

И. Г. Волкова, О. Г. Семёнова

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

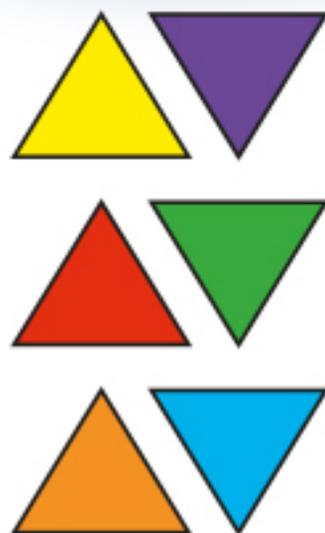
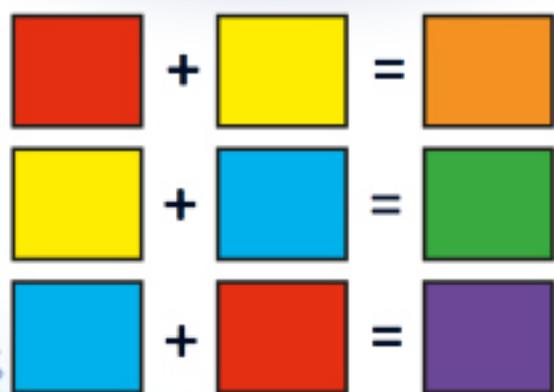


## ЦВЕТОВОЙ КРУГ



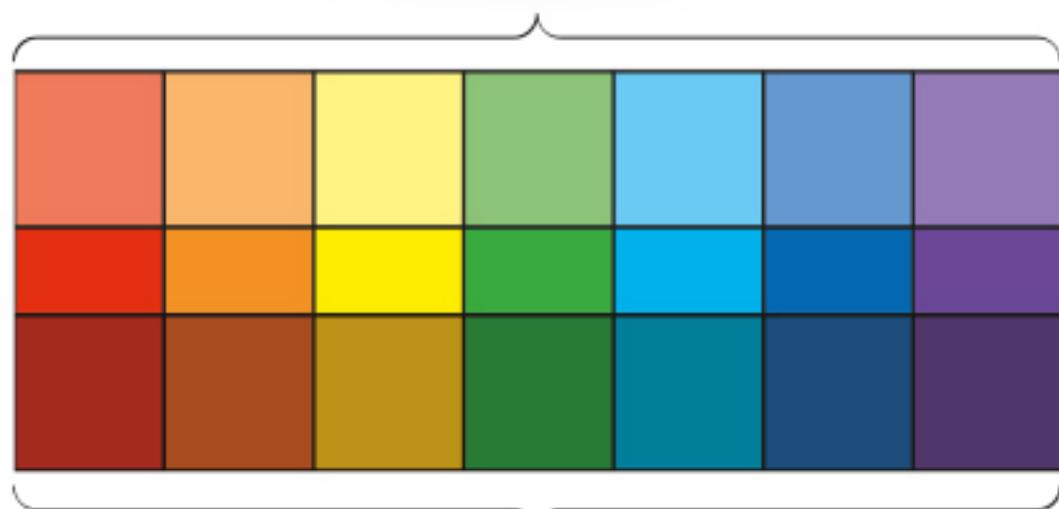
## КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА

### СМЕШИВАНИЕ ЦВЕТОВ



## СВЕТЛЫЕ И ТЁМНЫЕ ОТТЕНКИ ЦВЕТА

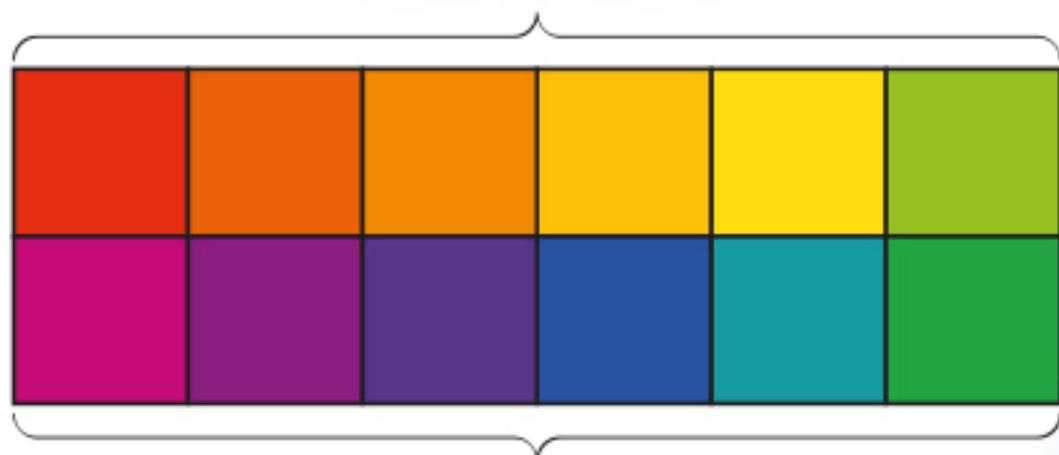
светлые оттенки цвета



тёмные оттенки цвета

## ТЁПЛАЯ И ХОЛОДНАЯ ЦВЕТОВАЯ ГАММА

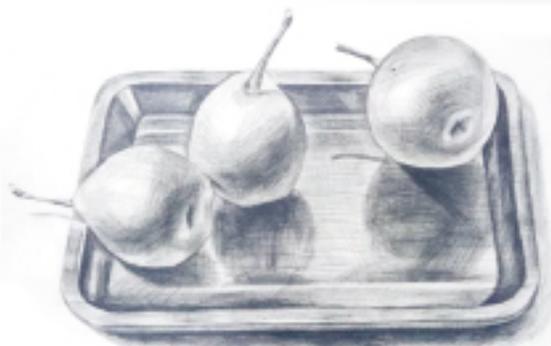
тёплая цветовая гамма



холодная цветовая гамма



## ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



графика



живопись



декоративно-  
прикладное  
искусство



архитектура



скульптура

## ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



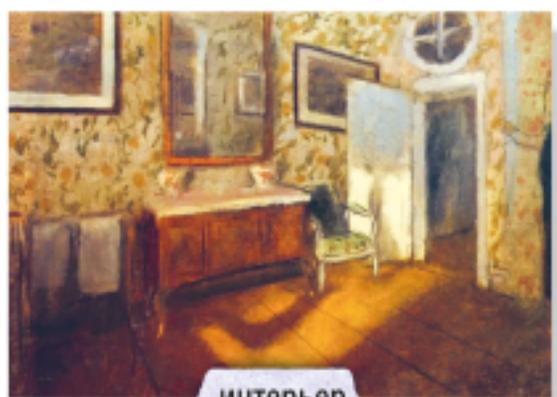
пейзаж



натюрморт



портрет



интерьер



анималистический

И. Г. Волкова, О. Г. Семёнова

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Учебное пособие для **3** класса  
учреждений общего среднего образования  
с русским языком обучения

Для работы в классе

*Допущено Министерством образования  
Республики Беларусь*

Минск  
«Адукацыя і выхаванне»  
2022

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

УДК 75/76(075.2=161.1)

ББК 85.1я71

В67

Рецензенты: кафедра декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (доктор педагогических наук, профессор *А. А. Ковалёв*); учитель учебного предмета «Изобразительное искусство» высшей квалификационной категории государственного учреждения образования «Сеницкая средняя школа имени Я. Купалы» *И. П. Смирнова*

При художественном оформлении учебного пособия использованы рисунки учащихся (Волковой Екатерины, Волкова Алексея, Хованской Веры, Шапочкиной Арины), предоставленные авторами, репродукции из фондов Национального художественного музея Республики Беларусь, а также иллюстрации: *pixabay.com, hvali.by, gallerix.ru, wikimedia.org, shutterstock.com, artchive.ru, artsait.ru, artdic.ru, pinterest.com, bel-art.by, pxfuel.com, news.myseldon.com, babylonzoo.blog, veryimportantlot.com, artmuseum.sumy.ua, rossaprimavera.ru, nlb.by, slovaronline.com, sb.by, minsktourism.by, soviet-art.ru, bestofarmenia.com, yavarda.ru.*

ISBN 978-985-599-504-4

© И. Г. Волкова, О. Г. Семёнова, 2022

© Оформление. РУП «Издательство  
“Адукацыя і выхаванне”», 2022

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

## Содержание

|         |  |     |
|---------|--|-----|
| 1.1     | Родные просторы . . . . .                              | 6   |
| 1.2     | Дома на нашей улице . . . . .                          | 12  |
| 1.3–1.4 | Живопись.  |     |
|         | Осенний натюрморт . . . . .                            | 20  |
| 1.5     | Огни . . . . .   | 32  |
| 1.6     | Букет . . . . .  | 37  |
| 1.7     | Осенний мотив . . . . .                                | 43  |
| 1.8     | Подводное царство . . . . .                            | 55  |
| 2.1     | Графика. Ветреный день . . . . .                       | 61  |
| 2.2     | Иллюстрация к любимой<br>сказке . . . . .              | 67  |
| 2.3–2.4 | Бегущий человек . . . . .                              | 72  |
| 2.5–2.6 | Скульптура. Рельеф<br>из растительных форм . . . . .   | 82  |
| 2.7     | Снежинки . . . . .                                     | 88  |
| 2.8     | Новогодняя ёлка . . . . .                              | 95  |
| 3.1     | Зима в городе (селе) . . . . .                         | 100 |
| 3.2–3.3 | Декоративно-прикладное<br>искусство. Лошадка . . . . . | 109 |
| 3.4     | Узор для коврика . . . . .                             | 117 |
| 3.5     | Птица . . . . .  | 124 |
| 3.6     | Украшение сосуда . . . . .                             | 135 |
| 3.7–3.8 | Цветы . . . . .  | 138 |
| 3.9     | Павлин . . . . .                                       | 147 |
| 3.10    | Сказочный замок . . . . .                              | 153 |

|                           |                                |            |
|---------------------------|--------------------------------|------------|
| 4.1                       | В мире животных . . . . .      | 159        |
| 4.2                       | Скачущая лошадь . . . . .      | 165        |
| 4.3                       | Строится новый дом . . . . .   | 170        |
| 4.4                       | Новоселье . . . . .            | 176        |
| 4.5                       | Салют . . . . .                | 184        |
| 4.6–4.7                   | На выставке машин . . . . .    | 188        |
| 4.8                       | Разноцветная полянка . . . . . | 194        |
| 4.9                       | Наши достижения . . . . .      | 201        |
| <b>Словарик . . . . .</b> |                                | <b>204</b> |



## Как работать с учебным пособием

Ребята, перед вами учебное пособие, работать с которым вам помогут замечательные герои — Кисточка, Карандаш, Стека и Ножницы. А чтобы путешествие по миру изобразительного искусства было действительно увлекательным и познавательным, необходимо изучить условные обозначения:



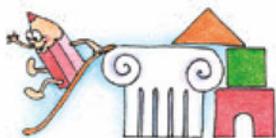
— вопросы, над которыми нужно подумать, порассуждать и ответить.



— слово, которое необходимо усвоить на уроке. Его определение можно найти в материале урока, а также в «Словарике».



— слова, которые нужно вспомнить для того, чтобы материал урока стал более понятным. Эти слова также можно найти в «Словарике».



— задания для фантазирования, наблюдений и игры.

 — форзацы, на которых можно найти иллюстрации по работе с оттенками цветов, а также по жанрам и видам изобразительного искусства.

В добрый путь!

Авторы

## 1.1 РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ

? Путешествовали ли вы этим летом по Беларуси?  
Видели ли вы что-нибудь необычное?  
Что вас особенно впечатлило?

Наша страна необычайно красива! Золотые поля колосьев, которые покачиваются, словно волны. Бескрайние озёра, в которых, как в зеркале, отражается небо. Густые леса, как будто разукрашенные всеми оттенками зелёного. Смотришь на эту красоту и радуешься! Это твоя Родина! Самая красивая и дорогая сердцу!





Красота родной природы часто вдохновляет художников. Свою любовь к Родине они передают в произведениях искусства.



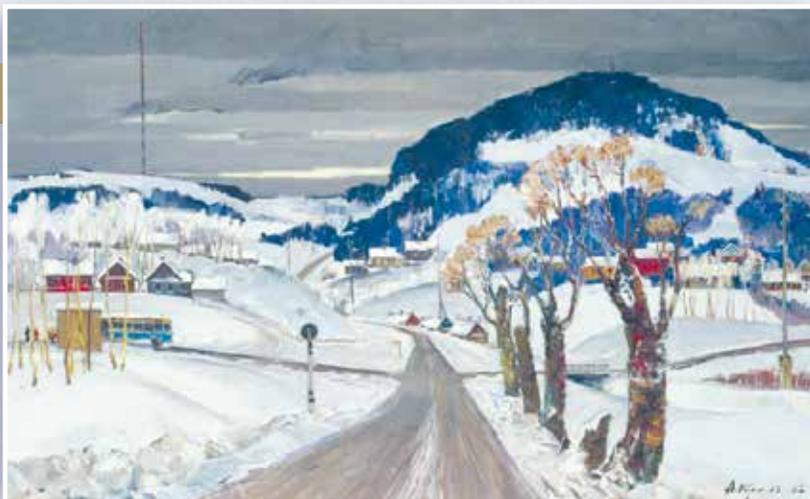
**ВСПОМНИТЕ**

**ПЕЙЗАЖ** — жанр изобразительного искусства, в котором изображена природа.



Как вы думаете, что вдохновило художников  
Абрама Кроля, Сергея Каткова, Виталия Цвирко  
(ил. 1–3) на создание таких картин?  
Какие цвета преобладают на картинах?  
Какой пейзаж соответствует вашему настроению  
и почему?

1



Абра́м Кроль. Белорусский простор. 1961

2



Сергей Катко́в. Утро на Березинé. 1975



Виталий Цвирко́. Припять. 1963

### УПРАЖНЕНИЯ

**1.** Каждая страна самая красивая для её жителей. Природа везде удивительна по-своему. Людей искусства она поражает своей красотой. Рассмотрите работы художников Мартироса Сарьяна, Николая Рериха, Ивана Шишкина и Виктора Версоцкого (ил. 4–7). Какие объекты природы впечатлили художников? Какие цвета помогли это передать (📖)?

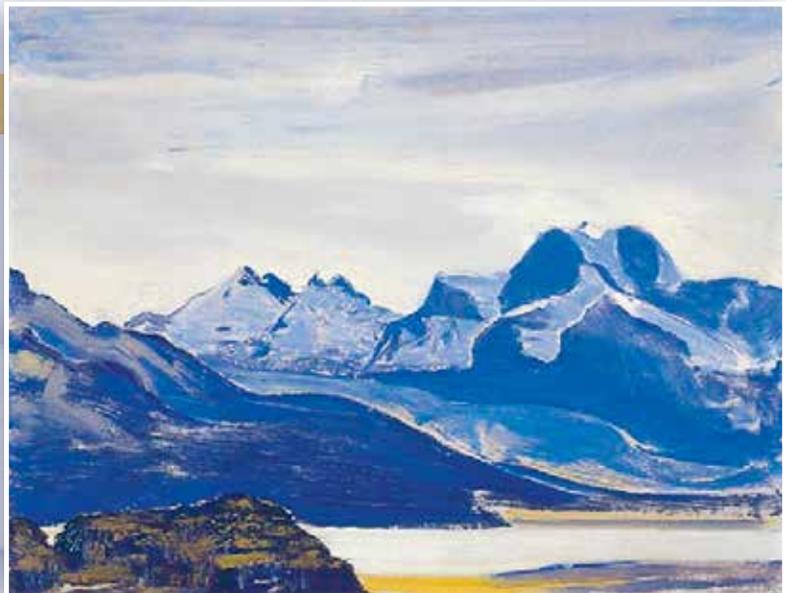


4

Мартирос Сарьян.  
Армения. 1923

5

Николай  
Рерих.  
Альпы (этюд).  
1923



6



Иван Шишкин. Лесные дали. 1884

7



Виктор Васнецов. Дороги Мінцины. 1971

2. Вспомните, как работать гуашью. Смешайте на палитре оттенки гуаши, чтобы нарисовать густой лес, зеркальное спокойное озеро, вспаханную землю. Нанесите оттенки на лист бумаги.



ТВОРЧЕСКОЕ  
ЗАДАНИЕ

Вспомните свои путешествия или прогулки на природе. Нарисуйте то, что вас особенно впечатлило. Работайте гуашью. Чтобы передать чувства, используйте разные оттенки (📖). Придумайте название для своей работы.

## 1.2 ДОМА НА НАШЕЙ УЛИЦЕ

Предметы, которые нас окружают, имеют разную форму. Одни вытянуты вверх, другие — в стороны. Для того чтобы нарисовать предметы разной формы, художники используют разные форматы (ил. 1–3).

1



Фердинанд Рүщиц. Улица в Ошмянах. 1900



2

Ян Вермээр.  
Маленькая улица.  
1658

3

Василий  
Сумарев.  
Мой дом.  
1972



## ВСПОМНИТЕ

**ФОРМАТ** — это размер листа бумаги, картона или холста, на котором рисует художник.

**ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ФОРМАТ** — формат, в котором длина полотна (картины) больше ширины.

**ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ ФОРМАТ** — формат, в котором ширина полотна (картины) больше длины.

Полотна разного формата вызывают разные чувства. Посмотрите на картину Марка Шагáла «Дом в Ли́бно» (ил. 4). Художник использовал горизонтальный формат. Видим старый дом в небольшом белорусском городке Лиозно. Художнику запомнилось всё до мелочей:

4

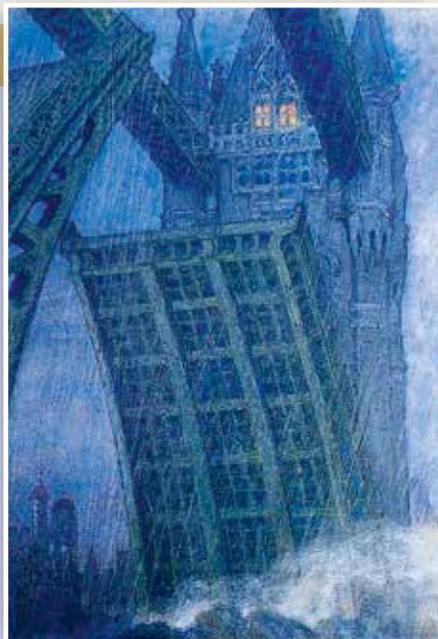


Марк Шагáл. Дом в Ли́бно. 1908

5

и окошки, и материал стен, и вывески. Благодаря такому формату зритель может рассмотреть все детали дома.

Взгляните на работу Мстисла́ва Добужинского «Мост в Лондоне» (ил. 5). Картина имеет вертикальный формат. Так художник подчеркнул высоту и величие башни, огромные размеры моста.



Мстисла́в Добужинский.  
Мост в Лондоне. 1908

Иногда художники используют необычные форматы. Например, вытянутый прямоугольный, квадратный и даже овальный (ил. 6–8).

6



То́мас Хо́смер Ше́пард. Новый Английский банк. 1853

7



Борис Аракчѐев. Банька. 2012

8



Джордж Стаббс. Спящий леопард. 1777

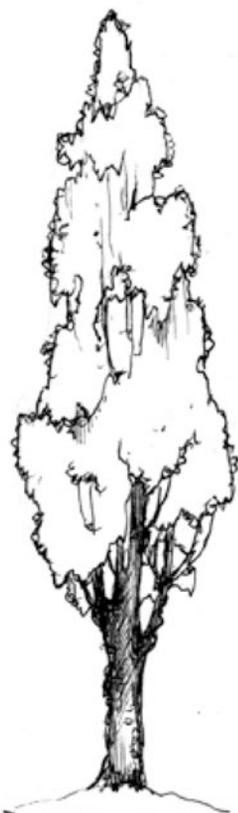
## УПРАЖНЕНИЯ

1. Рассмотрите ил. 9–11. Подумайте, какой формат подойдёт для каждого изображения.

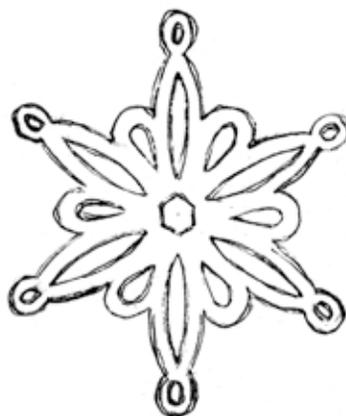
9



10

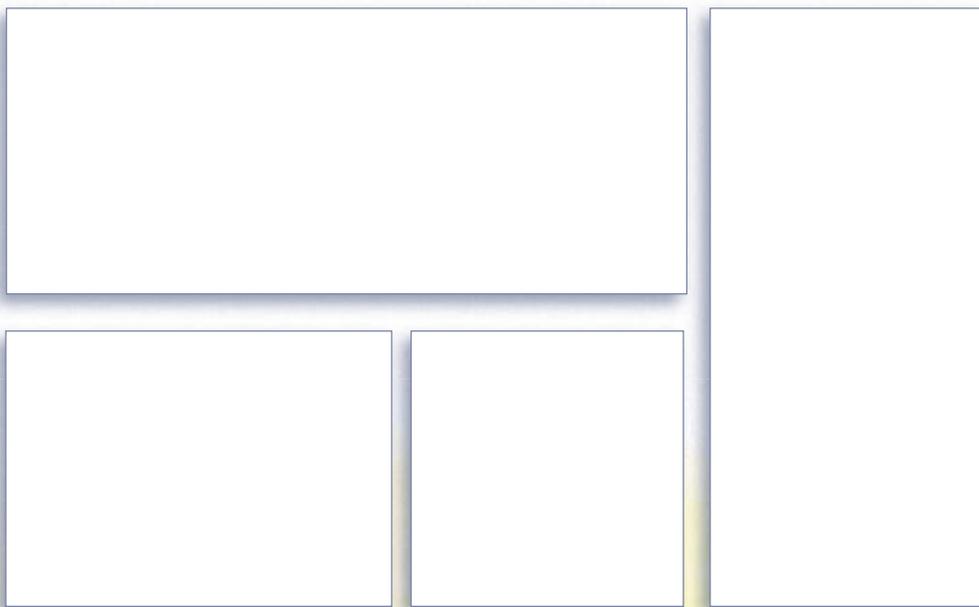


11



2. Какой формат лучше подойдёт для того, чтобы нарисовать:

- длинную улицу, уходящую вдаль;
- высокого человека;
- бутон распустившейся розы;
- семейный портрет? Почему?



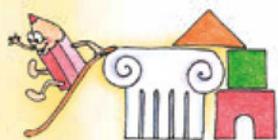
Вспомните, как выглядят дома на вашей улице. Какой формат лучше выбрать, чтобы вместить как можно больше зданий? Нарисуйте вашу улицу с домами.

1. Выберите формат. При необходимости обрежьте лист бумаги до нужного формата.

2. Расположите дома на выбранном формате. Постарайтесь заполнить весь лист.

3. Выполните рисунок в цвете гуашью.

4. Добавьте детали.



Устройте в классе выставку рисунков с изображением улиц. Полюбуйтесь на ней разными улицами вашего города (населённого пункта). По какой улице вам захотелось прогуляться?



Дома улицы можно изобразить и в круглом формате (ил. 12). Для этого необходимо нарисовать круг. Внутри круга по контуру расположите дома. Проведите линии стен, сужая их к крыше.

Какое ощущение у вас возникает, когда смотрите на рисунок?

