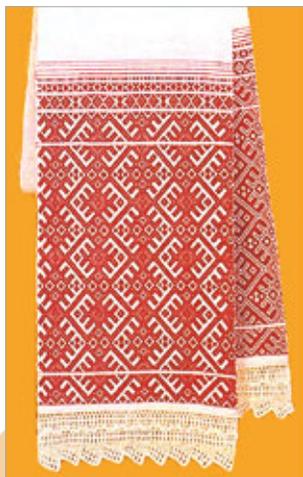
Украшали рушники вышивкой. Традиционной для Беларуси является вышивка крестиком с использованием ниток двух цветов — красного и чёрного. Края рушников отделывали бахромой или кружевом. Рушники использовали в обрядах и ритуалах. В стихотворении «Ручнікі» Аркадия Нефрановича раскрывается их значение в белорусской культуре.



Ручнік бялюткі для дзіцяці,
Каб чалавек хутчэй акрэп.
І вытканы рукамі маці —
Накрыць гарачы з печы хлеб.
На покуці ў хаце — Бога
Ушанаваны светлы лік.
І адмысловы — у дарогу,
І для нябожчыка ручнік.

Аркадзь Нефрановіч. «Ручнікі»

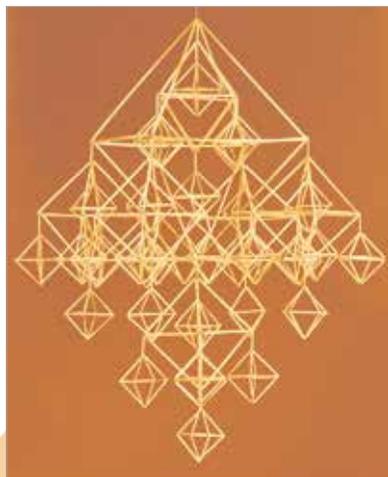
В праздничные дни жилище меняло свой наряд. На Рождество в красном углу подвешивали соломенных пауков. Считалось, что соломенный паук, который качается из стороны в сторону, оберегает дом и приносит его жильцам счастье.



Рушник



Вытинанка



Соломенный паук



Соломенные фигурки недолговечны, поэтому их обновляли с каждым новым урожаем. А соломенных пауков специально сжигали, чтобы вынести из дома всё дурное. Перед Пасхой, Рождеством и другими праздниками хату украшали *вытинанками*.

Основным предметом мебели у белорусов долгое время был *куфар* (сундук). В нём хранили одежду, скатерти, украшения; положив перину, на нём спали. Народные умельцы обычно красили куфры в синий или зелёный цвет и расписывали разнообразными узорами в виде цветов, букетов, птиц, звёздочек, кругов и т. д.



Белорусский куфар

Вытинанка — ажурные узоры, вырезанные из бумаги и предназначенные для украшения жилища.

Народное жилище было рассчитано на то, чтобы в нём жила большая семья. Жили скромно, но дружно. Именно поэтому традиционное народное жилище было особенно тёплым и уютным.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Назовите все новые слова, связанные с народным жилищем: лучник, ... Посмотрите в словаре значение этих слов. Какие предметы и слова пришли им на смену?



2. На страницах учебного пособия и в электронном приложении найдите все предметы декоративно-прикладного искусства. Подумайте, с какой целью люди украшали предметы быта.

3. Посетите краеведческий музей в своём регионе. Как он называется? Какие экспонаты музея запомнились? Как эти экспонаты связаны с историей вашего края?



Пружанская керамика



4. Придумайте и выполните в группах декор для одного из предметов (техника и материал по выбору), необходимых в народном жилище (ковш, прялка, куфар, керамика и др.). Расскажите, с какими народными традициями связан этот предмет. Подберите соответствующие музыкальное сопровождение и образцы народного творчества (сказки, пословицы, поговорки). Представьте свой проект в классе или на школьном мероприятии.

§ 34. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ



Дом-гриб (США)

Благодаря развитию технологий человек может реализовать самые невероятные идеи. В том числе и при создании архитектурного сооружения, оригинального по форме или конструкции.

В своих проектах архитекторы пытаются отобразить некоторые предметы, интересные природные формы, воплотить мечты и фантазии.



Дом-автомобиль
(Австрия)



Дом в форме фортепиано со скрипкой (Китай)

Одним из самых необычных в мире современных домов, образ которого навеян природой, является дом-«кактус» в Нидерландах. Жилой дом будто бы создан из лепестков цветов или побегов кактуса. На открытых террасах посажены растения, и благодаря этому сам дом похож на растение.

Как вы думаете, кто живёт в таких домах? Какие характеры и интересы у жильцов? В каком из этих сооружений хотели бы жить вы? Почему?



«Танцующий» дом (Чехия)



Дом-«кактус» (Нидерланды)



Вспомните, какие оригинальные архитектурные сооружения вы видели. Где они находятся? Подумайте, зачем архитекторы создают такие сооружения. Что они хотят сказать людям таким уникальным способом?

Придумайте и предложите эскиз дома в виде музыкального инструмента либо, возможно, в форме, напоминающей животное или растение... Смело проявите фантазию! Попробуйте отразить в эскизе фасадов, плане интерьеров, декоре своё представление о современном доме. Как ваш проект отражает ваш характер, привычки, интересы?

§ 35. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ. КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК — ХУДОЖНИК!

Учебный год почти закончился... Вы многому научились, попробовали ответить на вопрос «Зачем же человеку необходимо искусство?». У каждого из вас появился свой ответ. Это очень важный результат. Кто-то ответит, что с помощью искусства можно решить сложные задачи. Кто-то скажет, что искусство позволяет за короткий срок оказаться в разных точках мира. Для кого-то искусство — возможность отдохнуть, получить удовольствие. А кто-то захочет узнать об искусстве ещё больше.