12



## 1.3–1.4 ЖИВОПИСЬ. ОСЕННИЙ НАТЮРМОРТ

? Какие виды изобразительного искусства вы изучали во втором классе? (📖)

▶ ВСПОМНИТЕ

**ЖИВОПИСЬ** — это вид изобразительного искусства, в котором композиции создаются красками.



Произведения живописи создаются разными красками. Художники-живописцы работают акварелью, гуашью, маслом, темперой. Каждый живописный материал интересен по-своему.

*Акварель* — прозрачная краска (ил. 1). Акварельные рисунки выглядят лёгкими и

1



Михаил Вру́бель. Цветы в синей вазе. 1886–1887

дышащими, так как белый лист бумаги просвечивается сквозь тонкий слой краски. При работе с акварелью художник пишет мягкими кистями. Акварельную работу сложно исправить. Поэтому нужные оттенки художники подбирают сразу.

*Гуашь* — непрозрачная краска (ил. 2). Она густая, пастозная (как паста), матовая (без блеска) и на холсте имеет бархатистый вид. После высыхания гуашь светлеет. При работе с этой краской художник пишет жёсткими щетинными кистями. Мазки гуаши хорошо перекрывают друг друга, поэтому рисунок



2

Учебная работа.  
Натюрморт  
(гуашь)

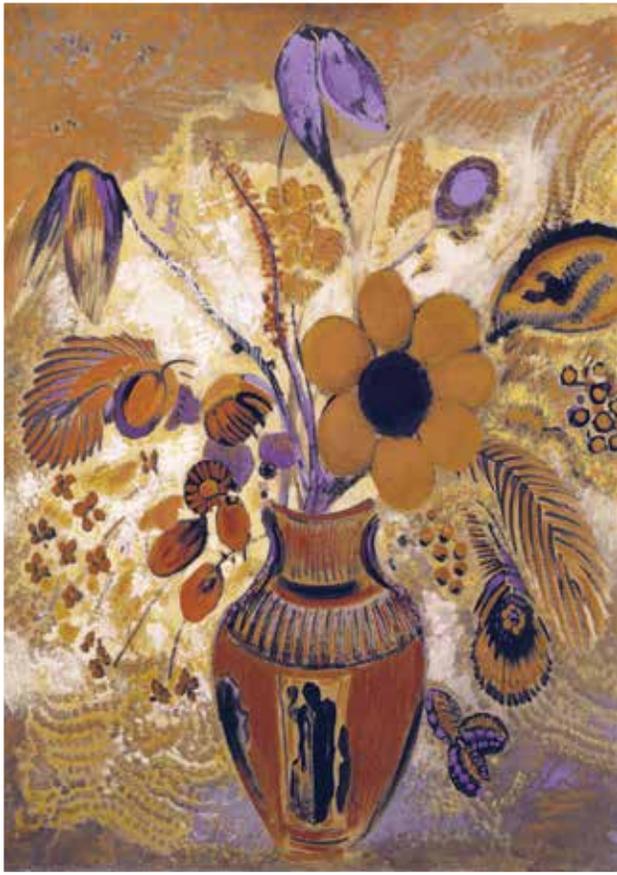
легко исправить. Но нужно помнить, что толстый слой краски может потрескаться и обсыпаться.

*Масло* — непрозрачные краски (ил. 3), в основе которых есть специальные масла. Такие краски похожи на гуашь пастозными и бархатистыми мазками. Однако сохнут масляные работы намного дольше. Кроме того, масляные краски разбавляют не водой, а специальными растворителями. Художник пишет маслом жёсткими щетинными кистями или специальной лопаточкой — мастихином.

3



Иван Хрúцкий. Плоды и птичка (масло). 1833



4

Одилон Редон.  
Этрусская  
ваза с цветами  
(темпера).  
1910

*Темпера* — непрозрачные краски (ил. 4). В их состав входит перемешанный с водой куриный желток или специальный клей. Темпера — один из самых древних живописных материалов: ему уже более трёх тысяч лет. Темперой художник может писать и тонкими и плотными непрозрачными мазками. При работе обычно пользуются жёсткими кистями. Картины, выполненные темперой, лучше сохраняются, по сравнению с произведениями масляной живописи.

? Какими красками вы уже работали?  
Какие вам больше всего понравились? Почему?

При рассмотрении некоторых картин можно заметить, что одни изображённые предметы кажутся ближе, а другие — дальше. Хотя на самом деле они все находятся в плоскости одной картины. Так художник передаёт в картине пространство.

#### ВСПОМНИТЕ

**ПРОСТРАНСТВО В КАРТИНЕ** — это расположение объектов по отношению друг к другу.

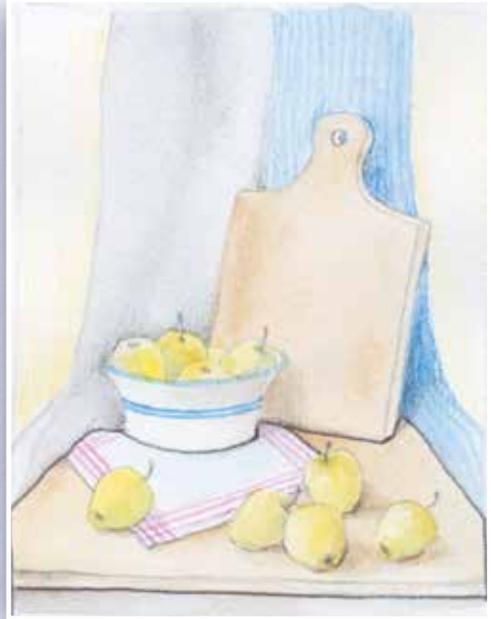
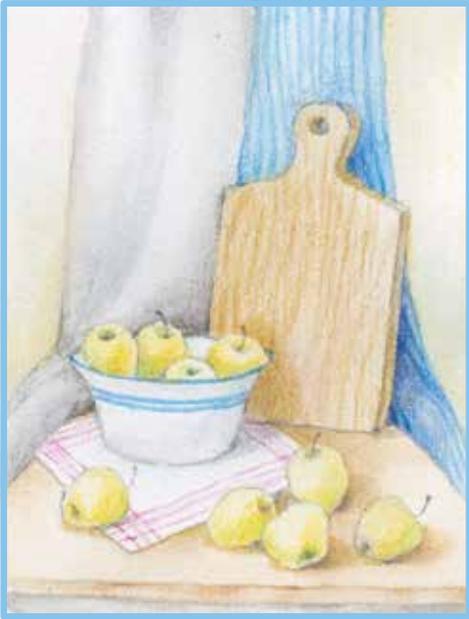
**НАТЮРМОРТ** — это жанр изобразительного искусства, в котором запечатлены неодушевлённые предметы.

Для изображения пространства существуют разные *приёмы*.

Один из них — использование разных планов. В работе художник располагает предметы на переднем, среднем и дальнем планах (ил. 5, а–в). Всё, что располагается ближе к зрителю (передний план), рисуют ниже и крупнее (ил. 5, а). То, что находится далеко от зрителя (дальний план), рисуют выше и мельче (ил. 5, в).

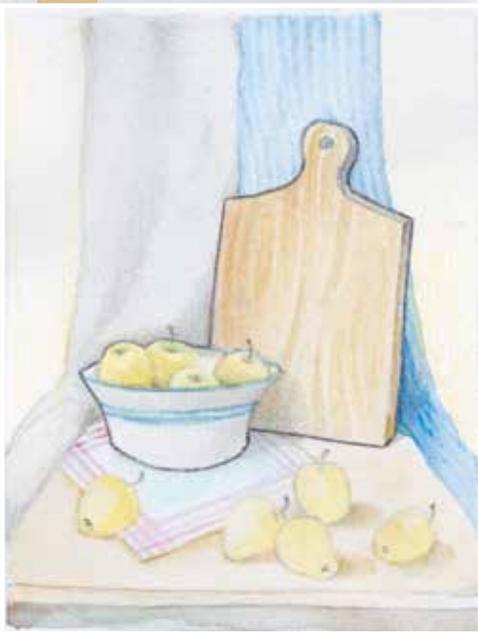
**а**

Передний план



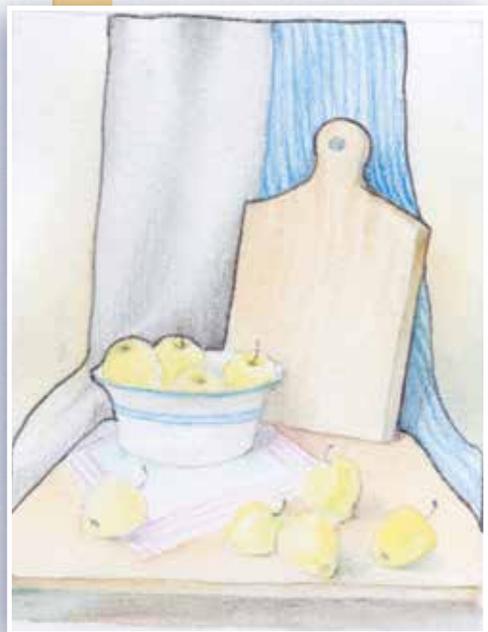
**б**

Средний план



**в**

Дальний план



**5**

Планы в натюрморте

Второй приём — *загораживание* (ил. 6), когда предметы, которые находятся ближе, на переднем плане, рисуются целиком. При этом они заслоняют (загораживают) предметы, которые находятся на среднем или дальнем плане. Приём загораживания хорошо виден в натюрморте (ил. 7).

6



Загораживание в натюрморте

7



Поль Сезанн. Яблоки и бисквиты. 1877

### УПРАЖНЕНИЯ

1. Рассмотрите натюрморт (ил. 8). Что находится на переднем плане? А на дальнем?

8



Иван Хруцкий. Цветы и плоды. 1839

2. Посмотрите на эскизы рисунков юного художника (ил. 9, а–г). Какие ошибки он допустил? Объясните, как их исправить.

а



б



в



г



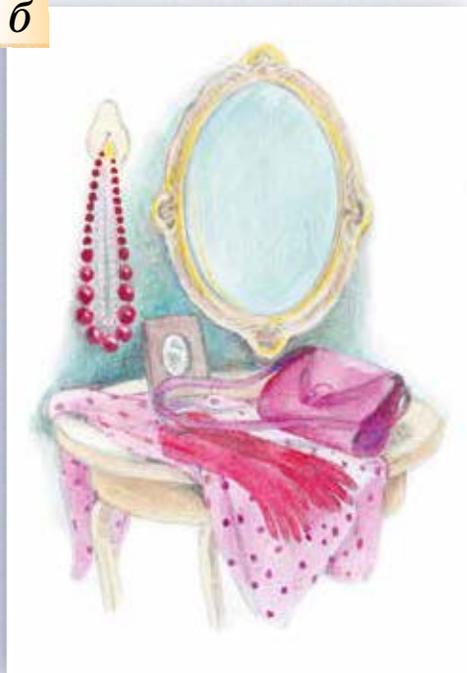
9

3. Придумайте названия для натюрмортов (ил. 10, а–д).

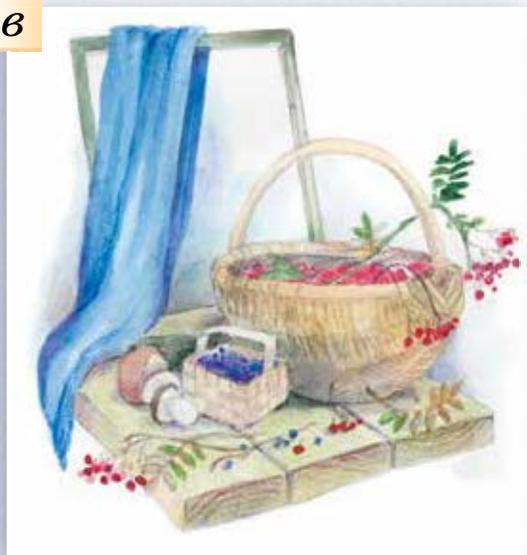
а



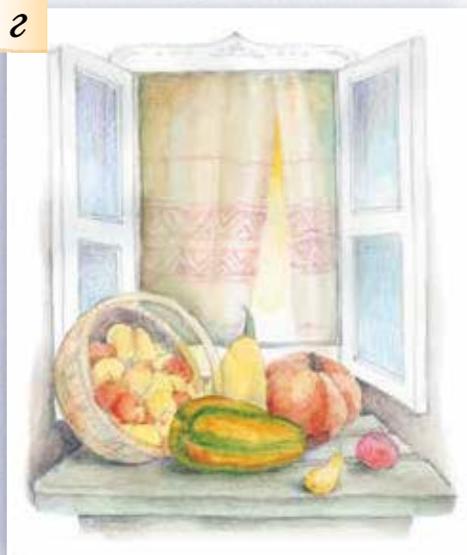
б

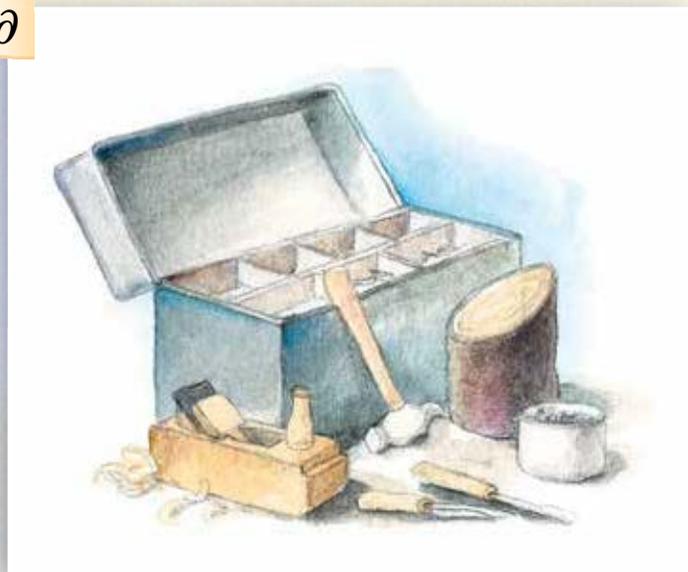


в



г





ТВОРЧЕСКОЕ  
ЗАДАНИЕ

Нарисуйте с натуры осенний натюрморт гуашью.

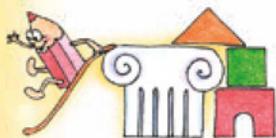
1. Обозначьте плоскость (стол, стул, подставку), на которой стоят предметы.

2. Наметьте карандашом расположение каждого предмета.

3. Прорисуйте форму каждого предмета.

4. Гуашью начинайте работать с дальнего плана. Постепенно переходите к другим планам.

5. Прорисуйте детали предметов на переднем плане.



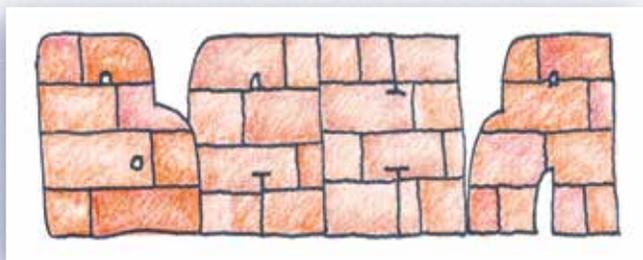
*Придумайте название своему осеннему натюрморту. Украсьте класс созданными работами.*

*Посмотрите вокруг. Из окружающих предметов получился ещё один натюрморт? Как бы вы его назвали?*

У каждого человека есть имя. Говорят, что имя влияет на судьбу человека. Одно имя мягкое, мелодичное, другое — звонкое. Часто люди с одинаковыми именами похожи по характеру.

Попробуйте через рисунок букв своего имени выразить себя: характер, привычки, увлечения. Посмотрите на ил. 11–12. Например, Ваня — крепкий надёжный парень, Маргарита — добрая, милая девочка.

11



12

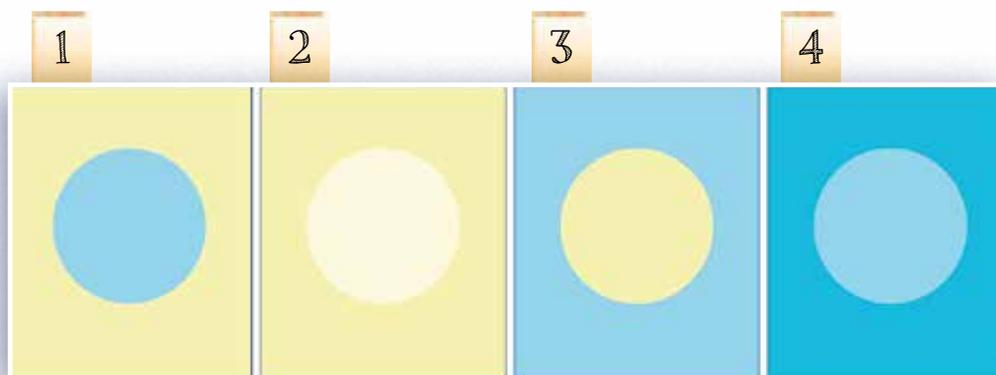


## 1.5 ОГНИ

? Подумайте, почему звёзды видны только в темноте.

Каким цветом можно нарисовать звёзды? А ночное небо? Почему?

Посмотрите на ил. 1–4. На одном рисунке круг виден чётко. На другом — еле заметен. Порассуждайте, почему так получается.



### ВСПОМНИТЕ

**ТЁМНЫЕ ОТТЕНКИ** — это цвета, близкие к чёрному.

**СВЕТЛЫЕ ОТТЕНКИ** — это цвета, близкие к белому.

Чтобы обратить внимание зрителя на предмет, художник может изобразить тёмные предметы на светлом фоне, а светлые — на тёмном (📖). Соответственно, тёмные предметы рисуют тёмными оттенками, светлые — светлыми.

Так часто делал художник Винсэнт Ван Гог. Посмотрите фрагмент его картины «Звёздная ночь» (ил. 5). На тёмном фоне неба видны яркие светлые звёзды, прописанные разными оттенками. Необычность картине придают мазки. Присмотритесь. Они создают на небе вихрь. Мазки звёзд и луны художник расположил по кругу. Кажется, что они мерцают на ночном небе.

5



Винсэнт Ван Гог. Звёздная ночь (фрагмент). 1889

В другой своей работе «Звёздная ночь над Роной» (ил. 6) Винсэнт Ван Гог тоже изобразил звездное небо. Но здесь оно спокойное. На тёмном небе можно увидеть светлые звёздочки-огоньки. Обратите внимание на цвета и мазки в картине. Небо художник написал небольшими горизонтальными мазками



Винсэнт Ван Гог. Звёздная ночь над Рóной (фрагмент). 1888

тёмных оттенков. А звёзды переданы маленькими мазками светлых оттенков, которые положены от центра огней. Возможно, вы увидите какое-то созвездие?

На картинах Ван Гога есть и светлые, и тёмные оттенки. Но цветовая гамма в работах разная. Сравните цветовые оттенки, использованные в работах художника.

Каждый цвет имеет тёмные и светлые оттенки (ил. 7). Например, зелёный может быть тёмно-зелёным и светло-зелёным.

❓ Как получить светлые и тёмные оттенки в гуаши? В акварели?

### УПРАЖНЕНИЯ

1. Найдите на линейке оттенков (ил. 7) светло-жёлтый, тёмно-зелёный, светло-голубой. Что можно нарисовать этими цветами?

## Светлые оттенки

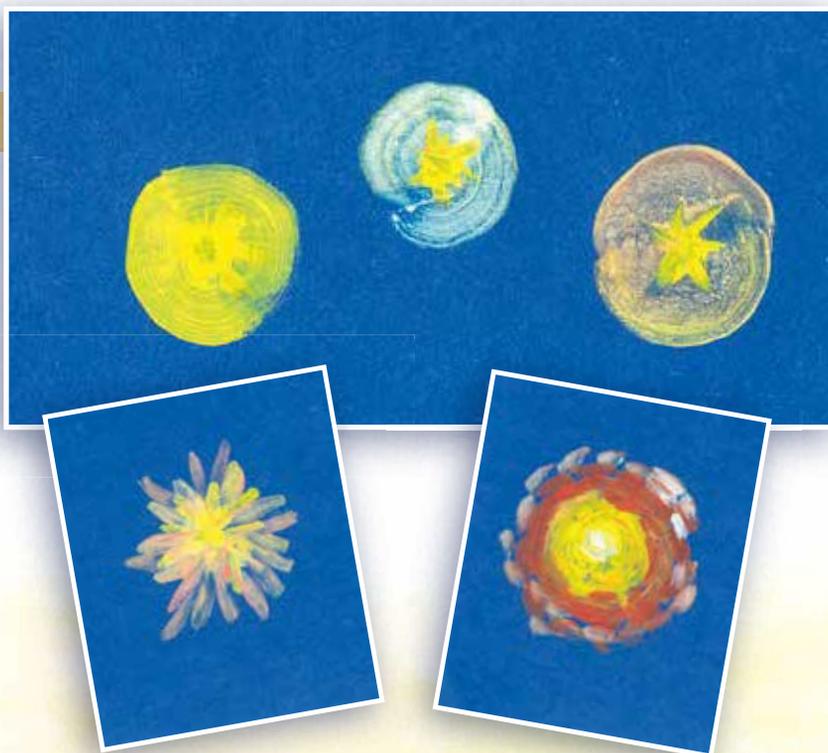
7



## Тёмные оттенки

2. Рассмотрите варианты рисования огней (ил. 8). Какой из них вам нравится больше всего? Почему? На каких картинах художников вы видели такие огни?

8





ТВОРЧЕСКОЕ  
ЗАДАНИЕ

Нарисуйте композицию «Огни». Попробуйте передать технику художника Винсента Ван Гога. Работайте гуашью мазками.

1. Наметьте карандашом на листе бумаги расположение и размер огней. Можете наметить направление мазков для неба и огней. Некоторые огни могут быть большими, некоторые — совсем маленькими.

2. Смешайте на палитре тёмные оттенки для неба и светлые оттенки для огней.

3. Мазками тёмных оттенков передайте небо.

4. Нарисуйте на тёмном небе светлые огни. Можете использовать варианты рисования огней из упражнения 2.

5. Добавьте детали. При желании в нижней части листа очень тёмными оттенками цвета можно нарисовать город.



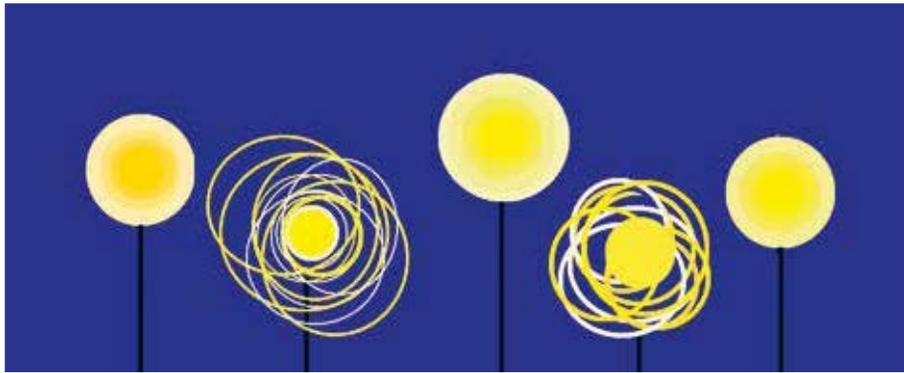
*Устройте в классе выставку ваших работ. «Осветите» вашими огнями класс!*



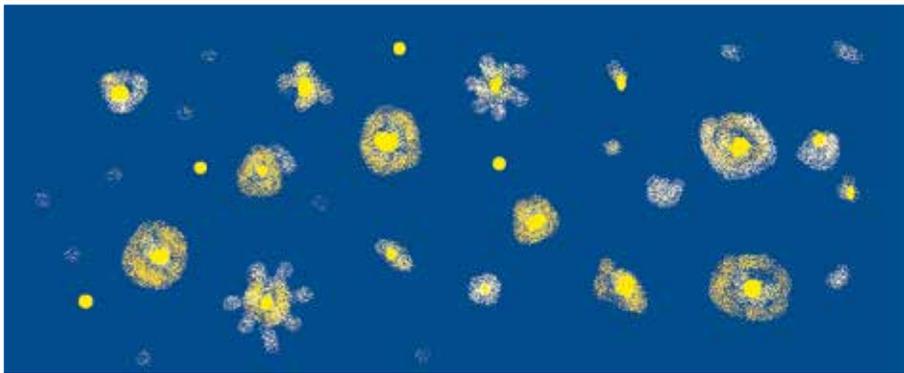
Рисунок на тему «Огни» можно выполнить в компьютерной графике (ил. 9, 10). Для этого откройте на компьютере программу Paint. Инструментом «Заливка» закрасьте фон тёмным оттенком цвета. А после светлыми

оттенками нарисуйте сами огоньки. Воспользуйтесь инструментами «Карандаш», «Кисть», «Распылитель» или «Эллипс». Попробуйте разные варианты. Экспериментируйте и с цветом!

9



10



## 1.6 БУКЕТ

Посмотрите вокруг. Сколько разных предметов нас окружает!

У каждого из них своя форма. Она может быть квадратная, овальная, полукруглая, шарообразная, изогнутая и другая.

ФАКТУРА

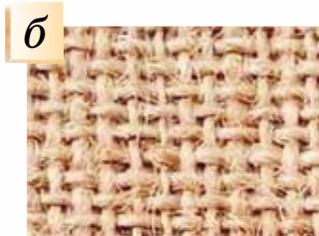
Рассмотрите иллюстрации. По форме предметов догадайтесь, что это.



Форму мы видим. А поверхность предмета можем не только видеть, но и ощущать.

Поверхности бывают разные. Опишите поверхности, которые вы видите на фотографиях.

? Что создано природой, а что человеком (ил. 1, а–з)?



При описании поверхности предмета мы говорим о его фактуре.

**Факту́ра** — это характер поверхности предмета. Фактура может быть гладкой, шершавой, ворсистой, иметь выступы, неровности и другое.

Листья, цветы, деревья имеют свою форму и фактуру. Интересно, что на одном и том же дереве нельзя найти двух одинаковых по форме и фактуре листочков!

Фактуру разных предметов можно использовать в творческой работе. Помогает в этом техника монотипии (ил. 2–4).

2



Учебная работа.  
Маки (монотипия)

3



Учебная работа.  
Аисты (монотипия)



4

Учебная  
работа. Бабочка  
(монотипия)

ВСПОМНИТЕ

**МОНОТИПИЯ** — техника, в которой рисунок наносят красками на гладкую поверхность и делают один отпечаток на другой поверхности.



Какие работы в технике монотипии вы уже выполняли в 1–2 классах?

### УПРАЖНЕНИЯ

1. Как вы думаете, чем художника привлекает техника монотипии? Какие сюжеты могут быть выполнены в этой технике? Докажите свою точку зрения.

2. Возьмите небольшие листы бумаги или картона разной фактуры и толщины. Нанесите на них краску. Сверху приложите белый лист бумаги и прижмите. Пофантазируйте, на кого или на что похож ваш отпечаток. Если нужно, дорисуйте фломастером детали.



Выполните монотипию «Букет», используя засушенные листья, травинки, цветы, камешки.

1. Возьмите лист бумаги. Представьте композицию вашего букета. Можете воспользоваться вариантами композиции на ил. 5–7.

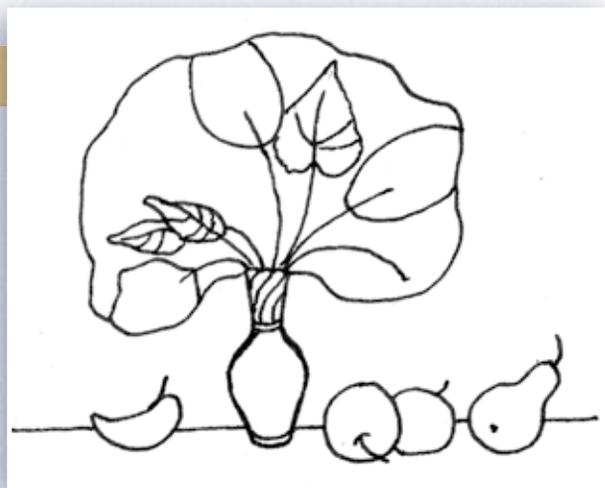
5



6



7



Варианты композиции

2. Наметьте контур букета и вазы тонкими линиями.

3. Лист бумаги — это фон монотипии. Он может быть белым или цветным. Чтобы фон был цветным, его надо окрасить акварелью. Цвет фона подберите самостоятельно.

4. Положите на клеёнку засушенные листья, травинки, цветы или камешки. Нанесите на них гуашь необходимого цвета.

5. Приложите каждый окрашенный листик, травинку, цветок или камешек к листу бумаги. Прижмите рукой.

6. Повторяйте так с каждым выбранным предметом, пока букет не будет закончен.

7. Дорисуйте вазу. В неё должен поместиться весь букет.

8. Добавьте детали.



*Подумайте, кого можно порадовать вашим букетом. Кому бы вы подарили свой рисунок?*



Необычные отпечатки получаются, если использовать пластиковую плёнку (прозрачный файл) или воздушно-пузырьковую (ил. 8), льняную ткань (ил. 9), фактурные обои (ил. 10).

8



9



10



Попробуйте нанести на эти материалы краску и прижать к белому листу бумаги. Экспериментируйте! Мелкие детали можно создать ватной палочкой и даже пальцем.

## 1.7 ОСЕННИЙ МОТИВ

ВСПОМНИТЕ

**КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР** — это главный элемент в картине, рисунке.

Перед тем как рисовать, каждый художник продумывает, что будет в его работе главным, на чём сосредоточится внимание зрителя. Главное в картине располагается в композиционном центре.

Посмотрите на работы художников Фёдора Васи́льева, Валери́аны Жёлток, Ильи Остроу́хова (ил. 1–3). Прочитайте названия работ.



Что является главным в каждой из представленных картин?

Где расположен композиционный центр?

1



Фёдор Васи́льев. Болото в лесу. Осень. 1872

2



Валери́ána Жóлто́к. Колокольчики лесные. 1958

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

3



Илья  
Остроу́хов.  
Золотая  
осень. 1886

Есть разные способы выделения композиционного центра. К ним относятся:

1) *размер* (ил. 4) — предметы, на которых акцентируется внимание, рисуют крупно;

4



Генрих Бржозовский. На родных полях. 1958

2) *освещение* (ил. 5) — предметы в композиционном центре выделяют светом, тогда как остальное находится в тени. Или наоборот: центр — в тени, всё остальное — на свету;

5



Станислав Жукóвский. Брошенная терраса. 1911

3) *цвет и детали* (ил. 6) — предметы в композиционном центре рисуют яркими цветами, и все детали прорабатываются.



Борис Кустодиев. Осень в провинции. Чаепитие. 1926

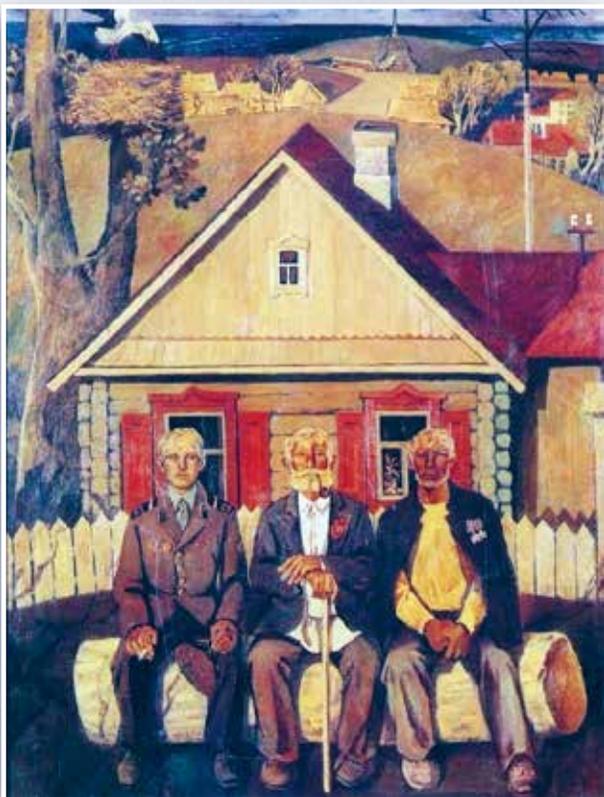
Иногда композиционный центр располагается не в середине (центре) картины. Его могут сместить влево или вправо (ил. 7), вверх или вниз (ил. 8). Тогда и помогают разные способы выделения композиционного центра. Художник-мастер делает всё для того, чтобы зритель обратил внимание на предметы в композиционном центре.

7



Исаак Левитан. Золотая осень. 1895

8



Абрам  
Заборов.  
Солдаты.  
1978

## УПРАЖНЕНИЯ

1. Рассмотрите работы художников (ил. 9, 10). Определите в них композиционный центр. Какими способами он выделен?

9



Джон Миллэ. Осенние листья. 1856



Станислав Жукóвский. Лесное озеро.  
Золотая осень (Синяя вода). 1912

**2.** Посмотрите за окно. Найдите с помощью камеры смартфона композицию «Осень за окном». Сфотографируйте её. Что вы разместили в композиционном центре? Какие цвета преобладают в вашей композиции?

Нарисуйте композицию «Осенний мотив», используя акварель, восковые мелки и осенние листья.

Расположите осенние листья на формате. Интересные по форме листья могут стать главными.



ТВОРЧЕСКОЕ  
ЗАДАНИЕ

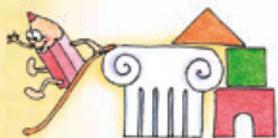
Продумайте, где будет располагаться композиционный центр.

1. Обведите листья восковым мелком.

2. Прорисуйте мелком прожилки на получившихся силуэтах листьев.

3. Раскрасьте фон в осенней цветовой гамме при помощи акварели.

4. Выделите листья в композиционном центре при помощи цвета, освещения или прорисовки деталей.



*Организуйте в классе осеннюю выставку. Подберите подходящую музыку. Полюбуйтесь вашим осенним листопадом!*



**ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПЕРЕМЕНКИ**



Наверняка, у каждого из вас есть любимая мелодия. вспомните её звучание. Что вы представляете, когда слышите её? Что чувствуете? Может быть, ваша мелодия нравится кому-то ещё? Обменяйтесь мнениями в классе.

Возьмите цветные карандаши, фломастеры или ручку. Нарисуйте то, что вы представляете, когда слышите любимую мелодию.

ПУТЕШЕСТВИЕ  
ВГЛУБЬ КАРТИНЫ



Антон Бархатков. Первая песенка. 1957

Внимательно рассмотрите картину Антона Бархаткова «Первая песенка». Ответьте на вопросы и поделитесь своими впечатлениями о картине с одноклассниками.

1. Какое настроение передано в работе художника?

2. Кто на ней изображён?

3. Легко ли девочке даётся игра на инструменте? Почему? Опишите состояние девочки (фрагмент 1).

4. Как, по вашему мнению, относится мама (учительница) к игре девочки? Пофантазируйте, что она говорит.

5. С помощью чего (движение, поза, лицо) художник передал отношение мамы (учительницы) (фрагменты 2, 3)?

6. Какие оттенки (тёплые, холодные) преобладают в этой картине? Почему?

7. Чем изображение людей отличается от того, как нарисован пейзаж за окном? Для чего это сделано?

8. Порассуждайте, какая пора года запечатлена на картине.

9. Какие детали помогли художнику передать солнечную погоду?

10. Как вы думаете, что хотел показать художник?



Фрагмент 1



Фрагмент 2



Фрагмент 3



Фрагмент 4

11. Почему он использовал в названии слово «песенка», а не «песня»? Как ещё можно назвать эту картину?

12. Умеете ли вы играть на музыкальном инструменте? Легко ли вам даётся обучение? Почему?

Посмотреть на оригинал этой картины можно в Национальном художественном музее Республики Беларусь в Минске.



## 1.8 ПОДВОДНОЕ ЦАРСТВО

Работу над декоративной композицией художник начинает с эскиза. На нём изображается будущее изделие. В декоративной композиции художник упрощает отдельные детали, форму, цвет предметов. Этим декоративная композиция отличается от рисунка с натуры.

УПРОЩЕНИЕ

**Упрощение изображения** — это уменьшение сложности формы, цвета, деталей изображения.

Так в декоративной композиции остаётся только самое интересное и выразительное.

На ил. 1–2 показано, как можно упростить форму колоска и цвет медузы.

1



Упрощение формы колоска

2



Упрощение цвета медузы

Особенно часто художники используют упрощение при работе с природными материалами (засушенные листья, травинки, цветы, жёлуди и другое).

**ВСПОМНИТЕ**

**ФЛОРИСТИКА** — это техника создания декоративных композиций из природного материала.

**РЕЛЬЕФ** — это объёмное изображение на плоскости.

- ? Какие работы вы выполняли во флористике?  
С каким природным материалом вам понравилось работать больше всего?

**УПРАЖНЕНИЯ**

1. Рассмотрите обитателей морей и океанов на ил. 3–8. Если упростить форму каждого из них, на что она будет похожа? Порассуждайте.

3



4



5



6



7



8



2. Рассмотрите фотографии природных материалов (ил. 9–12). Что по форме напоминает вам каждый объект?

9



10



11



12



Выполните рельеф «Подводное царство». Используйте картон, пластилин и природный материал (скорлупа грецких орехов, фисташек, засушенные листья, травинки, ракушки, камешки, мох и другое).

1. Вырежьте из картона овал (круг) или прямоугольник (квадрат). Это будет аквариум — основа рельефа.

2. Нанесите пластилин тонким ровным слоем для обозначения воды и дна. Цвета пластилина выберите самостоятельно. Это фон рельефа.

3. Продумайте композицию вашего аквариума. Можете воспользоваться вариантами на ил. 13.



ТВОРЧЕСКОЕ  
ЗАДАНИЕ

4. Возьмите скорлупу или другой природный материал, который по форме похож на рыбку. Закрепите его на основе.

5. Детали (плавники, хвостик) можно дорисовать стекой или заострённой палочкой.

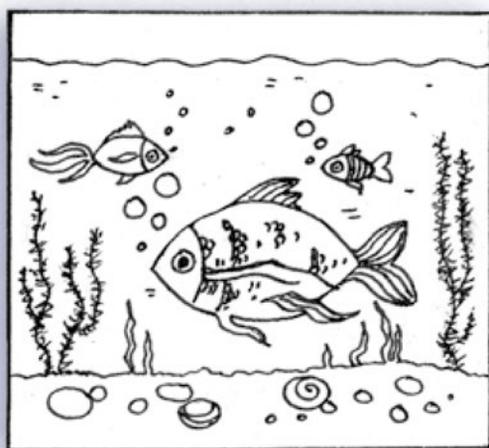
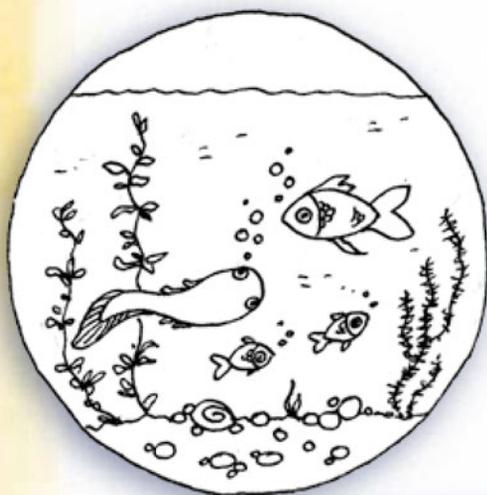
6. Добавьте в аквариум ещё несколько рыбок или других обитателей.

7. На дно аквариума «положите» камешки, «посадите» водоросли.

8. При необходимости дополните деталями.

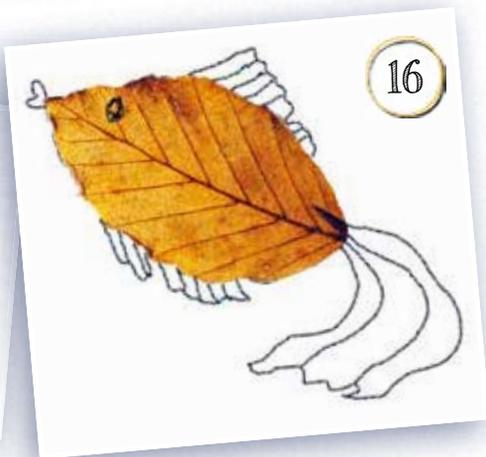
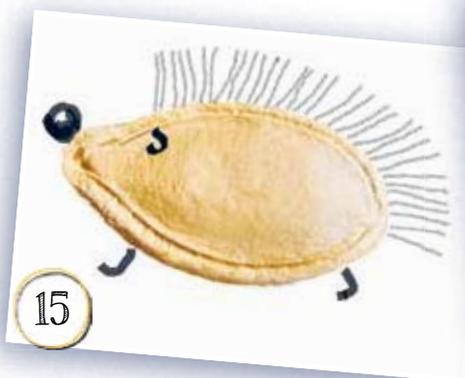


*Ваш рельеф может стать украшением на рабочем столе. Для этого приклейте к обороту рельефа полоску из картона, чтобы одна её сторона не прилегала к рельефу. Это будет опора. Теперь можно поставить аквариум на столе и любоваться его обитателями!*



### 13 Варианты композиции

Посмотрите, как маленькие художники «оживили» предметы, которые мы обычно не замечаем (ил. 14–16). Попробуйте и вы сделать подобное. Возьмите лист бумаги или картона. Приложите к нему скорлупу ореха, каштан, листья и другое. Подумайте, что бы это могло быть. Дорисуйте фломастером, карандашом или ручкой. Смело фантазируйте! При желании природный материал можно приклеить.



## 2.1 ГРАФИКА. ВЕТРЕННЫЙ ДЕНЬ

ВСПОМНИТЕ

**ГРАФИ́КА** — это вид изобразительного искусства, в котором изображение создаётся с помощью линий, штрихов и пятен.



Художник-график работает разными материалами. Он может рисовать простым карандашом, ручкой, тушью, цветными карандашами, углём, пастелью, сангíной.

Рисунок в графике создаётся при помощи линий, точек, штрихов, пятен. Это средства графики.

Рассмотрите картины (ил. 1–3). Какими средствами графики они созданы?

1

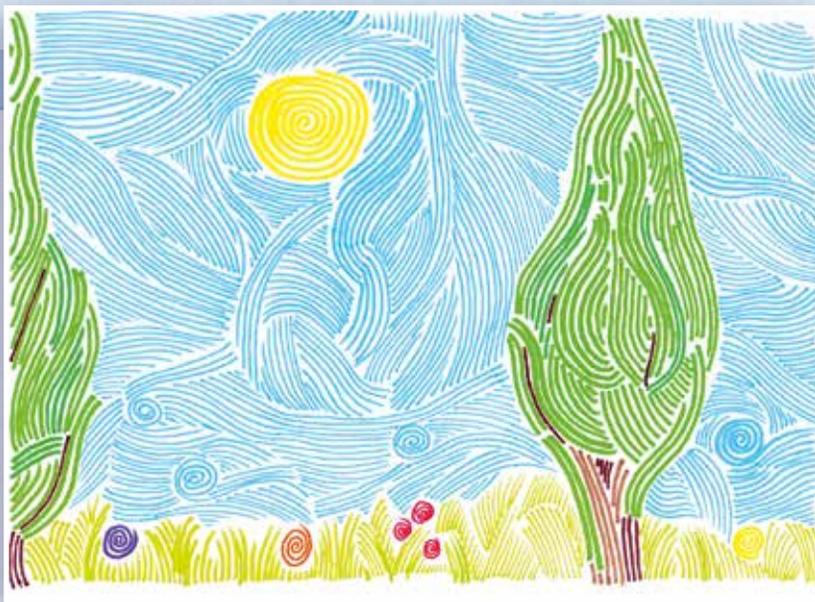


Па́бло Пика́ссо.  
Голубка. 1961

2



Георгий На́рбут. Силуэтный портрет  
художника Д. И. Митрохина. 1914



Учебная работа. Пейзаж

Художник-график картину может не только нарисовать, но и отпечатать. Потому что к графике также относится и гравюра (ил. 4–5). Для её создания рисунок сначала процарапывается или вырезается на основе. Ею может стать дерево, металл или даже линолеум. Затем на основу наносят специальную краску. После чего сверху прикладывают бумагу или картон и сильно прижимают. Таким образом краска не попадает в процарапанные линии, они остаются белыми, а фон закрашивается. На листе остаётся отпечаток — гравюра (ил. 6). С одной основы можно сделать несколько отпечатков. Но каждый из них будет немного отличаться.



4

Томас Бьюик.  
Жёлтая сова  
(«История британских  
птиц»). 1797

5



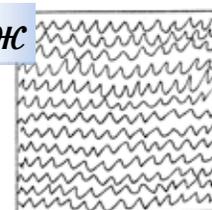
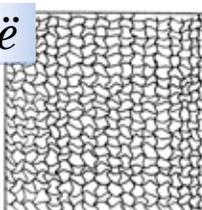
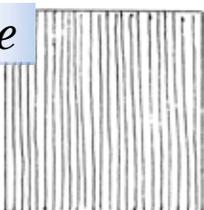
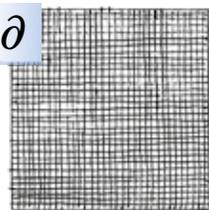
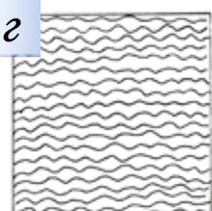
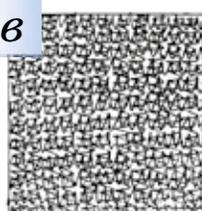
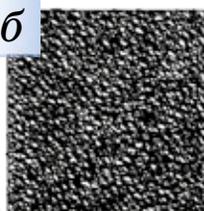
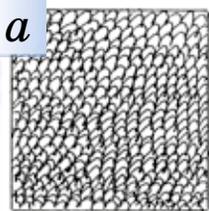
Кацусика Хокусай. Большая волна в Канагаве. 1823–1831



Дмитрий Брюханов. Танцующие медведи

### УПРАЖНЕНИЯ

1. Сравните разные виды штриховки (ил. 7, а–ж). Какая штриховка подойдёт для рисования соломенной корзины? взъерошенного кота? мелких волн на озере? бушующего ветра?



**2.** Возьмите ручку или простой карандаш. Нарисуйте от руки три круга. С помощью средств графики сделайте первый круг мохнатым, второй — деревянным, третий — колючим.



ТВОРЧЕСКОЕ  
ЗАДАНИЕ

Нарисуйте композицию «Ветреный день» цветными карандашами, используя разную штриховку.

1. Расположите лист бумаги вертикально или горизонтально.

2. Простым карандашом наметьте линию горизонта.

3. Продумайте и нарисуйте дальний план (лес, поле, луг, реку и другое).

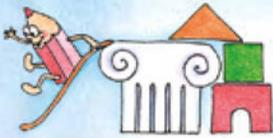
4. Прорисуйте передний план (деревья, кусты, озеро или реку). Силу ветра можно показать за счёт наклонённых деревьев, кустов, травы, улетающих листьев.

5. Начните штриховать дальний план цветными карандашами. Помните, что предметы должны быть как будто в дымке.

6. Заштрихуйте небо синим, голубым, серым, фиолетовым оттенками.

7. Постепенно перейдите к переднему плану.

8. Прорисуйте детали на переднем плане. Штриховкой усильте ветреную погоду.



Устройте в классе выставку рисунков. Как вы думаете, у кого получился самый ветреный день? Озвучьте ветер на ваших рисунках!



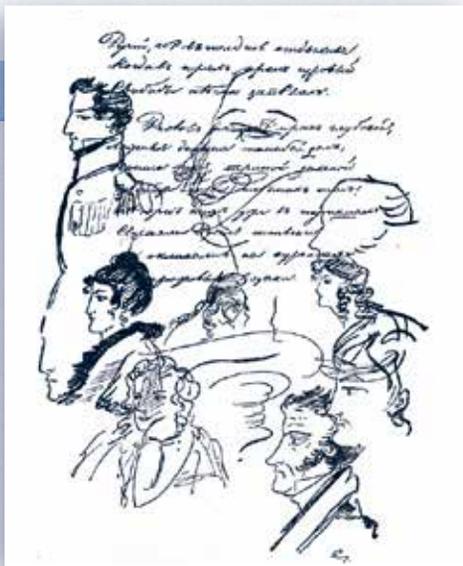
Замечали ли вы, что иногда, слушая кого-то, начинаете непроизвольно что-то рисовать?

Это могут быть узоры или просто интересные линии... Они получаются как бы сами собой.

На черновиках поэта Александра Сергеевича Пушкина часто появлялись такие рисунки (ил. 8).

В современном искусстве возникло отдельное направление — дудлинг (от английского «каракули»).

8



9



Стать художником дудлинга может каждый! Попробуйте пофантазировать на небольшом листе бумаги. Превратите простые линии или фигурки в необычный рисунок (ил. 9).

## 2.2 ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ЛЮБИМОЙ СКАЗКЕ

### ВСПОМНИТЕ

**ИЛЛЮСТРА́ЦИЯ** — это изображение в книге, журнале.

**ХУДОЖНИК-ИЛЛЮСТРА́ТОР** — художник, который создаёт иллюстрации.

? На что вы обращаете внимание, когда листаете детскую книгу?

Иллюстрации могут использоваться как художественное оформление издания, для красоты. А также для сопровождения текста, разъяснения того, что происходит в произведении.

Так, есть книги, в которых много больших иллюстраций и совсем мало текста. Они для маленьких детей, которые ещё не умеют читать, но уже могут воспринимать картинки. А в книгах для взрослых иллюстраций обычно мало или нет совсем.

Иллюстрацию также относят к графике.

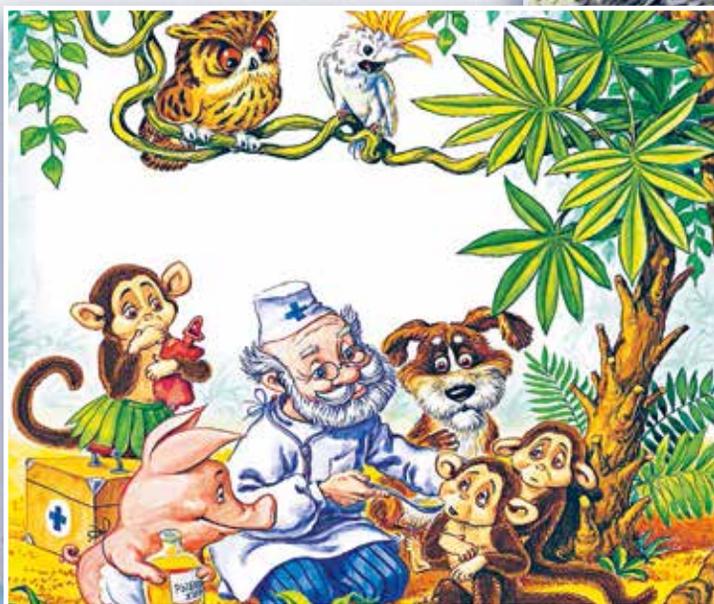
Художник-иллюстратор рисует героев такими, какими их представляет. Поэтому у разных художников один и тот же герой может выглядеть по-разному. Рассмотрите иллюстрации к сказке Корнея Чуковского «Айболит» (ил. 1–3).

1



Владимир Сутеев.  
Иллюстрация к сказке  
«Айболит». 1972

2



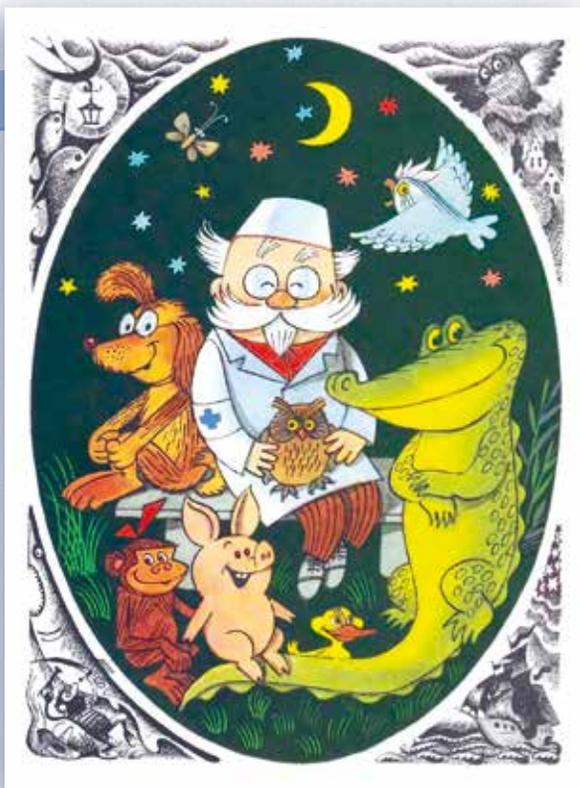
Михаил  
Соловьёв.  
Иллюстрация  
к сказке  
«Айболит». 2010



Чем в каждой иллюстрации отличается образ Доктора Айболита?

Что общего в образе Айболита у художников-иллюстраторов?

3



Виктор Чижиков.  
Иллюстрация  
к сказке  
«Доктор  
Айболит». 1990

Наверняка, у вас есть иллюстрации, которые вам особенно нравятся. Расскажите о них.

По иллюстрации можно многое сказать о герое — его характере, настроении, отношениях с другими. Посмотрите на иллюстрации 4–7.



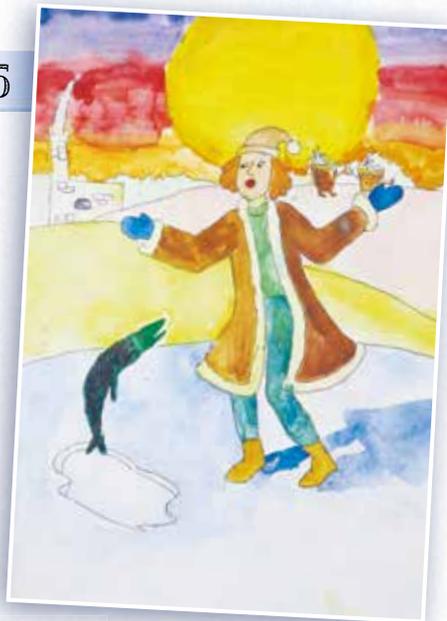
Какие эпизоды из сказок на них запечатлены?

Какие детали помогли вам об этом догадаться?

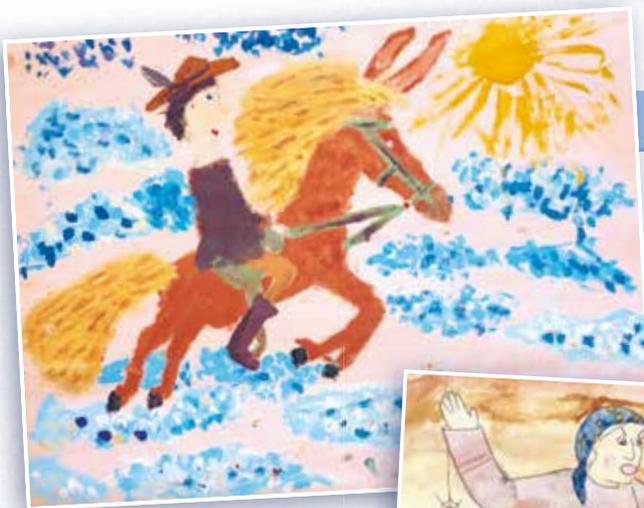
4



5



6



7





ТВОРЧЕСКОЕ  
ЗАДАНИЕ

Вспомните свою любимую сказку. Назовите её героев. Какой эпизод в сказке самый смешной? самый грустный? Нарисуйте иллюстрацию к любимой сказке ручкой, цветными карандашами или фломастерами. Попробуйте передать в иллюстрации характер героев. Не забывайте о композиционном центре.



*Организируйте в классе викторину по сказкам. Угадывайте сказки по иллюстрациям.*



ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПЕРЕМЕНКИ



Помните ли вы свои первые рисунки? Чем вы их рисовали? Что на них было изображено?

Многие называют первые детские рисунки «каляки-маляки». А художники могут превратить это в необычные произведения искусства. Немного фантазии, эксперимента — и шедевр готов!

Нарисуйте на листе такие каляки-маляки. Поищите в пересечении линий образы. Можете повернуть рисунок. Цветными карандашами, ручками или фломастерами дорисуйте работу. Придумайте ей название.



## 2.3–2.4 БЕГУЩИЙ ЧЕЛОВЕК

НАБРОСОК

МАНЕКЕН

Людей на картинах можно изобразить по-разному. На одних они будут находиться в покое. На других — будто в движении. Например, нарисован бегущий человек. И по деталям рисунка, по тому, как он нарисован,

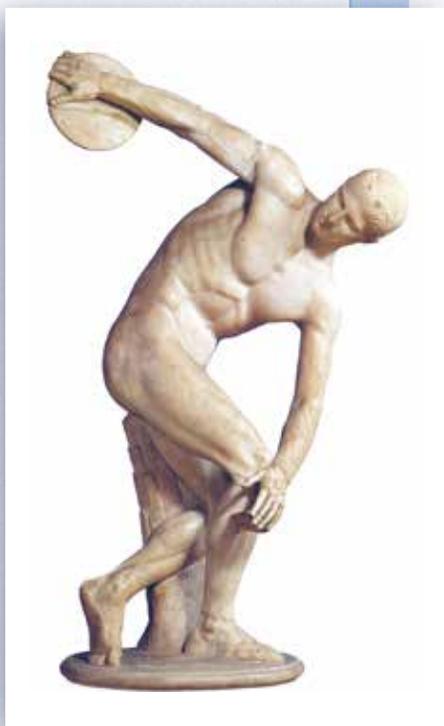
можно предположить, быстро он бежит или медленно.

Посмотрите на произведения художников (ил. 1–4).



Что общего в этих произведениях искусства?  
Какие фигуры в работах художников запечатлены в движении?  
Какие фигуры стоят или сидят неподвижно?

1



Мірон из Елевфёр.  
Дискобёл. Римская копия  
статуи 5 в. до н. э.

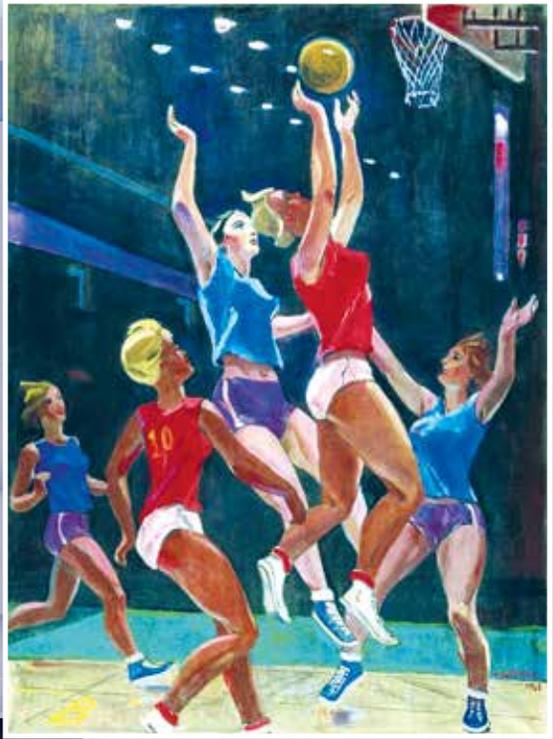
2



Микеланджело.  
Моисей.  
1513–1516

3

Александр Дейнека.  
Баскетбол. 1962



4

Владимир  
Боровиковский.  
Екатерина Вторая  
на прогулке  
в Царскосельском парке.  
1794



## ВСПОМНИТЕ

**ПРОПОРЦИИ ЧЕЛОВЕКА** — это соотношение размеров частей тела (головы, рук, ног, туловища).

Нарисовать или вылепить человека, находящегося в движении, непросто. Для этого художники изучают пропорции человека и положение частей тела при разных движениях.

Перед тем как создавать большую картину, художники делают наброски.

**Набросок** — это небольшой рисунок отдельной детали или части композиции.

Его делают или по памяти, или с натуры. Часто художники делают наброски фигуры человека в разных движениях.

Также помогают фигуры-манекены (ил. 5–6).

**Манекен** — это модель фигуры человека, части тела в которой двигаются.

Его можно поставить в то положение, которое необходимо нарисовать.

5



6



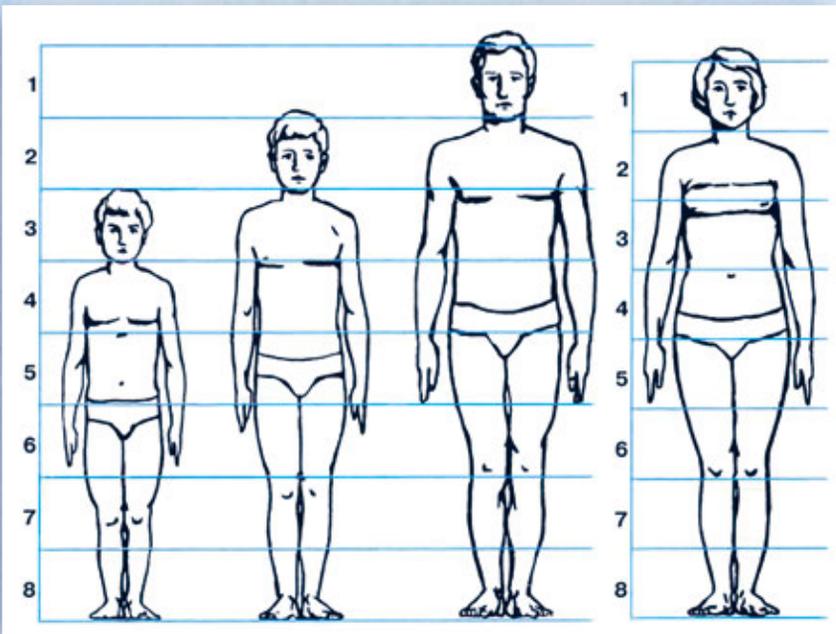
Фигуры-манекёны  
из дерева



Юным художникам нарисовать человека в движении поможет фигурка-манекен из пластилина. Сделать такую фигурку можно своими руками. Для этого необходимо вспомнить пропорции человека (ил. 7).

1. Возьмите пластилин. Из небольшого кусочка скатайте шарик. Это голова.

2. Из двух одинаковых кусочков скатайте цилиндрические столбики. Это руки.



3. Из кусочков побольше также вылепите ноги.

4. Из одного большого кусочка вылепите туловище.

5. Проверьте пропорции по ил. 7. При необходимости исправьте.

6. Соедините туловище, руки и ноги. К ногам добавьте стопы (сплюснутые шарики). К рукам — кисти.

7. Слепите небольшой цилиндр для шеи.

8. Прилепите шею к голове, а затем к туловищу.

9. Разгладьте места соединений.

Ваш человечек может двигаться! Попробуйте!

## УПРАЖНЕНИЯ

**1.** Поиграйте в паре в игру «Угадай движение». Один игрок выполняет пластилиновым манекеном какое-нибудь движение. Другой — отгадывает это движение. Потом меняетесь ролями.

**2.** Покажите любое движение вашей фигуркой-манекеном. Выполните набросок этого движения на бумаге карандашом. Сделайте 5–8 набросков разных движений. При необходимости воспользуйтесь схемами движений (ил. 8).

8





После того как научитесь рисовать человека в движении, можно создать маленький мультфильм. Самый простой способ — нарисовать фигурку на страницах блокнота (ил. 9). На каждой из страниц постепенно меняйте движение фигуры или её расположение. И тогда при перелистывании страниц человечек начнёт двигаться!

9



Мультфильм на блокноте

## ПУТЕШЕСТВИЕ ВГЛУБЬ КАРТИНЫ



Александр Морáвов. Зимний спорт. 1913

Рассмотрите картину Александра Морáвова «Зимний спорт». Обсудите свои впечатления о картине с одноклассниками и ответьте на вопросы.

1. Какое настроение создал художник на этом полотне? Что чувствуете, когда смотрите на неё?
2. Каким «спортом» занимаются мальчишки и девчонки?

3. Как вы думаете, дружны ли они? По каким деталям можно понять настроение ребят (фрагменты 1–3)?

4. Какие фигуры главные в композиции? Как их выделил художник?



Фрагмент 1



Фрагмент 2



Фрагмент 3

5. Как вы думаете, где живут эти ребята?

6. Какие оттенки использовал художник в одежде мальчишек и девчонок? Много ли разных цветов вы увидели? Почему?

7. Какими цветами художник прописал снег? Использованы мазки или гладкая заливка? Почему?

8. Что, на ваш взгляд, впечатлило художника, что он хотел нам показать?

9. В каком месте композиции хотели бы оказаться вы? Почему?

10. Как ещё можно назвать эту картину?

11. Чем вы любите заниматься зимой на свежем воздухе? Бывает ли у вас такое настроение, как у ребят на картине «Зимний спорт»?

Хранится эта картина в Сумском областном художественном музее имени Никанора Онацкого (город Сумы, Украина).



## 2.5–2.6 СКУЛЬПТУРА. РЕЛЬЕФ ИЗ РАСТИТЕЛЬНЫХ ФОРМ

ВСПОМНИТЕ

ОБЪЁМ

**СКУЛЬПТУРА** — это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и создаются из твёрдых или мягких пластичных материалов.

? Чем скульптура отличается от живописи и графики?



Художник-скульптор работает с разными материалами. Он, как волшебник, может «оживить» и глину, и металл, и даже камень! Чтобы создать скульптуру, художник использует специальный станок, подставка которого крутится. Благодаря этому скульптор может детально рассмотреть свою работу.

Произведения скульптуры можно обойти со всех сторон. Они имеют объём.

**Объём** — это величина предмета в длину, ширину и высоту.

Например, монетка — плоская, а шарик — объёмный.

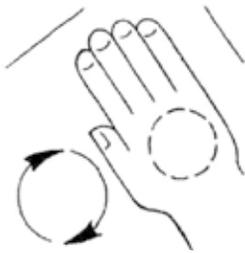
Рельефное изображение вылепливают на плоскости. Но оно объёмное и выступает над основой.

? вспомните, какие рельефы вы выполняли в этом году.

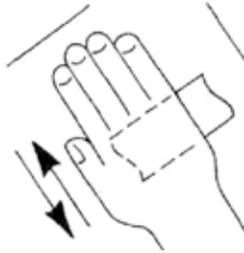
Какие материалы вы использовали?

Для того чтобы выполнить рельеф, используют разные приёмы. Прочитайте названия приёмов на ил. 1. Назовите приёмы, которые вам уже знакомы.

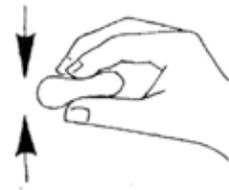
1



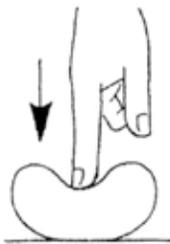
скатывание



раскатывание



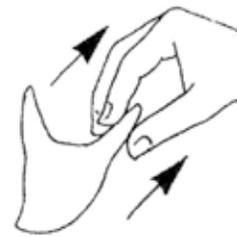
сплющивание



вдавливание



прищипывание



оттягивание

## УПРАЖНЕНИЯ

1. Рассмотрите предметы на фото (ил. 2–6). Какие из них имеют объём?



2

3



4



5



6



2. Соотнесите тени с объёмными предметами. Чем отличается изображение тени от самого предмета?

1



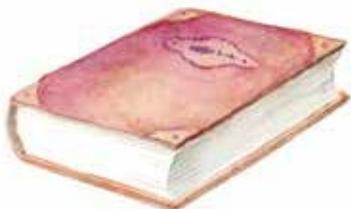
а

2



б

3



в

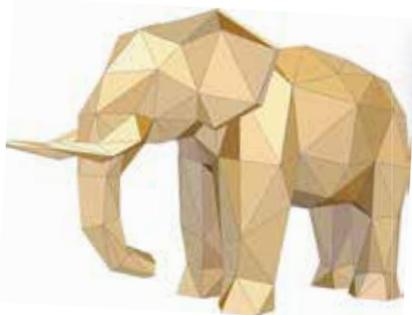


3. Рассмотрите ил. 7–14. Что общего имеют эти произведения искусства и чем отличаются?

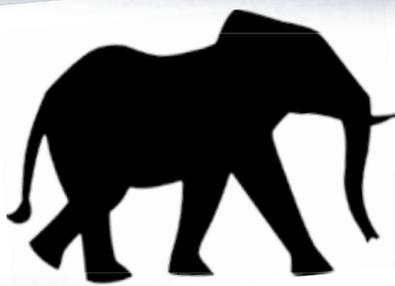
7



8



9



10



11



12



13



14



ТВОРЧЕСКОЕ  
ЗАДАНИЕ

Создайте рельеф «Зимняя веточка». Это может быть необычной формы узор, который нарисовал мороз, или же еловая ветка.

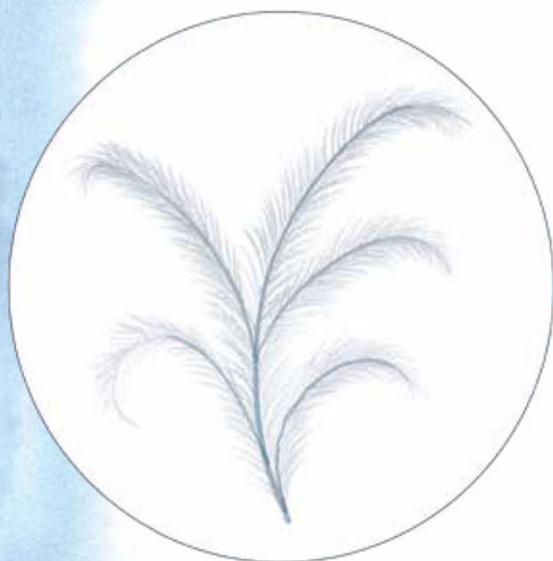
1. Вырежьте из картона круг. От одной стороны до другой — 10 см. Это основа рельефа.

2. Смешайте белый пластилин с кусочками розового, фиолетового и голубого.

3. Налепите получившиеся оттенки пластилина на основу ровным слоем.

4. Наметьте веточку стекой на основе. Можете воспользоваться схемами на ил. 15.

5. Из пластилина тёмных цветов слепите длинные цилиндры. Это будут детали вашей веточки.

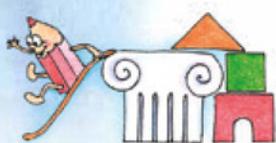


15



6. Прилепите детали веточки к основе. Можно украсить работу бусинками, пайетками.

7. Сделайте сверху дырочку для крепления. Проденьте верёвочку.



*Украсьте готовыми рельефами класс к праздникам!*

## 2.7 СНЕЖИНКИ

? Что объединяет биение сердца, капание воды, тиканье часов и стук колёс?

ВЫТИНА́НКА

Все эти явления мы слышим. Они звучат в определённом порядке — ритме.

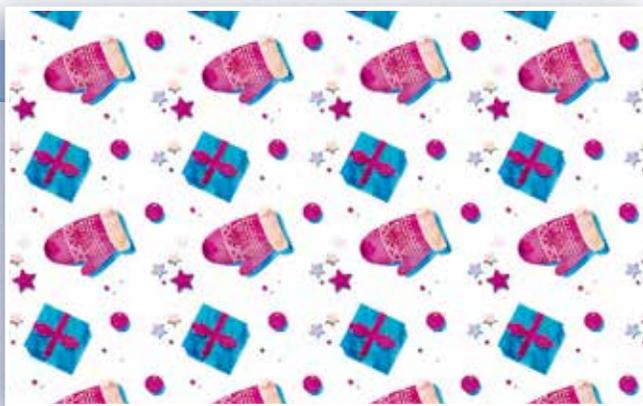
▶ ВСПОМНИТЕ

**РИТМ** — это чередование, повторение в определённом порядке.

Ритм можно не только услышать, но и увидеть. Он также есть и в изобразительном искусстве. Его можно увидеть в работе, где есть чередование, повторение и определённый порядок. Ритмически чередоваться и повторяться могут цветовые пятна, части узора или орнамента. Художники используют ритм для того, чтобы композиция смотрелась как одно целое.

Попробуйте найти ритм вокруг себя. Рассмотрите ил. 1–4. Определите в них ритм (повтор, порядок).

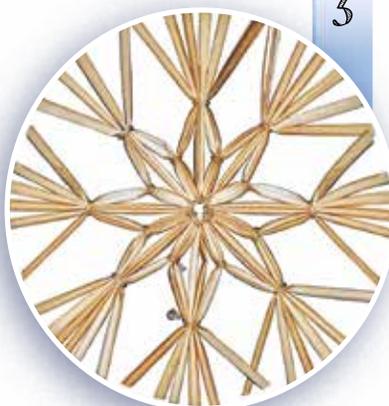
1



2



3

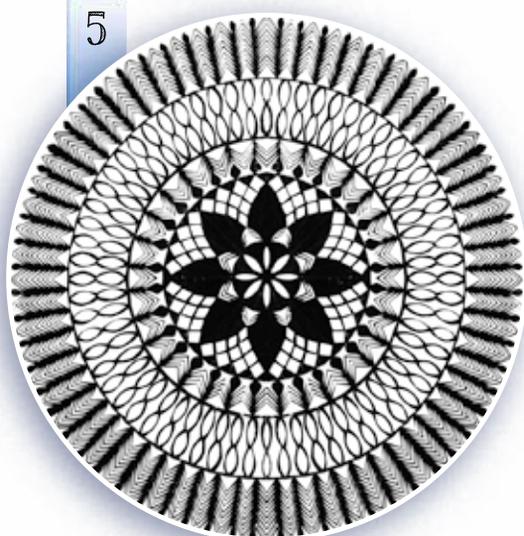


4



Ритм часто используется в декоративных композициях. Например, в вытинанках (ил. 5–6).

**Вытинáнка** — это ажурный узор, который вырезают из бумаги.



Вытинáнка  
«Звезда»



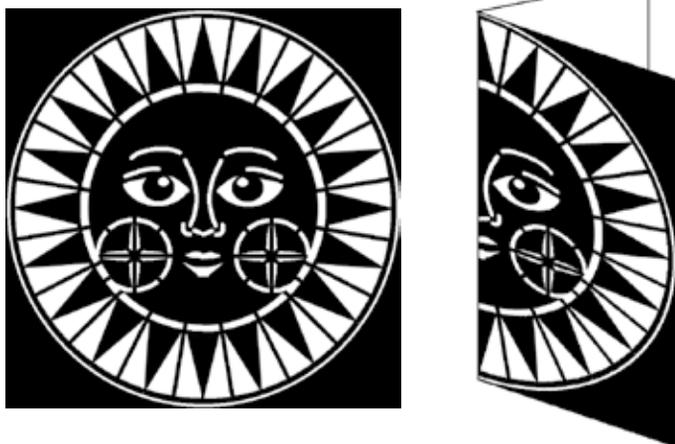
Вячеслав Дубинка. Пойте  
петухи (вытинáнка)

В Беларуси искусство вытинанки появилось очень давно. Вытинанками украшали окна, столы, полки в деревенских домах. Узоры вырезали из белой бумаги. Сюжеты вытинанок имеют глубокий смысл. Например, дерево — это символ жизни.

Композиция белорусской вытинанки симметричная. Симметрия в вытинанке бывает:

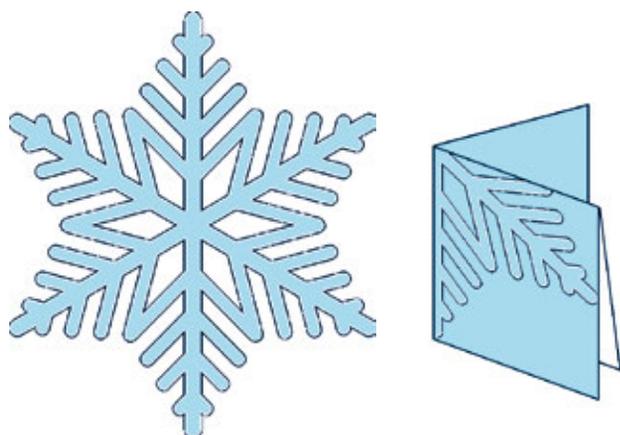
- *зеркальная* — правая часть отражает левую, как в зеркале (ил. 7). Для создания такой вытинанки бумагу складывают пополам;

7



- *розéточная* — элементы повторяются по кругу, как кусочки пирога (ил. 8). Бумагу для этого складывают пополам и ещё раз пополам;

8



• *раппóртная* — повторяющиеся части располагаются по всей длине или ширине листа (ил. 9). Бумагу для этого складывают гармошкой.

9



Вытинанка и сегодня остаётся популярной. Её используют в поздравительных открытках, закладках для книг, настенных панно и так далее.

### УПРАЖНЕНИЯ

1. Рассмотрите орнамент на ил. 10. Определите часть орнамента, которая ритмически повторяется.

10

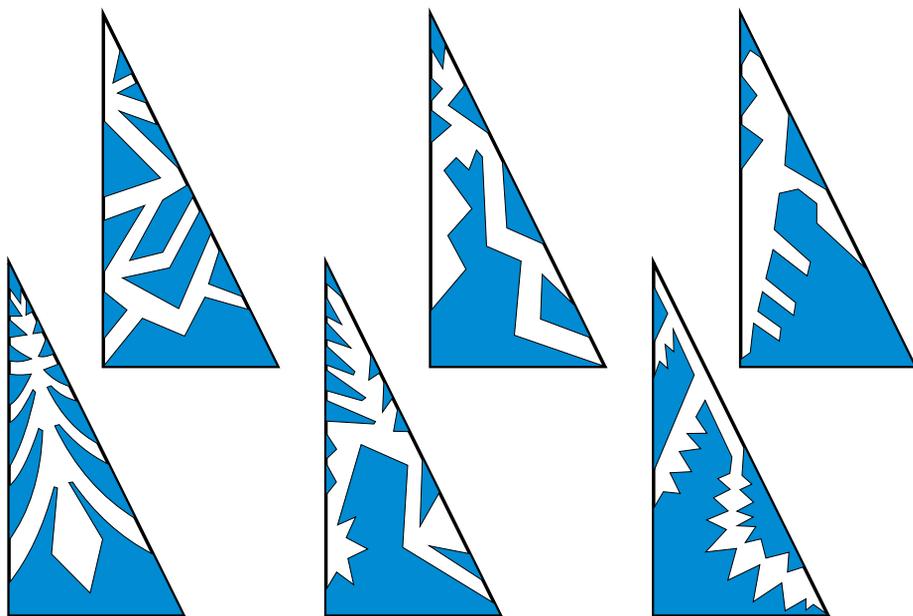


Орнамент с ритмическим повтором

**2.** Возьмите листок в клеточку. Начертите прямоугольник шириной 5 клеточек и длиной 15 клеточек. Нарисуйте орнамент, используя ритм. Повторяться могут цветные клеточки или фигуры. После этот прямоугольник можно вырезать и наклеить на картон, тогда получится закладка для книги!

Подготовьте класс к зимним праздникам, украсив его снежинками.

**1.** Вспомните из уроков трудового обучения, как складывается квадрат для вырезания снежинок. Вырежьте из цветной или белой бумаги снежинки разных размеров. Можете воспользоваться схемами (ил. 11).



11

Схемы изготовления снежинок

2. Выберите в классе свободное пространство, которое можно украсить.

3. Ритмически разместите снежинки. Можете воспользоваться вариантами на ил. 12.

4. При необходимости добавьте детали (дома, деревья, Деда Мороза, сани и так далее).

12



Варианты оформления окон

## 2.8 НОВОГОДНЯЯ ЁЛКА

Совсем скоро придёт Новый год. Вы наверняка готовитесь к праздникам и ждёте подарков. Ёлка — главный атрибут на новогоднем празднике.

В природе ели бывают очень разными. Они отличаются по высоте, форме кроны, количеству ветвей (ил. 1–3).

1



2



3



Новогодняя ёлка также может быть разной по высоте и форме.



Что помогает художникам нарисовать предметы разной формы и размера?

Какие форматы вы знаете?

Какой формат вы используете чаще?

Вспомните рисунок, который вы рисовали на необычном формате.

## УПРАЖНЕНИЯ

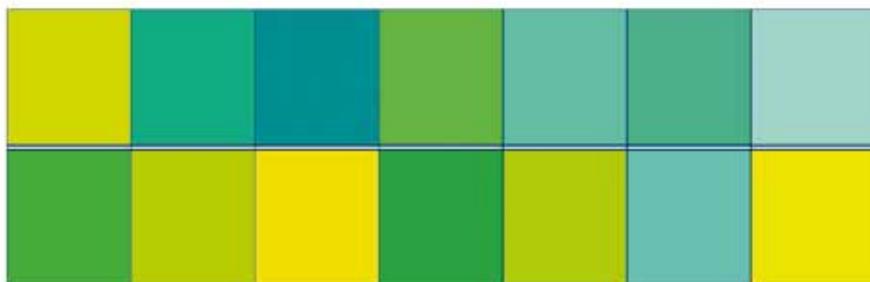
1. Посмотрите на изображения новогодних ёлок (ил. 4). Какой формат подойдёт для каждой из них?

4



Новогодние ёлки

2. Вам уже знакомы тёплая и холодная гаммы цветов (📖). Зелёный цвет необычный. Он может быть и тёплым и холодным. Посмотрите на палитру оттенков зелёного. Какие оттенки ближе к тёплой гамме, а какие — к холодной?



**3.** Украсить новогоднюю ёлку на рисунке можно по-разному. Посмотрите на варианты украшений (ил. 5). Как вы думаете, с помощью чего они нарисованы?

5



ТВОРЧЕСКОЕ  
ЗАДАНИЕ

Выполните рисунок наряженной новогодней ёлки.

1. Подумайте, какой будет ваша ёлка по высоте и форме.
2. Выберите соответствующий формат, чтобы ваша ёлка поместилась на нём.
3. Нарисуйте ёлку карандашом крупно.

4. Выполните рисунок ёлки в цвете гуашью. Работайте широкой кистью. Не забывайте про оттенки зелёного.

5. Нарисуйте ёлке украшения: игрушки, бусы, гирлянды, звёзды и другое. Можете использовать приёмы из упражнения 3. Помните, что светлые оттенки лучше смотрятся на тёмном фоне, а тёмные — на светлом.

6. Отдельные детали дорисуйте чёрной ручкой или фломастерами.



*Ваши рисунки могут стать украшением класса. Они обязательно понравятся Деду Морозу!*



Если после урока у вас остались полоски цветной бумаги, можно сделать из них... новогоднюю ёлочку.

Для этого вырежьте из картона или плотной бумаги треугольник. Наклейте на этот треугольник с каждой стороны полоски цветной бумаги. Заполните цветными полосками весь треугольник. Когда клей высохнет, можете обрезать края полосок по контуру ёлочка.

Нарядно будет смотреться ёлочка с полосками контрастных цветов (📖). Также можно

подобрать их в одной цветовой гамме, например, бело-голубой.

Готовыми ёлочками можно украсить класс. Для этого в верхней части поделки необходимо сделать отверстие и продеть верёвочку. На одной верёвочке поместится несколько ёлочек. Или можно прикрепить снизу палочку (зубочистку). Такие ёлочки «посадите» на полянку из картона. Добавьте снизу снежок из ваты или синтепона. Вашу композицию можно подарить другу или подруге, бабушке или дедушке!



## 3.1 ЗИМА В ГОРОДЕ (СЕЛЕ)

### НАСТРОЁНИЕ ПРИРО́ДЫ

Красота природы всегда привлекала художников. Одни художники рисуют природу с натуры. Другие — работают в мастерской и отражают в произведении то, что удивило или впечатлило.

Художники могут передавать разное настроение природы. Природа, как и человек, может быть грустной и радостной, спокойной и бушующей...

**Настроёние природ́ы** в картине — это те чувства, которые передаёт художник в пейзаже.

Посмотрите на картины художников (ил. 1–3).

1



Юлий Клёвер. Пурга́ надвигается. 1910

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

2



Игорь Грабарь.  
Февральская  
лазурь. 1904

Иван  
Айвазовский.  
Зимний  
пейзаж. 1876

3



В работе Юлия Клёвера «Пургá надвигается» видим пасмурный и мрачный зимний день. Ветер усиливается. Кажется, что вот-вот начнётся метель и всё скроется из виду. Природа будто в ожидании снежной бури. Небо художник прописал косыми мазками, используя серо-белые, охристые оттенки. Это помогло Ю. Клеверу показать мощную силу ветра. Передний план на картине написан более подробно. Дальний план проработан серо-голубыми оттенками без деталей. Там, вдалеке, уже началась пурга. Контуры предметов размыты. Благодаря цвету в картине ощущается пространство.

Игорь Грабáрь в картине «Февральская лазурь» изобразил зимний солнечный пейзаж. На фоне яркого неба видны берёзы, подсвеченные солнцем. Художник использовал оттенки разных цветов. Обратите внимание на оттенки жёлтого на стволах берёз. Как будто солнечные лучи играют зимой!

На полотне Ивана Айвазóвского «Зимний пейзаж» видим дорогу, фигуры людей и припорошенный инеем лес. Деревья как будто нарядились в ажурные шубки. От них исходит необычный свет. Художник с особым вниманием и точностью отнёсся к изображению инея на ветвях. В этой картине передана тишина зимнего леса. Настроение природы, которую запечатлел художник, и радостное,

и таинственное. Оттенки картины подчеркнули красоту зимнего леса.

Вы увидели, что цвет и цветовая гамма помогают художникам передать разное настроение природы. Яркие чистые цвета создают весёлое, радостное, торжественное настроение. Тёмные, серо-коричневые оттенки передают уныние, грусть. Сочетание тёмных и светлых оттенков также помогает подчеркнуть настроение природы.

### УПРАЖНЕНИЯ

**1.** Сравните картины художников (ил. 4–8). Разделите их на группы по настроению. Поясните свой выбор. Опишите настроение каждой группы.

4



Игорь Грабáрь. Март. 1939

5



Иван  
Айвазовский.  
Ледяные горы  
в Антарктиде.  
1870

6



Алексей Саврасов.  
Хижина в зимнем  
лесу. 1888

7



Анатолий Ковалёв. Гимн старому Витебску  
(центральная часть триптиха). 1996

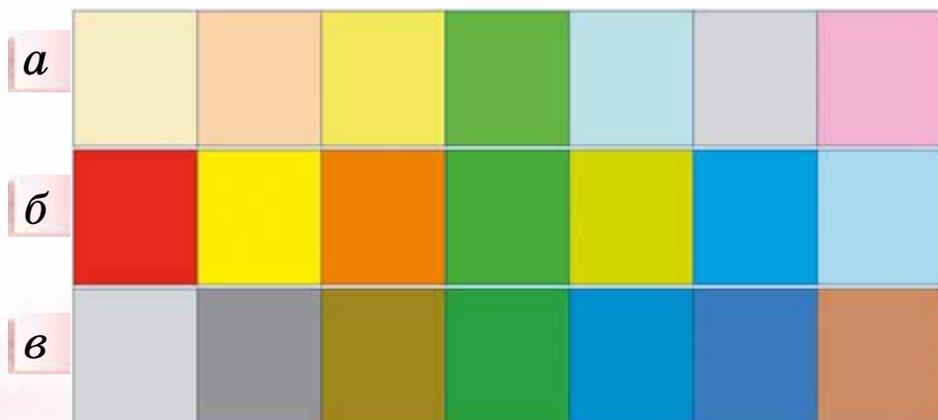
8



Иван Шишкин. Зима. 1890

**2.** Подберите цветовую палитру (а, б или в), которая подойдёт к описанию настроения:

- яркое, весёлое, праздничное, приветливое;
- робкое, мечтательное, тихое, спокойное;
- грустное, мрачное, унылое, подавленное.



ТВОРЧЕСКОЕ  
ЗАДАНИЕ

Нарисуйте гуашью зимний пейзаж. Передайте в нём настроение природы.

1. Возьмите лист бумаги. Карандашом наметьте линию горизонта.

2. Придумайте свой пейзаж. Не забудьте соотнести планы (передний, средний и дальний).

3. Используя белила, смешайте на палитре оттенки цветов для снега и неба. Цвета помогут создать нужное настроение.

4. Используйте толстую кисть. Начните с неба. Работайте от дальнего плана к переднему.

5. Тонкой кистью добавьте детали.



Придумайте название для своего пейзажа. Совпадает ли настроение природы в пейзаже с вашим? Попробуйте движениями своего тела «оживить» ваш пейзаж. Например, покажите, как падают снежинки или качаются деревья.

## ПУТЕШЕСТВИЕ ВГЛУБЬ КАРТИНЫ



Аркадий Рылов. Зелёный шум. 1904

Рассмотрите картину Аркадия Рылова «Зелёный шум». Ответьте на вопросы и расскажите о своих впечатлениях.

1. Какое настроение создал художник в этой картине?

2. Что вы увидели на ней? Какие явления природы запечатлел автор?

3. Почему картина так называется? Что на ней «шумит»? Попробуйте озвучить работу художника.

4. Как художнику удалось передать на картине шум (фрагменты 1–3)?

5. Как вы думаете, что будет потом: буря, гроза или ясная погода? Почему?

6. Что вы видите на переднем плане? Что находится на дальнем плане?

7. Какие оттенки использовал художник для деревьев и травы? Вода прописана тёплыми или холодными цветами? Почему для неба и облаков выбраны такие оттенки?

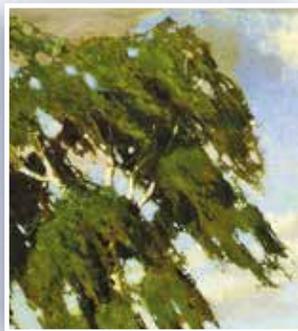
8. Как вы думаете, что впечатлило художника в изображённом явлении природы?



Фрагмент 1



Фрагмент 2



Фрагмент 3

9. Слышали ли вы, гуляя по парку, лесу, такой «шум»? Что в этот момент чувствовали? Каким цветом передали бы этот «шум»?

10. Какие другие явления природы вас впечатлили?

Увидеть картину Аркадия Рылѳва можно в Русском музее в городе Санкт-Петербурге.



### 3.2–3.3 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. ЛОШАДКА

ХУДОЖНИК-ПРИКЛАДНИК

ВСПОМНИТЕ

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (ДПИ)** — это вид изобразительного искусства, направленный на создание и украшение предметов быта.



Рассмотрите фотографии. Назовите материалы и инструменты, с которыми работают мастера.

1



2



3



4



5



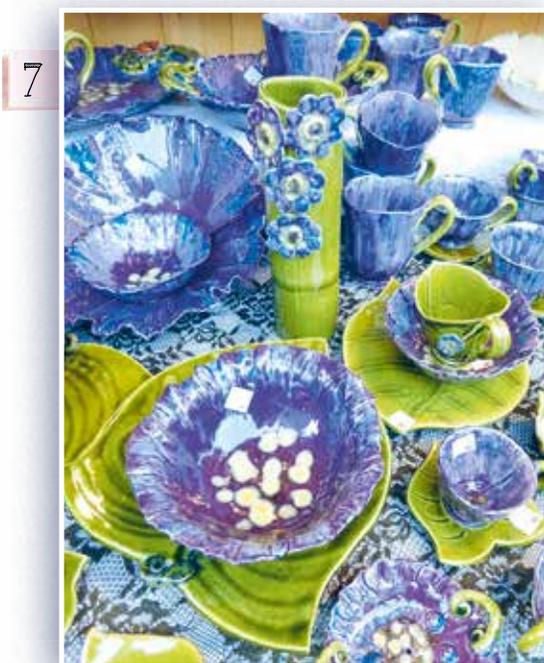
6



Человека, который создаёт произведение ДПИ, называют **художник-прикладник** или **мастер-прикладник**.

Такие художники работают с разными материалами: соломкой, глиной, деревом, камнем и прочим. Поэтому к ДПИ относят соломоплетение, керамику, гончарство, резьбу по дереву, ткачество, вышивку и другое.

Произведениями ДПИ можно не только любоваться, но и пользоваться в быту (ил. 7–8).



Посуда из керамики



Соломенные фигуры



Вспомните, какие произведения ДПИ есть у вас дома.

Какие из них вам особенно нравятся?

Также художники-прикладники создают игрушки. Например, в руках мастера кусочек

глины может превратиться в звонкую птичку-свистульку, поющую барыню или игривого барашка (ил. 9).

9



Игрушки из глины

Изготовление игрушки из глины — это долгий процесс. Сначала художник придаёт глине нужную форму. Для этого используется конструктивный способ лепки — фигурка собирается из отдельных деталей. Например, барашек состоит из головы, туловища и ножек.

После сборки места соединений заглаживаются. Глиняная фигурка просушивается несколько дней на воздухе. Затем её обжигают

в печи при очень высокой температуре. После обжига изделие опускают в раствор с мелом. Фигурка становится белой. Далее её расписывают красками. В народном творчестве по узору и цветам можно узнать местность, в которой была создана игрушка.

Чаще всего из глины лепят петушков, лошадок, барашков, гусей, оленей, медведей и другое (ил. 10). Глина — очень мягкий и пластичный материал. Однако при обжиге вылепленные мелкие детали могут потерять форму. Поэтому все фигурки имеют простую форму без лишних



10

Расписные  
игрушки  
из глины

деталей. Необходимые элементы мастера дорисовывают красками.

Есть также игрушки из глины, которые не расписывают (ил. 5). Для их украшения специальными стеками на глину наносят точки, линии и круги. Линией прорисовывают детали игрушки.

11



Нерасписная игрушка из глины

### УПРАЖНЕНИЯ

**1.** Прочитайте названия материалов ДПИ и их разновидностей. Назовите материал для каждой разновидности ДПИ. Какие материалы используются в нескольких разновидностях?

| Материал ДПИ | Разновидность ДПИ |                 |
|--------------|-------------------|-----------------|
| лоза         | соломоплетение    | лозоплетение    |
| соломка      | резьба по дереву  | кружевоплетение |
| дерево       | вышивка           | вытинанка       |
| глина        | ткачество         | гончарство      |
| нити         | керамика          | вязание         |
| бумага       |                   |                 |

**2.** Рассмотрите ил. 12–15. Опишите каждую игрушку по характеру и настроению. Можете использовать слова: бодрый, игривый, застенчивый,

весёлый, печальный, унылый, радостный, шуточный, озорной, добродушный.

Поясните своё мнение. Есть ли что-то общее у этих игрушек?

12



13

15



14



**3.** Представьте себя художником-прикладником. Нарисуйте фигурку лошадки на листе бумаги. Передайте общую форму без мелких деталей. Используйте фотографию (ил. 16). «Распишите» вашу лошадку фломастерами. Придумайте ей кличку.



16

Лошадь



ТВОРЧЕСКОЕ  
ЗАДАНИЕ

Слепите из пластилина (глины) игрушку в виде лошадки и распишите, как это делают народные мастера. Используйте конструктивный способ лепки.

1. Слепите отдельные детали лошадки (голову, шею, туловище, ноги, хвост, уши, гриву).
2. Соедините все детали.
3. Загладьте места соединений.
4. Обсыпьте фигурку мелом или мукой.
5. Покройте лошадку белой гуашью, разбавленной клеем. Дайте ей высохнуть.
6. Распишите игрушку красками. Не забывайте про ритм. Цвет поможет создать настроение вашей лошадки.



*Пока лошадка будет сохнуть, придумайте сказку с её участием. Расскажите сказку в классе.*



О том, как появились первые глиняные игрушки, есть одна история.

Много лет назад в деревнях гончарством занимались мужчины. На гончарном круге они лепили горшки, кувшины, чаши. Для этого нужны были крепкие руки и терпение. Много сил тратили мужчины.

Устанет гончар, остановит гончарный круг, возьмёт кусочек глины... И вылепит фигурку — петушка, собачку или медвежонка... Сам с ней поиграет и отдохнёт. А игрушку своим детям отдаст. Так на полках, где сушатся изделия, рядом с горшками и кувшинами стали появляться глиняные фигурки-игрушки.

### 3.4 УЗОР ДЛЯ КОВРИКА

Человек издавна придумывает предметы, которые помогают в быту. Одни защищают от яркого света, пыли и грязи. Другие — сохраняют тепло.

Подумайте, для чего нужны представленные предметы. Может ли человек обойтись без них?



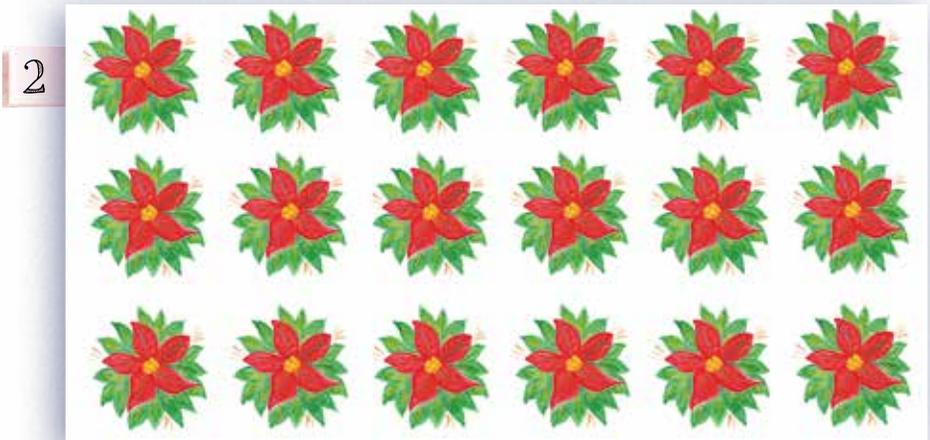
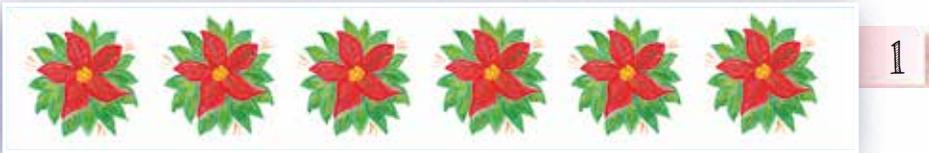
Для того чтобы предмет стал не только полезным, но и красивым, его украшают (или декорируют).

Декорировать можно узорами, орнаментом, рельефом и другим. Чтобы декор выглядел красиво, художник-прикладник продумывает его композицию. Она должна быть связана с формой предмета. Часто в декоре используют ритм и симметрию.

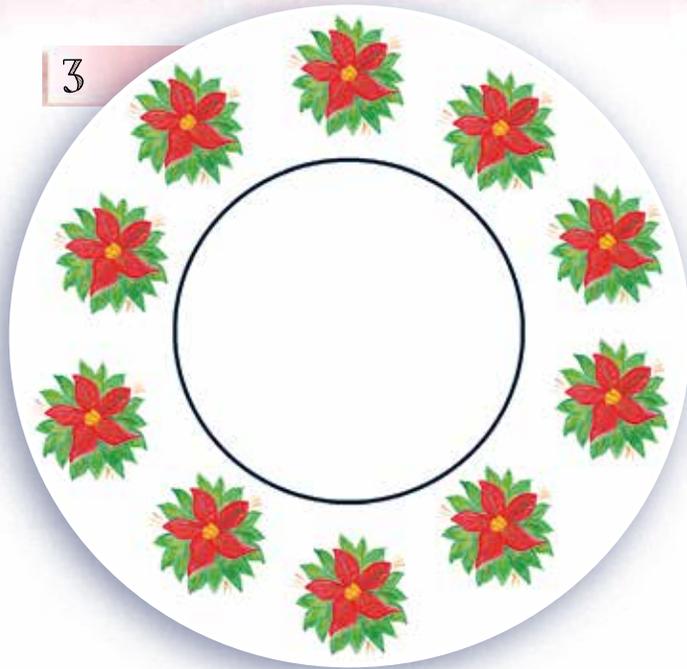
**ВСПОМНИТЕ**  
**ДЕКО́Р** — это украшение.

Композиция декора может быть:

- ленточной (ил. 1);
- сетчатой (ил. 2);
- замкнутой (ил. 3).



3



Иногда в одном изделии используется несколько вариантов композиции декора. На ил. 4–7 показан декор на предметах разной формы.

? Какие варианты композиций декора вы увидели на этих предметах?

В композиции декора есть основные и дополнительные части. Основные части декора обычно больше по размеру и ярче по цвету. Основная часть может располагаться в центре, а дополнительные части — по краям изделия. В некоторых изделиях может встречаться только основная часть. Иногда декор располагается равномерно по всему изделию.



Роспись на предметах разной формы

### УПРАЖНЕНИЯ

**1.** Рассмотрите, как размещён декор на предметах разной формы (ил. 8–13). Определите композицию декора на этих предметах. Какой декор нравится вам больше всего? Почему?

8



Расписные пряники

9



Пасхальные яйца

10



Кружка

11



Матрёшки

12



Поднос

13



Платок

2. Рассмотрите эскизы ковриков (ил. 14–17). Как вы думаете, какой из них подойдёт для детской комнаты, прихожей, гостиной?

14



15



16



17



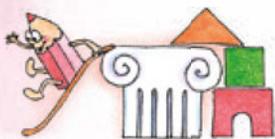
Эскизы ковриков



ТВОРЧЕСКОЕ  
ЗАДАНИЕ

Придумайте и нарисуйте гуашью узор для коврика.

1. Нарисуйте карандашом форму вашего коврика.
2. Наметьте композицию декора (расположение повторяющихся частей узора). Учитывайте форму коврика.
3. Прорисуйте все части узора.
4. Выполните узор в цвете гуашью.



*Для какой комнаты у вас дома подойдёт такой коврик? Почему?*

## ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПЕРЕМЕНКИ

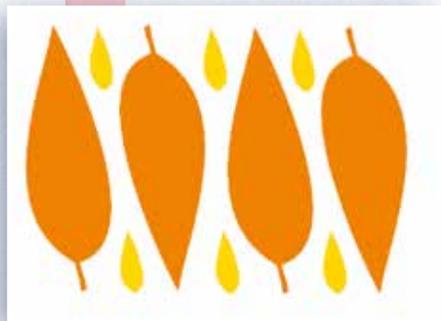
Необычные узоры можно создавать с помощью трафарета. Трафарет — это полоска бумаги с вырезанными на ней фигурками (ил. 18). Попробуйте изготовить свой трафарет. Возьмите плотный лист бумаги. Нанесите карандашом фигурку (например, листик, цветочек или геометрическую фигуру). Аккуратно вырежьте эту фигурку. Возьмите поролоновую губку, обмакните её в краску. Приложите трафарет к листу бумаги. Напечатайте губкой фигурку через трафарет

18



(ил. 19). На высохшем слое краски можно напечатать другую цветную фигурку. Попробуйте поэкспериментировать с цветом (ил. 20).

19



20



### 3.5 ПТИЦА

#### ФАНТАЗИЙНЫЙ ОБРАЗ



В каких сказках, рассказах, песнях встречается образ птицы? Какой он?

Птиц любят рисовать и художники. На одних картинах мы видим настоящих птиц (ил. 1). На других — волшебных (ил. 2–3). Художники, как волшебники, создают фантазийные образы.

**Фантазийный образ** — это несуществующий образ с придуманными художником формой, цветом, деталями.

1



Гйллис де Хондекутер. Различные птицы.  
Конец 16 — начало 17 века

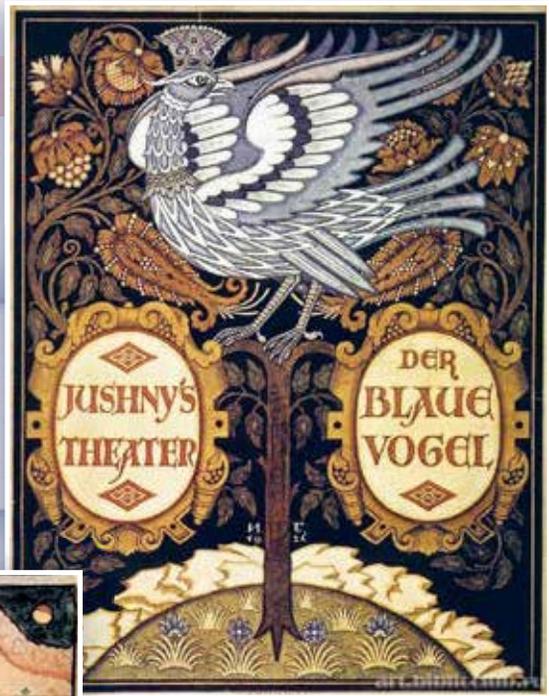
2



Иван Билибин.  
Иван-царевич  
и Жар-птица. 1899

3

Иван Били́бин.  
Обложка театральной  
программы пьесы  
«Синяя птица». 1926



4



Райская птица Сирин.  
Первая половина 19 века

Фантазийный образ птицы может иметь необычную форму и окраску. Фантазийные птицы могут иметь голову человека (ил. 4). Образы таких птиц появились очень давно

в сказках и легендах. В них фантазийные птицы пели песни. Некоторые из них приносили людям счастье.

? Как вы думаете, чем привлекают птицы художников?

Образы птиц можно увидеть не только в живописи и графике. Птицы встречаются и в скульптурных произведениях (ил. 5–6). Художники-скульпторы создают как маленьких



5

Леонид Могилёвский.  
Взлетающие лебеди.  
1970–1973. Пос. Рёпино,  
Российская Федерация

6



Станислав Целюк.  
Памятник воробью  
(г. Барановичи). 2003

птичек (ил. 7), так и очень больших (ил. 8). Встречаются птицы и в рельефных изображениях (ил. 9).

В рельефе из пластилина птица может быть разноцветной. Её фактура создаётся с помощью мелких деталей. У птицы могут быть разноцветные перья, пышный хвост, яркий хохолок.

7



Подвеска  
«Жар-птица»

8



Раджив Анчал. Птица Джатаю (Индия)



Рельеф «Фазаны»

### УПРАЖНЕНИЯ

**1.** Рассмотрите изображения петуха (ил. 10–12). На какой иллюстрации петух похож на настоящего? На какой иллюстрации фантазийный образ петуха? Как вы думаете, где можно увидеть каждое из изображений?



10



11



12

### Образы петуха

**2.** Перед вами фантазийные образы птиц (ил. 13–17). Какую из них, по вашему мнению, можно назвать «птицей счастья»? Почему?

13



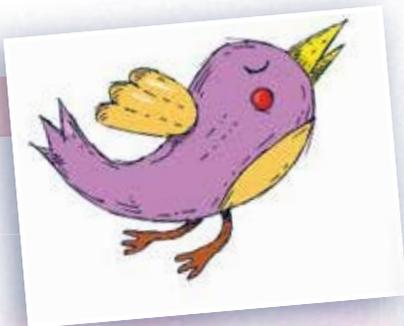
14



15



16



17





ТВОРЧЕСКОЕ  
ЗАДАНИЕ

Создайте фантазийный образ птицы в рельефе «Волшебная птица».

1. Возьмите прямоугольник из картона. Это основа рельефа.

2. Продумайте сам образ птицы. Расположите прямоугольник основы так, чтобы птица поместилась на формате. Можете воспользоваться композиционными схемами (ил. 18).

3. Решите, что будет темнее — фон или птица.



18

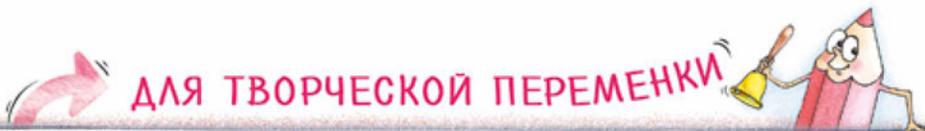
Схемы композиции  
рельефа

4. Налепите тонкий слой пластилина тёмного (светлого) цвета для фона.

5. Наметьте стеклой форму птицы. Используйте весь формат.

6. Налепите пластилин светлого (тёмного) цвета на туловище, голову, шею, хвост и крылья птицы.

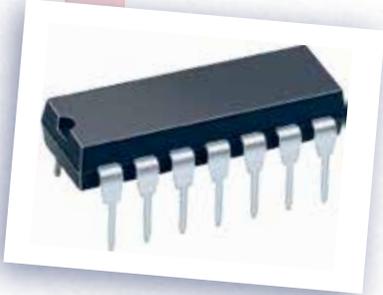
7. Добавьте детали (глаза, перья, хохолок и другое). Можно прорисовать их стеклой или использовать кусочки пластилина разных цветов.



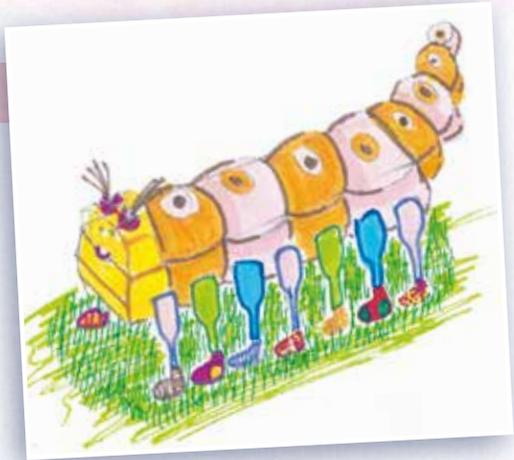
Доводилось ли вам находить какую-нибудь детальку от неизвестного предмета? «Какая интересная штука!» — думали вы и рассматривали её со всех сторон.

Детальки часто могут быть на что-то похожи. Попробуйте нарисовать такую детальку и оживить её (ил. 19–24). Дорисуйте так, чтобы стало понятно, что это. Используйте фломастеры или цветные карандаши. Можете придумать небольшую историю о вашей ожившей детальке.

19



20



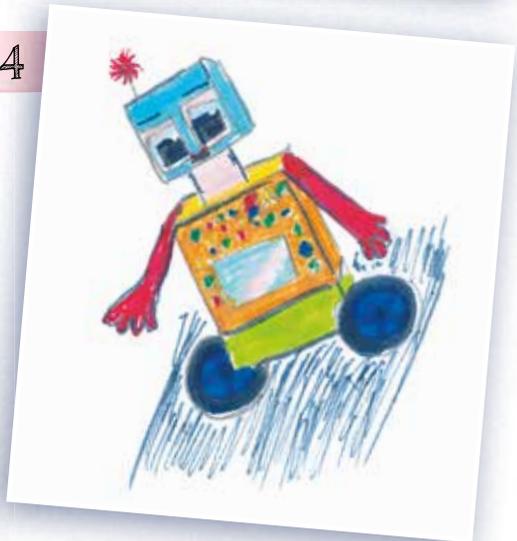
22



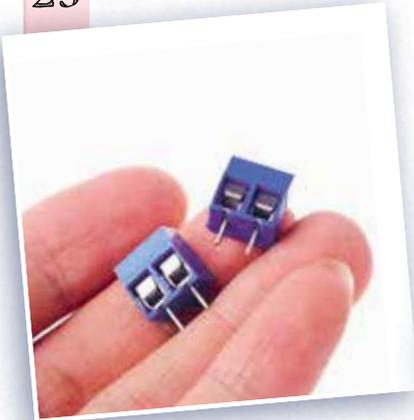
21



24



23



## 3.6 УКРАШЕНИЕ СОСУДА

? Задумывались ли вы, почему кувшин или чашка имеют такую форму?

В быту человек использует посуду разной формы и цвета. Для разных блюд придумана разная посуда (ил. 1–6). Догадитесь по названию, для чего используется каждый предмет. Почему эти предметы такой формы?

1



Бульбонка

2



Кваснік

3



Салатник

4



Креманка

5



Тортница

6



Молочник

Посуда для разных блюд

В старину человек использовал сосуды разной формы (ил. 7–15). Их делали из глины и дерева. У каждого сосуда было своё назначение. Хранить молоко помогала крынка. В печи готовили в глиняных горшках. А овощи жарили на латках. В кандюшках подавали квас.

7



Горшóк

8



Кандю́шка

9



Жаро́вня

10



Ка́шник

11



Кисе́льница

12



Кры́нка

13



Ла́тка

14



Кубы́шка

15



Корча́га

Древние сосуды из глины

Кроме формы для сосуда важен и декор. Украшали сосуды по-разному. Учитывались и форма, и назначение сосуда. Чаще всего их украшали орнаментом. Его наносили на невысохшую глину специальным инструментом. Некоторые сосуды мастера расписывали красками вручную. При этом надо было чётко повторить части орнамента. Роспись выполнялась после сушки глиняного изделия.

### УПРАЖНЕНИЕ

Рассмотрите ил. 16. Такие горшочки называли «двоёшки» или «спарыші». Как вы думаете, для чего их использовали? С какой целью их можно использовать сегодня? Порассуждайте.

16



Спарыші



Придумайте форму сосуда, его назначение и декор. Выполните его из бумаги.

1. Возьмите плотный альбомный лист. Сложите его по высоте пополам.

2. Нарисуйте на сложенном листе половину формы сосуда.

3. Вырежьте сосуд по контуру. Разверните.

4. Раскрасьте ваш сосуд акварелью. Используйте оттенок, который похож на цвет глины. Дайте сосуду высохнуть.

5. Выберите на сосуде место для орнамента. Наметьте его карандашом.

6. Нарисуйте сам орнамент фломастерами или ручкой.



*Устройте в классе витрину с сосудами. Выберите сосуд, который бы вы приобрели.*

## 3.7–3.8 ЦВЕТЫ

Весна — это время расцвета природы. Каждый цветок открывается солнцу и показывает свою красоту. Посмотрите, какие разные цветы нас окружают! Они необычны по форме и цвету. Природа, как настоящий художник, разрисовала каждый цветок по-своему.



О цветах пишут стихи поэты, сочиняют музыку композиторы. Каждый ищет свои способы передать красоту и разнообразие цветов. Цветы появляются в работах многих художников (ил. 1–2).



1

Николай  
Опи́к.  
Аромат.  
2015



Фёдор Толстой. Букет цветов, бабочка и птичка. 1820

? Подумайте, почему эти работы так называются. Какое название предложили бы вы для каждой картины?

Мастера декоративно-прикладного искусства также часто обращаются к теме цветов. Их создают в плоских и объёмных изделиях (ил. 3–5). Цветочные мотивы встречаются в узорах и орнаментах (ил. 6–8).

3



4



5



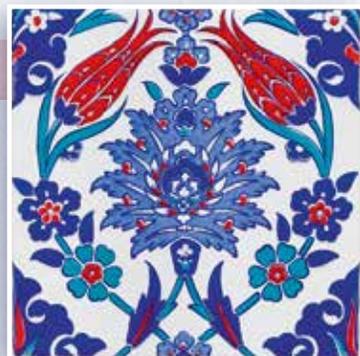
6



7



8



Составление букетов из цветов — это тоже искусство. Цветы в букете смотрятся красиво, если в нём есть ритм. Ритм используют в разных техниках — росписи, вышивке, ткачестве и другом. Часто ритм применяют в аппликации.

## ВСПОМНИТЕ

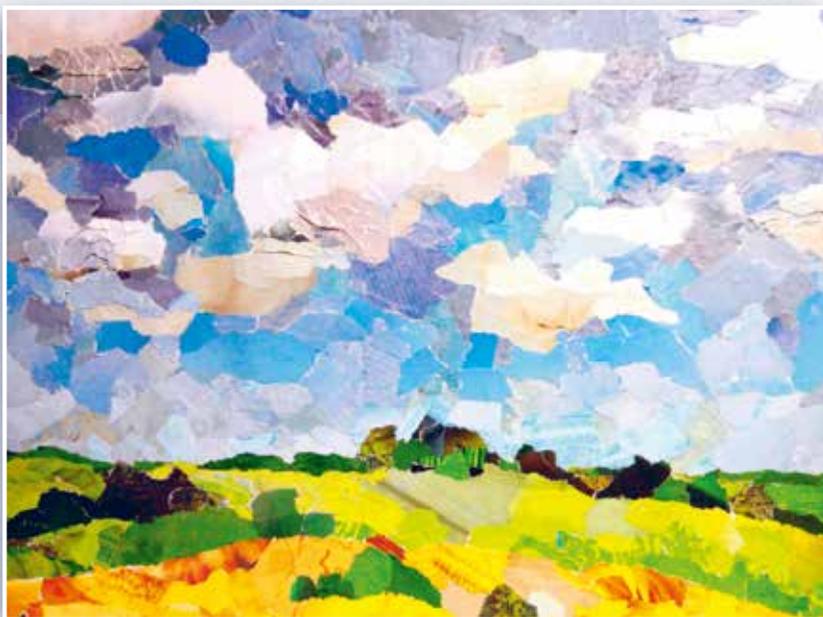
**АППЛИКА́ЦИЯ** — это техника, в которой изображение составляют из отдельных деталей, вырезанных и наклеенных или пришитых на основу (картон, бумагу, ткань).

Вы уже выполняли аппликации из цветной бумаги и картона. Техника аппликации очень интересная. Ей занимаются даже взрослые мастера и создают необычные композиции.

## УПРАЖНЕНИЕ

Рассмотрите аппликации (ил. 9–11). Догадайтесь, как они выполнены. Есть ли в них ритм? Произведения какого вида изобразительного искусства напоминают эти аппликации? Какое настроение передано в каждой из них?

9



10



11



### Аппликации



Выполните обрывную аппликацию «Цветы». Используйте небольшие кусочки цветных иллюстраций из старых журналов, листовок, газет (ил. 12).

1. Возьмите плотный лист бумаги. Он станет основой аппликации.

2. Наметьте на листе карандашом цветы. Рисуйте крупно, используйте весь формат. Можно добавить вазу.

3. Найдите в журналах, листовках, газетах иллюстрации с нужными оттенками цветов.

4. Отрывайте небольшие цветные кусочки и приклеивайте их к основе. Используйте разные оттенки цвета. Не оставляйте просветов. Будьте аккуратны. Не заходите за нарисованный контур.

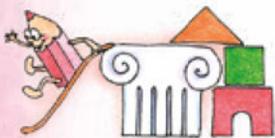
12





### Этапы работы

5. Если необходимо, добавьте детали.
6. Просушите вашу аппликацию.



*Посмотрите на готовую работу изда-  
лека. Похожа ли она на живописную кар-  
тину, выполненную мазками? Почему?*



Красоту, утонченность и вы-  
разительность цветов можно пе-  
редать в технике квиллинг. Для  
работы в этой технике нужны  
узкие полоски двухсторонней  
цветной бумаги, клей, зубочист-  
ка и... терпение. Полоски накручиваются на зубо-  
чистку. Затем полоски приклеиваются на ребро

к основе. В квиллинге существуют разные приёмы скручивания и сгибания полосок (ил. 13). Цветы и листья в квиллинге получаются кружевными и утончёнными (ил. 14).

13

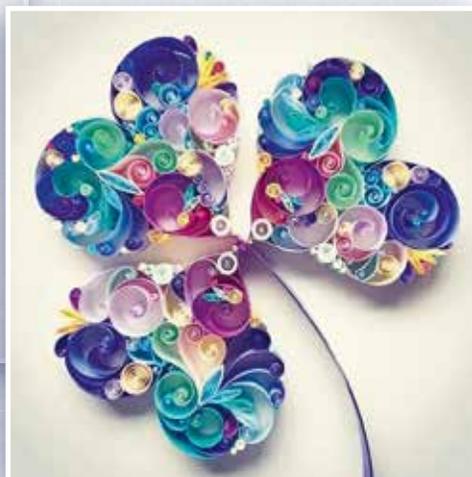
Приёмы  
скручивания  
и сгибания  
полосок  
в квиллинге



14



Цветы (квиллинг)



## 3.9 ПАВЛИН

Природа — главный художник на земле. Она создаёт и ажурную паутинку, и сияющую каплю росы, и разноцветные крылышки бабочки! Многие образы художники заимствуют у природы. А что удивительно-го замечали в природе вы?

ОБЪЁМНОЕ ИЗДÉЛИЕ

ПЛО́СКОЕ ИЗДÉЛИЕ



Птица павлин — один из любимых образов художников. Павлина изображают и живописцы, и графики, и скульпторы, и мастера декоративно-прикладного искусства. Материалы

для творчества художники выбирают самые разные.

? Какими материалами созданы образы павлинов на ил. 1–4?

1



2



3



4



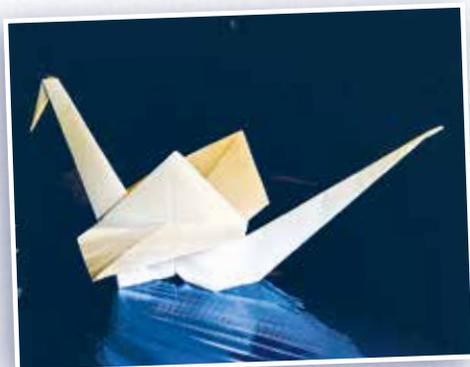
Павлина можно создать и из бумаги. Бумага — волшебный материал! Ведь плоский лист бумаги легко превратить в объёмное изделие.

**Объёмное изделие** можно рассмотреть со всех сторон, а **плоское изделие** — только спереди.

? вспомните, произведения какого вида искусства можно рассматривать со всех сторон. Какие произведения на ил. 1–4 можно отнести к объёмным?

Превратить плоский лист бумаги в объёмное изделие помогают разные приёмы.

? Рассмотрите картинки и подумайте, что можно сделать с бумагой.



## УПРАЖНЕНИЯ

1. Рассмотрите ил. 5–6. Какие приёмы работы с бумагой использовали авторы этих работ? Что позволил показать каждый приём? Подберите слова, описывающие каждый образ павлина.



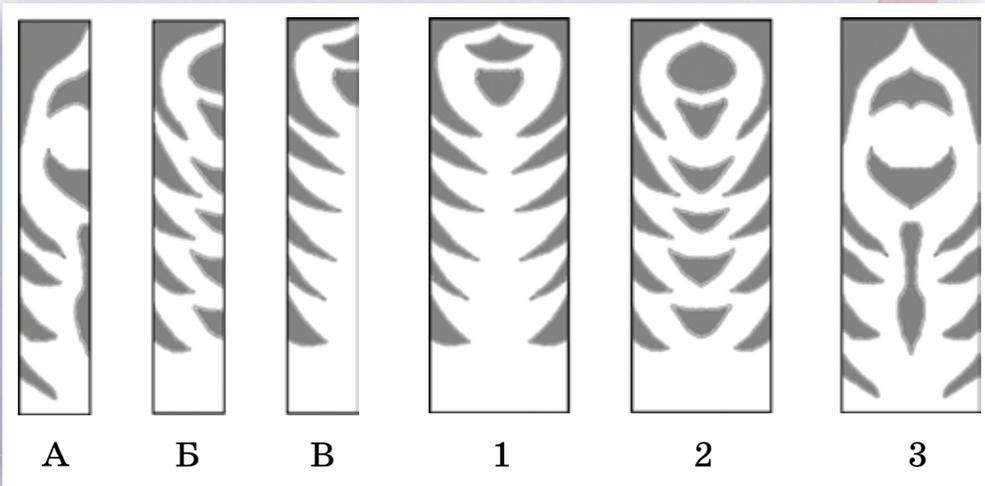
5



6

**2.** На ил. 7 буквами обозначены сложенные половинки перьев павлина, а цифрами — развёрнутые перья. Найдите пары. Сложите полоску цветной бумаги по длине пополам. Вырежьте перо по одной из схем (А, Б или В).

7



Создайте объёмную игрушку «Павлин» из цветной бумаги и картона.

1. Нарисуйте на картоне туловище павлина. Прорисуйте глаза.

2. Вырежьте туловище. Помните про технику безопасной работы с ножницами!

3. Выберите цвет бумаги для хвоста. Сложите лист цветной бумаги гармошкой. Следите, чтобы все складки гармошки были одинаковой ширины (около 2 см).



4. Согните хвост-гармошку пополам. Закруглите край гармошки ножницами.

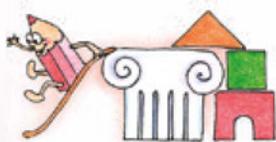
5. Гармошка остаётся сложенной пополам. Нарисуйте на первой складке гармошки простой узор.

6. Вырежьте узор ножницами.

7. Расправьте хвост-гармошку.

8. Вставьте на сгибе хвоста туловище павлина. Склейте правую и левую части гармошки, чтобы получился веер.

9. Добавьте декор.



*Если к павлину прикрепить ниточку, то можно повесить готовые изделия и украсить ими класс.*



Слышали ли вы слово «3D-принтер»? Современные принтеры могут печатать не только на плоской поверхности, но и объёмно! Именно 3D-принтер создаёт объёмные предметы. Он печатает не краской, а тонким стержнем из пластика. Такой принтер очень большой! Но есть и маленькие детские варианты (ил. 8). С их помощью можно создать небольшие фигурки героев мультфильмов, маленькие предметы быта и даже игрушки. А вы что бы напечатали на 3D-принтере?



8

3D-принтер

### 3.10 СКАЗОЧНЫЙ ЗАМОК

? Любите ли вы сказки?  
Что вам больше всего нравится в сказках?

В сказках о королях и королевах, принцах и принцессах всегда есть волшебные замки.

Так, по внешнему виду замка можно многое узнать о его хозяине.

? Как вы думаете, чем будет отличаться замок доброго короля от замка злого короля? Какими вы представляете эти замки?

Сказочные замки могут быть очень разными. Но строение у них общее. Это башни, стены, окна, крыши, ворота. Они могут быть разной формы и цвета (ил. 1–3). Замки добрых героев часто изображают яркими, цветами тёплых оттенков. А злых героев — тёмными, холодными цветами (📖).



1

Замки



2



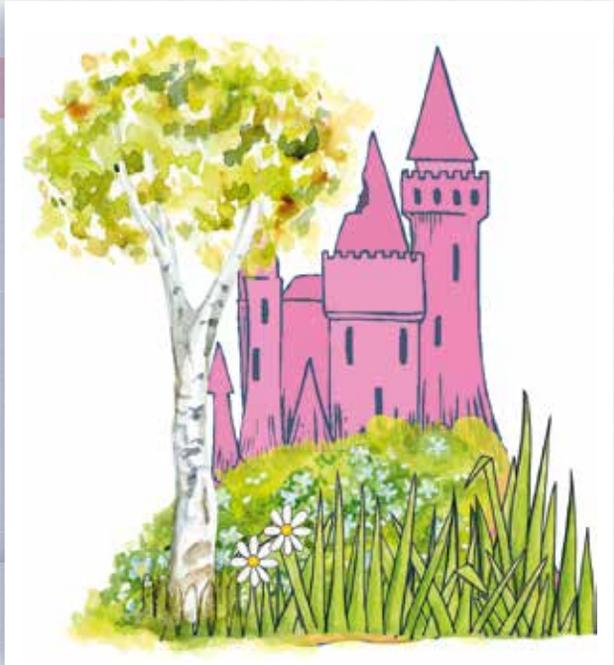
3

Зámки

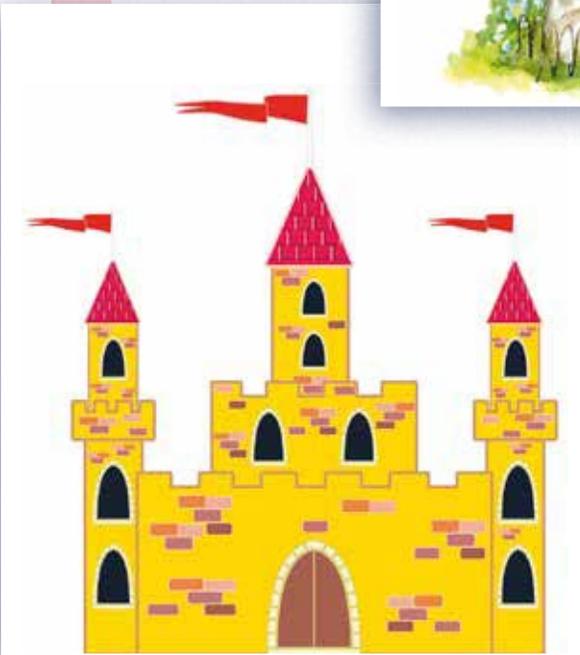
## УПРАЖНЕНИЯ

1. Рассмотрите ил. 4–7. Найдите среди них замок доброго волшебника, беспощадного людоеда, феи радости и храброго рыцаря. Объясните свой выбор.

4



5



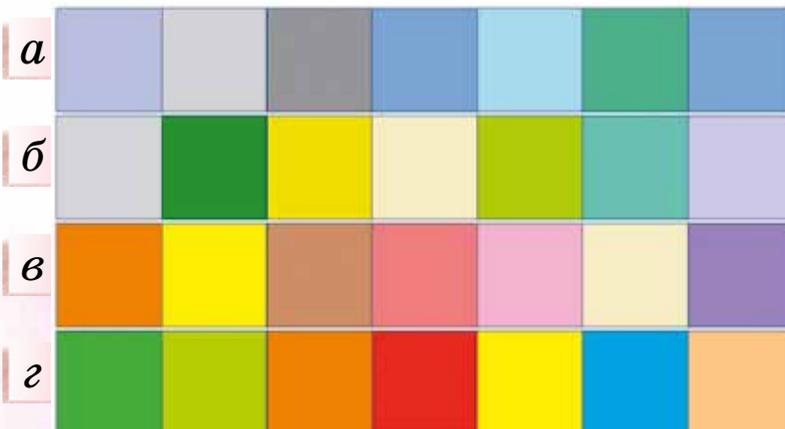
6



7



2. Какая из предложенных цветовых гамм (а–г) подойдёт для замка: смешных гномов, мудрой королевы, хитрого колдуна, печального дракона?





Разделитесь на группы. Создайте рисунок сказочного замка.

1. Решите в группе, кто будет жить в вашем замке.

2. Продумайте размер башен. Каждый участник группы придумывает свою башню.

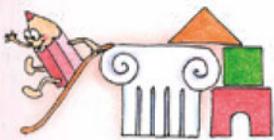
3. Нарисуйте башню на листе бумаги фломастерами или цветными карандашами. Используйте цвета, которые подходят хозяину замка.

4. Вырежьте башню по контуру.

5. Составьте композицию замка из всех ваших башен на большом листе.

6. Приклейте каждую башню к большому листу.

7. Дорисуйте стены, ворота. Можете прорисовать природу вокруг (лес, реку, камни и другое).



*Придумайте небольшую сказку о хозяине вашего замка. Расскажите её вашим одноклассникам. А если вырезать из бумаги героев сказки, может получится настоящий спектакль!*

## 4.1 В МИРЕ ЖИВОТНЫХ



Наблюдали ли вы когда-нибудь за животными (дома, в деревне, цирке, зоопарке)?

Что интересного вам удалось заметить?

Как вы думаете, почему тема животных так интересна художникам?

Многие художники подолгу наблюдают за животными: изучают их повадки, движения, характерные позы. Свои наблюдения мастера передают в зарисовках и набросках. А после зрители могут увидеть образы животных в произведениях графики, живописи и скульптуры.

ВСПОМНИТЕ

**АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР** — это жанр изобразительного искусства, главный герой которого — животное.

**ХУДОЖНИК-АНИМАЛИСТ** — художник, рисующий животных.

Знания о животном мире помогают точно нарисовать или вылепить животное в состоянии покоя или в движении.

Чтобы нарисовать животное, надо вспомнить его внешний вид. Художник мысленно решает две задачи. Во-первых, выделяет главные (основные) части тела животного. Во-вторых, думает, на какие геометрические фигуры похожи эти части тела.

Например, у совы две основные части тела — голова и туловище. Они напоминают овалы (ил. 1–3). У слона это голова, хобот,

1



2



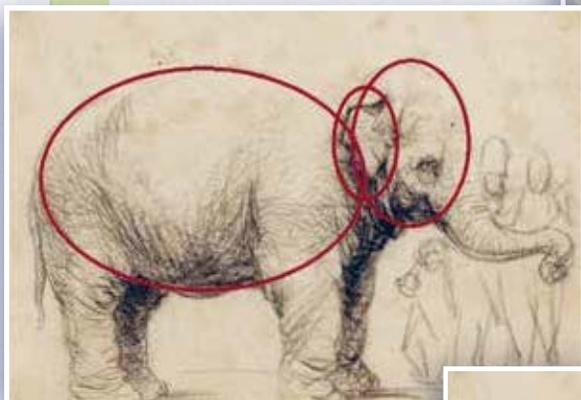
3



Винсэнт Ван Гог.  
Сипу́ха,  
вид спереди. 1887

уши, туловище и ноги. Голова, туловище и уши похожи на овалы, а хобот и ноги — на прямоугольники (ил. 4–6).

5



4



6



Рёмбрандт.  
Хансен (эскиз).  
1637

После этого художник-анималист уточняет форму основных частей тела. Затем прорисовывает детали (шею, хвост, гриву и другое). В конце мастер добавляет характер. Если в одной работе художнику надо нарисовать несколько животных, то он сравнивает их размеры между собой. В рисунке сначала располагают самое крупное животное, а затем более мелких.

## УПРАЖНЕНИЯ

1. Рассмотрите животных на ил. 7–10. Из предложенных подберите слова, которые описывают образ каждого животного:

взъерошенная, ласковая, игривая, преданная, смелая, заботливая, решительная, серьёзная, задумчивая, гордая, радостная, озорная, забавная, хитрая, робкая.

7



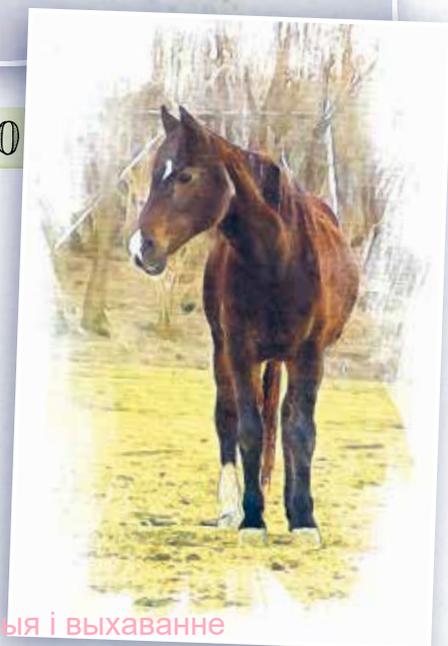
8



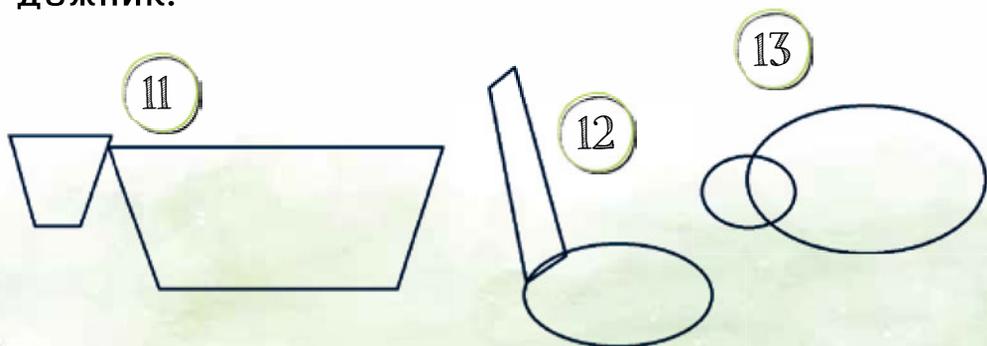
9



10



2. Догадайтесь по геометрическим фигурам (ил. 11–13), кого собирается нарисовать художник.



Нарисуйте своё любимое животное. Постарайтесь передать его характер и ваше отношение к животному.

1. Разместите фигуру животного на формате. Если вы рисуете несколько фигур животных, помните о соотношении их размеров.
2. Обозначьте основные части тела с помощью геометрических фигур.
3. Прорисуйте детали. Добавьте характер.
4. Выполните рисунок красками.



*Придумайте имя своему животному. Расскажите одноклассникам о вашем любимом животном (его повадках, внешности, характере и другом).*

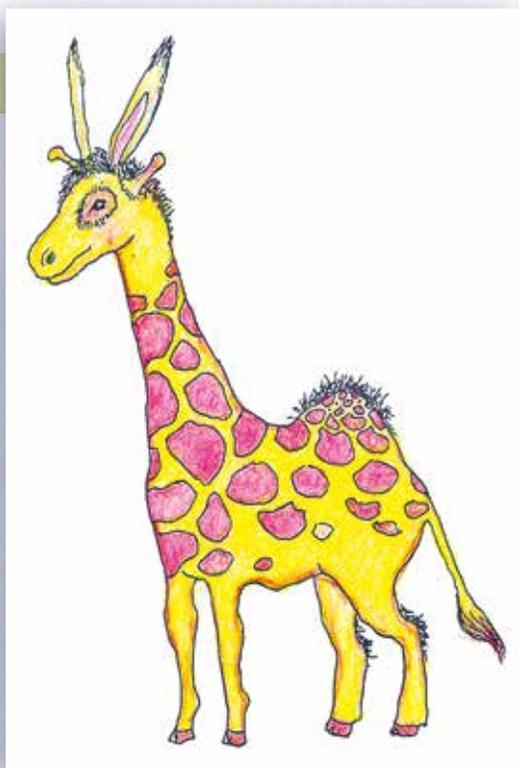
Художники — большие фантазёры. Иногда они создают образы животных, которых нет в природе. Но за основу берут образы настоящих животных. Посмотрите на ил. 14–15. Образы каких животных в них соединены? Как вы думаете, какими качествами наделены эти существа?

Попробуйте объединить в рисунке образы нескольких существ. Подумайте, какими качествами будет обладать ваш герой. Где он будет обитать? Чем питаться? Придумайте ему кличку.

14



15



## 4.2 СКАЧУЩАЯ ЛОШАДЬ

? Чем, на ваш взгляд, отличаются движения медведя от движений лошади?

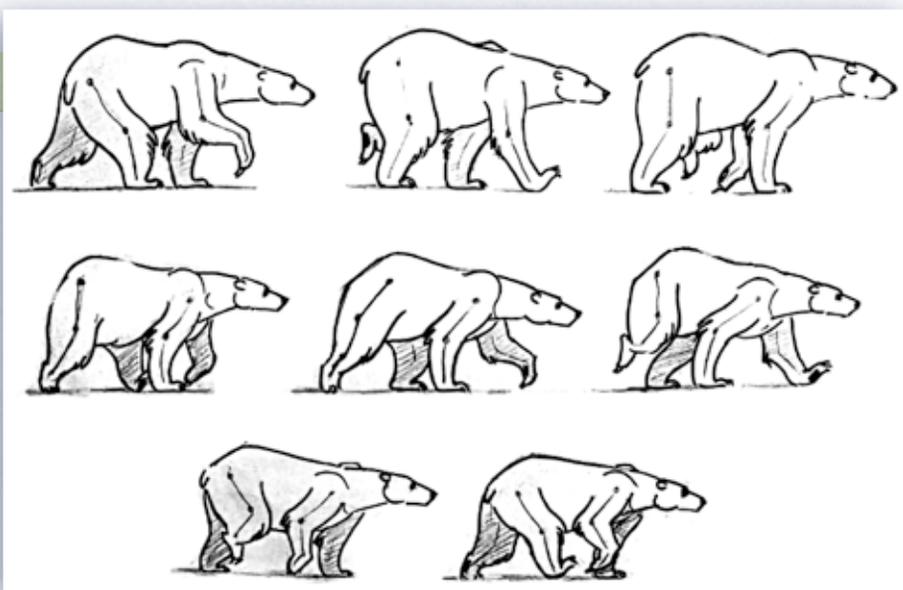
А какие отличия в движениях кошки и собаки?

В полёте утки и орла?

Художники-анималисты делают много набросков и зарисовок животных. Это особенно помогает, если художник передаёт движение животного.

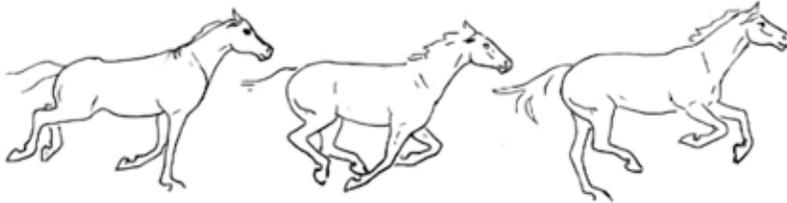
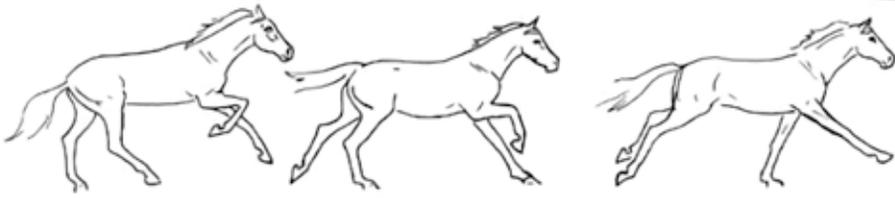
Каждое животное двигается по-своему. Для того чтобы передать движения животного, художники пользуются общими правилами. Движение зверя, у которого четыре лапы (ноги), передают с помощью разного положения лап (ног) и их изгибов (ил. 1–3).

1



Медведь в движении

2



3



Лошадь, собака в движении

Движения птиц передают за счёт разного положения крыльев при взмахе (ил. 4–6).

4



Аист в полёте

5

Утка, журавль  
в полёте



6



Наброски и зарисовки животных помогают не только художникам-графикам и живописцам. Скульпторы также начинают работу с наблюдений за животными и создания набросков. С их помощью скульптор более точно передаёт фигуру животного (ил. 7).

7



Владимир Жб́анов.  
Экипаж (г. Минск,  
пл. Свободы). 2004

Вспомните, какие две задачи решает художник, который рисует животное. Скульптор решает эти же задачи. Так, из пластилина или глины создаются отдельные детали (части тела) животного. Затем они соединяются (ил. 8). Иногда скульптор вылепливает фигуру животного из одного цельного куска. Тогда все части тела формируются из него (ил. 9).

8



Лепка из отдельных деталей

9



Лепка из цельного куска



Когда фигура животного готова, скульптор работает над фактурой и деталями. Добавляет шерсть, перья, чешую и другое.

### УПРАЖНЕНИЯ

**1.** Посмотрите в информационных источниках фрагмент мультфильма «Тёплый хлеб» Ирины Гурвич. Обратите внимание на движения лошади. Какой художники изобразили лошадь? Опишите её движения.

**2.** Выполните несколько зарисовок скачущей лошади. Воспользуйтесь ил. 2.



Вылепите скачущую лошадь из пластилина (глины).

1. Выберите из ваших зарисовок скачущей лошади самое интересное движение.

2. Вылепите отдельные детали лошади — голову, туловище, шею и ноги.

3. Соедините все детали.

4. Добавьте уши, глаза, гриву, хвост, копыта.

5. Изогните ноги лошади так, чтобы передать движение. Воспользуйтесь ил. 2 и вашими зарисовками.

Придумайте вашей лошади имя. Составьте из всех фигурок лошадей композицию «Скачки». Чья лошадь самая быстрая?

## 4.3 СТРОИТСЯ НОВЫЙ ДОМ

### ВСПОМНИТЕ

**АРХИТЕКТУРА** — это все здания и постройки города (села).

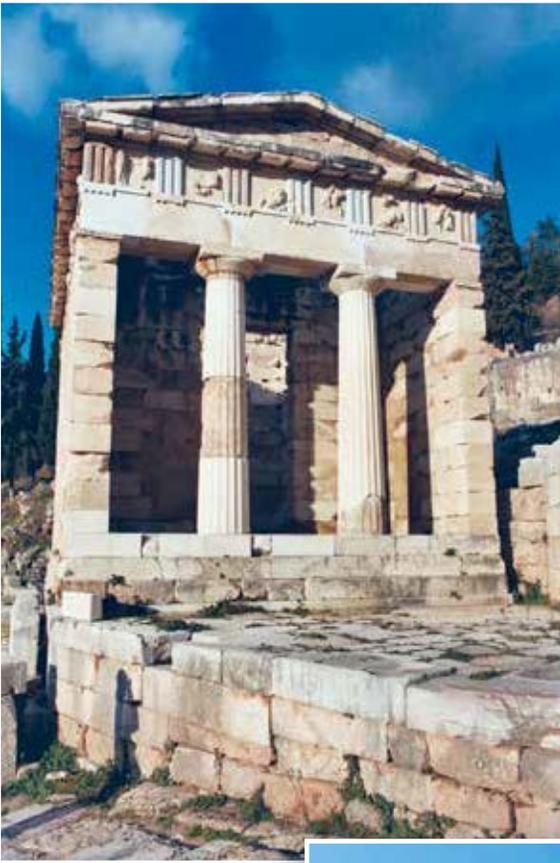
**АРХИТЕКТОР** — это художник, который проектирует здания и постройки.

В каждом городе или селе есть разные здания и постройки. Это жилые дома, школы, библиотеки, магазины и другое. У каждого своё назначение. В одних зданиях живут люди, другие нужны для учёбы и работы, третьи — для отдыха.

Архитектура — один из самых древних видов искусства (📖). Есть архитектурные сооружения, которые были построены очень давно, но сохранились до наших дней. Это памятники архитектуры (ил. 1–3).

? Помните, какие памятники архитектуры есть в вашем городе, селе. Какие из них вы посещали? Какие вас особенно впечатлили?

Когда архитектор придумывает архитектурное сооружение, он учитывает назначение здания и материал, из которого оно будет построено. От этого зависит внешний вид здания.



1

Сокровищница афинян  
в Дельфах (Греция).  
Конец 6 или начало  
5 в. до н.э.

2

Триумфальная  
арка в Париже.  
1806–1836



3



Франтішек Яцолд. Дворец Пуслóвских в Кóссово. 1838

Многие формы архитекторам подсказала сама природа. Посмотрите на фото (ил. 4–7). Какие природные формы вы в них увидели?



4

Симе́н Симе́онов.  
Дом-улитка  
(Болгария).  
2008

5



Эдуардо Окáмпо. Дом-ракушка (о. Исла-Мухéрес). 1994

6



Дом-черепаха (Монголия)



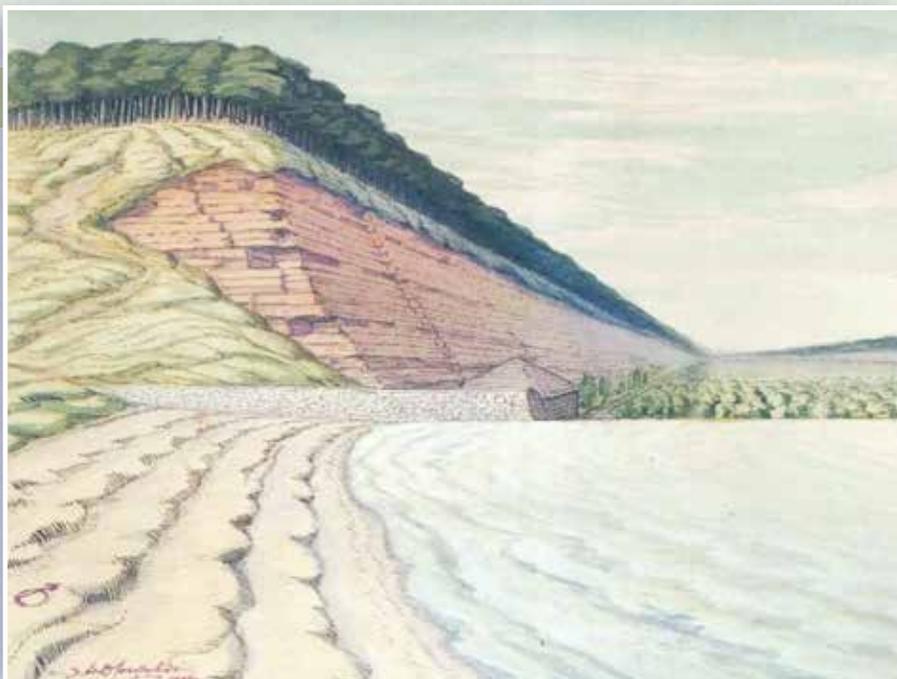
Дом-слон (Таиланд, Бангкок). 1997

### УПРАЖНЕНИЯ

**1.** Вспомните архитектурные постройки вашего города (села). Какие из них построены недавно? Для чего используются эти здания? Из каких материалов они сделаны? Подумайте, почему архитекторы выбрали именно этот материал?

**2.** Рассмотрите пейзажи на репродукциях (ил. 8–10). Как вы думаете, какой дом подошёл бы к каждому пейзажу? Какой он формы? Из какого материала он может быть построен? Выполните небольшой эскиз этого дома.

8



Язэп Дроздóвич. Искусственное море. 1932

9



Николай Рэрих. Тибэт (Утро). 1940



Исаак Левитан. Июньский день (Лето). 1890-е



ТВОРЧЕСКОЕ  
ЗАДАНИЕ

Представьте себя архитектором-фантазёром. Придумайте дом, который будет напоминать какой-нибудь предмет (дом-шляпа, дом-кувшин, дом-туфля и так далее). Нарисуйте внешний вид этого дома цветными карандашами или фломастерами.

## 4.4 НОВОСЕЛЬЕ

### ИНТЕРЬЁР

Многое о человеке может рассказать интерьер его жилища.

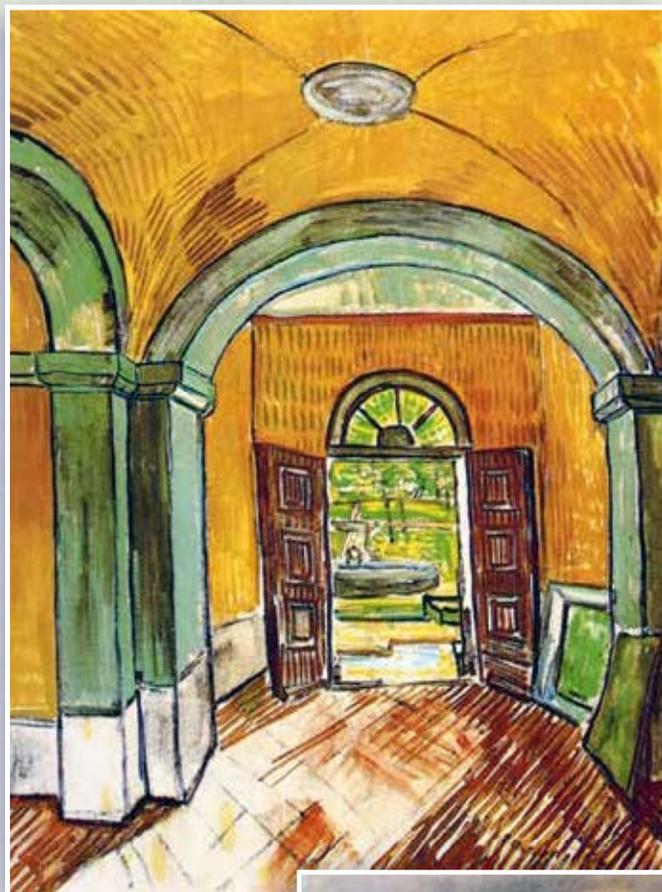
**Интер'єр** — это оформление помещения (комнаты, зала, кабинета) внутри, а также жанр изобразительного искусства, в котором передаётся внутреннее пространство помещения.

В каждой квартире интерьер комнат разный. Чаще всего человек создаёт интерьер по своему вкусу. В таком интерьере ему приятно находиться. В красиво оформленной комнате можно и отдохнуть, и поиграть, и потрудиться.

Иногда интерьеры так впечатляют художников, что они передают их на картинах (📖). Одни рисуют комнаты, которые напоминают о детстве. Так художник будто возвращается в прошлое. Он испытывает приятные чувства, вспоминает тех, кто был рядом. Другие художники передают то, что особенно удивило в увиденном интерьере. Третьи — изображают интерьер, который придумали сами.

Художник рисует интерьер комнаты по-разному.

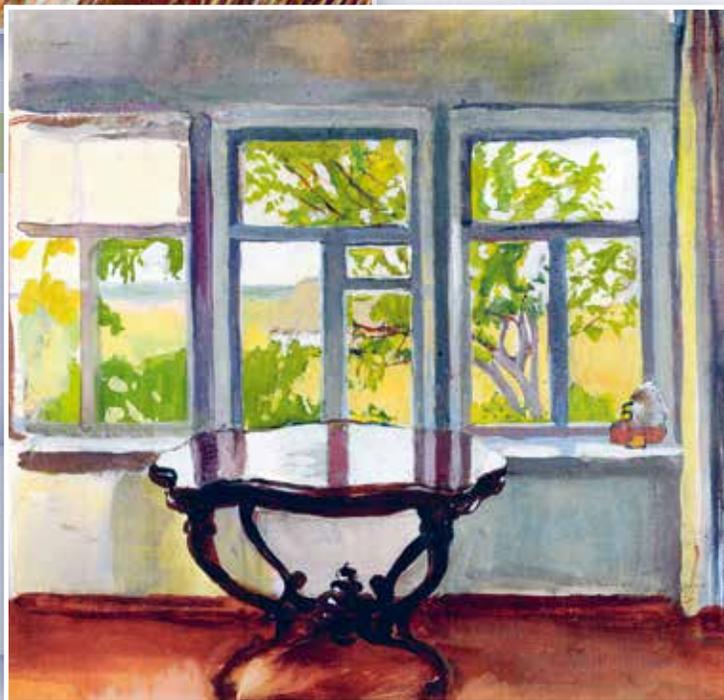
Всё зависит от того, где находится художник. Если он рисует издалека, то будут видны пол, стены и потолок (ил. 1). А если художник находится в центре комнаты, то он видит и рисует только её часть. Но тогда можно хорошо рассмотреть детали (ил. 2).



1

Винсэнт Ван  
Гог. Вестибюль  
больницы  
Сен-Поль. 1889

2



Зинаида  
Серебрякова.  
Веранда  
весной. 1900



Вспомните, какие приёмы передачи пространства вы изучали.

Какие из этих приёмов использовали художники на ил. 1–2?

Рисовать комнату начинают с линий пола, стен и потолка. После намечают окна, двери (ил. 3). Далее на полу «расставляют» мебель. Предметы, которые находятся ближе, рисуют ниже и крупнее. Которые располагаются дальше — выше и мельче. В конце в рисунок интерьера добавляют детали (освещение, ковры, шторы, картины и другое) (ил. 4).

3

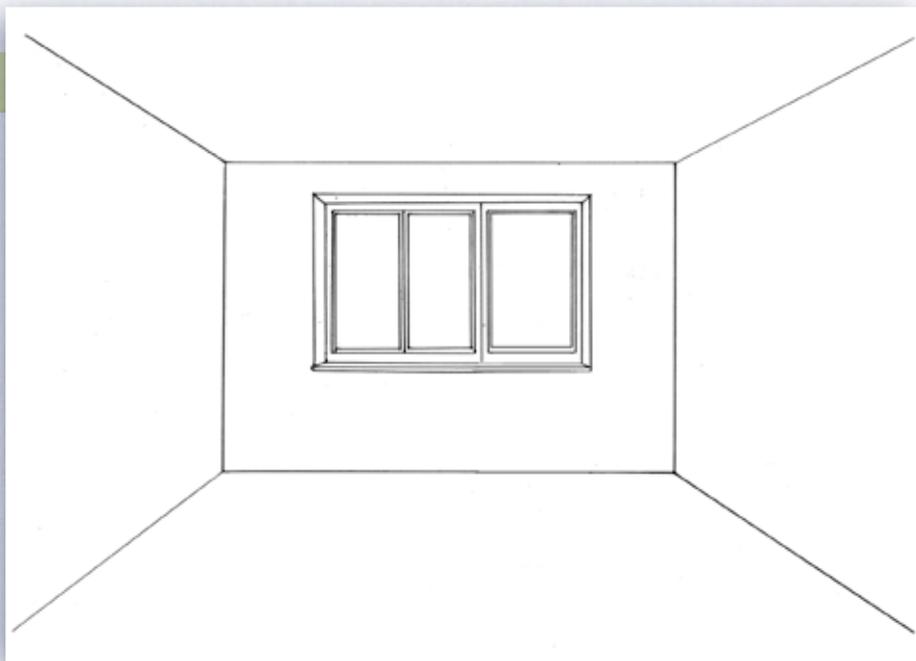


Схема рисования интерьера

4



### УПРАЖНЕНИЯ

1. Рассмотрите интерьеры на ил. 5–7. Как вы думаете, кто живёт в этих комнатах? Опишите хозяина каждой комнаты (его характер, увлечения, занятия и другое).

5



6



7



2. Подберите мебель для комнат на ил. 8–9.  
Поясните свой выбор.

8



9





Создайте интерьер комнаты мечты. Постарайтесь, чтобы интерьер отражал ваши увлечения. Можете нарисовать в комнате себя. Используйте схему (ил. 3). Выполните рисунок цветными карандашами или мелками.

### ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПЕРЕМЕНКИ

Художникам часто приходится рисовать афиши. Сегодня многие мастера используют компьютеры для их создания. Но некоторые художники составляют афиши вручную.

Создать афишу можно при помощи старых и ненужных журналов или газет. Надо лишь найти для

афиши буквы в названиях рубрик, статей журналов (газет). Когда все буквы найдены, из них составляют слова. Буквы группируют в слова и наклеивают на лист бумаги. Афиша готова!



Таким способом можно создавать не только афиши, но и стенгазеты, праздничные открытки. Попробуйте и вы создать афишу выставки из вырезанных букв.

## 4.5 САЛЮТ



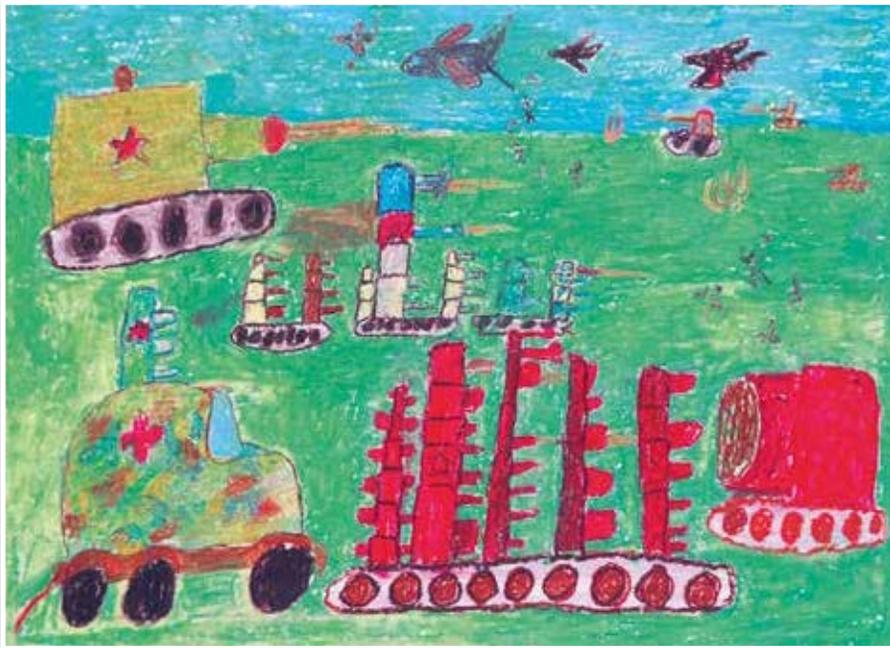
Видели ли вы когда-нибудь салют?

Что вам особенно запомнилось?

Какими цветами вы бы нарисовали салют?

Каждый год 9 Мая мы отмечаем большой праздник. День Победы — это праздник победы добра над злом. Это день, когда мы

вспоминаем тех, кто воевал за наше будущее в Великой Отечественной войне. Вечером в этот день в небо над белорусскими городами взмывают салюты. Яркие, искрящиеся, разноцветные.



Салют принято запускать в вечернее время. На фоне тёмного неба он смотрится особенно красиво. Рисовать салют можно на тёмном фоне яркими светлыми оттенками (📖).

### УПРАЖНЕНИЯ

1. Рассмотрите разные мазки кистей (ил. 1–5). Какие из них подойдут для рисования:

- звёзд на небе,
- пролетающей стаи птиц,
- цветов на лугу,
- листьев на дереве,
- облаков на небе? Почему?

1



2



3



4



5



Мазки кистей

**2.** Возьмите плоские и круглые кисти разной толщины. Выполните разные мазки этими кистями. Что по форме напоминает каждый мазок?



Нарисуйте праздничный салют. Для фона используйте цветной лист бумаги тёмного оттенка. На палитре смешайте яркие светлые оттенки гуаши для салюта. Огоньки салюта передайте разными мазками (ил. 1–5). Отдельные детали дорисуйте белым (жёлтым) карандашом или гелевой ручкой. Отобразите в рисунке то, что вас особенно впечатлило.

## 4.6–4.7 НА ВЫСТАВКЕ МАШИН

### ДИЗАЙНЕР

В быту мы используем множество предметов. Некоторые из них могут особенно нравиться — любимая ручка, шапка или чашка... Эти предметы и практичны, и красивы. А всё потому, что их разработали дизайнеры.

**Дизайнер** — это художник, который разрабатывает красивые и удобные вещи.

Работа дизайнера непростая. Ему нужно придумывать, как сделать вещь и удобной, и полезной, и яркой (ил. 1). Художники-дизайнеры разрабатывают внешний вид бытовой



Предметы дизайна

техники, мебели, одежды, посуды, игрушек и так далее. А есть дизайнеры, которые работают над внешним видом автомобилей и поездов.

Посмотрите на ил. 2. На ней показано, как изменялся внешний вид автомобиля за много лет. На ил. 3 можно увидеть трамваи.

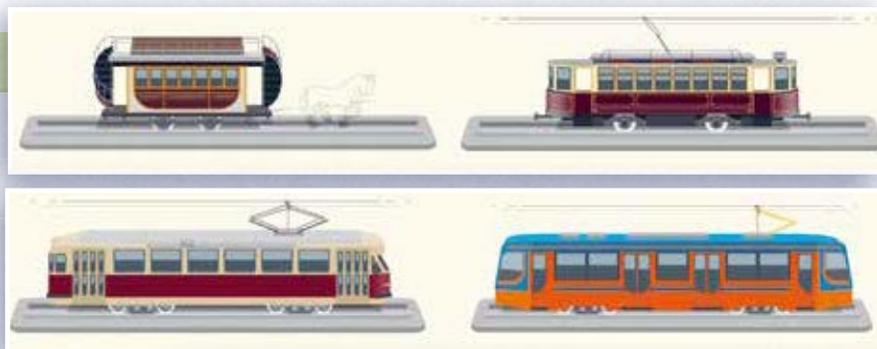
2



Дизайн автомобиля  
от начала 20 в.  
до современности



3



Дизайн трамвая  
от 19 в. до  
современности



У каждого из них есть вагоны, колёса, двери. Но выглядят они по-разному.

Художник-дизайнер сначала придумывает образ предмета. Делает несколько эскизов, рисует предмет с разных сторон. По эскизам выполняется макет. Если надо, вносит изменения. Только после этого ведётся работа в материале.

### УПРАЖНЕНИЯ

1. Какие предметы из сказок становились не только красивыми, удобными, но ещё и полезными? Назовите их. Например, шапка-невидимка.

2. Решите дизайнерскую задачу:

**надо** добраться до школы + **хочу** сэкономить время = **велосипед**;

**надо** взять кусочек еды + **хочу** сохранить руки чистыми = **вилка**;

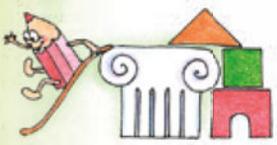
**надо** нести учебники и тетрадки + **хочу** освободить руки = ?

3. Представьте мягкую игрушку Мишку. Он милый и смешной. А дизайнер придумал, как сделать игрушку полезной. Это Мишка-грелка. С ней можно и поиграть, и погреться. Придумайте другие полезные «дела» для Мишки.

4. Вспомните свою любимую вещь (блокнот, ручку, брелок, игрушку и другое). Придумайте чехол для этой вещи. Нарисуйте эскиз. Помните, что чехол должен вам нравиться и вещь должна в него хорошо помещаться.



Представьте себя дизайнерами. Нарисуйте фломастерами или цветными карандашами автомобиль будущего. Он должен быть и удобным, и красивым. Смело фантазируйте! Только не забудьте про основные части (корпус, колёса и другое). При желании можете слепить из пластилина машину будущего по вашему рисунку.