Все эти и другие ваши ответы — правильные. Вы все — большие молодцы!

Самое главное — это то, что вы научились удивляться, по-новому смотреть на предметы и явления, которые раньше казались вам привычными.

Удивительную историю о том, как можно *по-разному* смотреть на окружающий мир, рассказал известный деятель искусств Сергей Образцов.



Дождь... Люди под зонтиками... Ну, и что тут удивительного? Мокро и всё.

А человек открыл окно навстречу дождю и удивился ему, и обрадовался. И передал эту радость нам: «Люблю грозу в начале мая, когда весенний первый гром, как бы резвяся и играя, грохочет в небе голубом». Это был поэт Тютчев.





И остановился другой человек в изумлении перед дождём, и звуки дождя стали для него музыкой. Это был композитор Дебюсси.

Прошёл дождь. Перекинулся радужный мост. Не могли художники не удивиться радуге, потому что она разноцветная. Вот они — радуги художников Пуссёна, Врубеля, Левитана.

А учёный сказал: удивительно не то, что радуга разноцветная, удивительно, что это — разложенный в каплях воды солнечный луч...

Сергей Образцов

Теперь давайте вспомним, что вы сделали своими руками в этом учебном году. Возможно, кто-то создал множество рисунков. Кому-то было удобно выполнять проект вместе с одноклассниками. Может быть, ваши поделки пригодились вашим родным и близким и теперь украшают ваш дом?

Вспомните все свои большие и маленькие проекты. Расскажите о них...

Найдите в тетради страницу, на которой в начале учебного года вы записали свои творческие идеи и планы. Какие из них вам удалось реализовать?

Опыт творческой работы обязательно вам пригодится. Мы не сомневаемся, что многие из вас смогли посмотреть на себя и товарищей по-новому!



Содержание

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В МИР ИСКУССТВА	
§ 1. Что такое искусство?	6
Раздел 2. РОЛЬ ХУДОЖНИКА В ИСКУССТВЕ	
§ 2. О чём рассказывает Художник?	10
§ 3. Инструменты и материалы Художника	12
Раздел 3. ПРЕКРАСНОЕ В ИСКУССТВЕ	
§ 4. Красота в искусстве и жизни	18
§ 5. Преобразующая сила искусства	21
Раздел 4. ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ	
§ 6. О чём рассказывает портрет?	26
§ 7. Человек на фоне истории	30
§ 8. Человек и труд	33
§ 9. Творческий урок. Живые картины...	36
Раздел 5. МИР ПРИРОДЫ В ИСКУССТВЕ	
§ 10. Мир природы в искусстве — смотрим и слушаем	40
§ 11. Какое настроение у природы?	43
§ 12. Какой у природы характер?	47
Раздел 6. В МИРЕ СКАЗОК	
§ 13. Что такое сказка?	52
§ 14. Сказочный образ в искусстве	56
§ 15. Сказка старая и новая	59
§ 16. Творческий урок. В мире фантазии и воображения	62





Раздел 7. СЕМЬЯ В ИСКУССТВЕ

§ 17. Моя семья	64
§ 18. Традиции и события в кругу семьи	67
§ 19. Взрослые и дети	71

Раздел 8. МИР ДЕТСТВА В ИСКУССТВЕ

§ 20. Удивительный мир детства	76
§ 21. Занятия и увлечения детей	79
§ 22. Дети и искусство	82
§ 23. Дети мечтают о будущем	85

Раздел 9. ОБРАЗ МАТЕРИ В ИСКУССТВЕ

§ 24. Величие материнского сердца	90
§ 25–26. Священный образ матери	93
§ 27. Творческий урок. Портрет друга	97

Раздел 10. ОБРАЗ ЖИВОТНОГО В ИСКУССТВЕ

§ 28. Человек и животный мир	100
§ 29. Как художники изображают животных?	103
§ 30. Такие разные животные	106

Раздел 11. ИСКУССТВО В НАШЕМ ДОМЕ

§ 31. Наш дом — наш мир	110
§ 32. Жилище современного человека	114
§ 33. Традиционное народное жилище	118
§ 34. Творческий проект	122
§ 35. Творческий проект. Каждый человек — Художник	124

(Название учреждения образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебного пособия при получении	Оценка учащегося за пользование учебным пособием
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

Учебное издание

Колбышева Светлана Ивановна
Захарина Юлия Юрьевна
Грачёва Ольга Олеговна и др.

ИСКУССТВО

(отечественная и мировая художественная культура)

Учебное пособие для 5 класса
учреждений общего среднего образования с русским языком обучения
(с электронным приложением)

Редактор	<i>Т. А. Иванова</i>
Художественный редактор	<i>Е. В. Максимова</i>
Художник обложки	<i>Е. В. Максимова</i>
Художник	<i>Е. В. Максимова</i>
Компьютерный набор	<i>В. Ю. Лагун</i>
Компьютерная вёрстка	<i>В. Ю. Лагун</i>
Корректор	<i>А. В. Афанасенко</i>

Подписано в печать 01.03.2022. Формат 70 × 100 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 10,4. Уч.-изд. л. 7,0 + 4,0 эл. прил. Тираж 129 080 экз. Заказ

Республиканское унитарное предприятие «Издательство «Адукацыя і выхаванне»».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/19 от 14.11.2014.
Ул. Будённого, 21, 220070, г. Минск.

Открытое акционерное общество «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013.
Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск.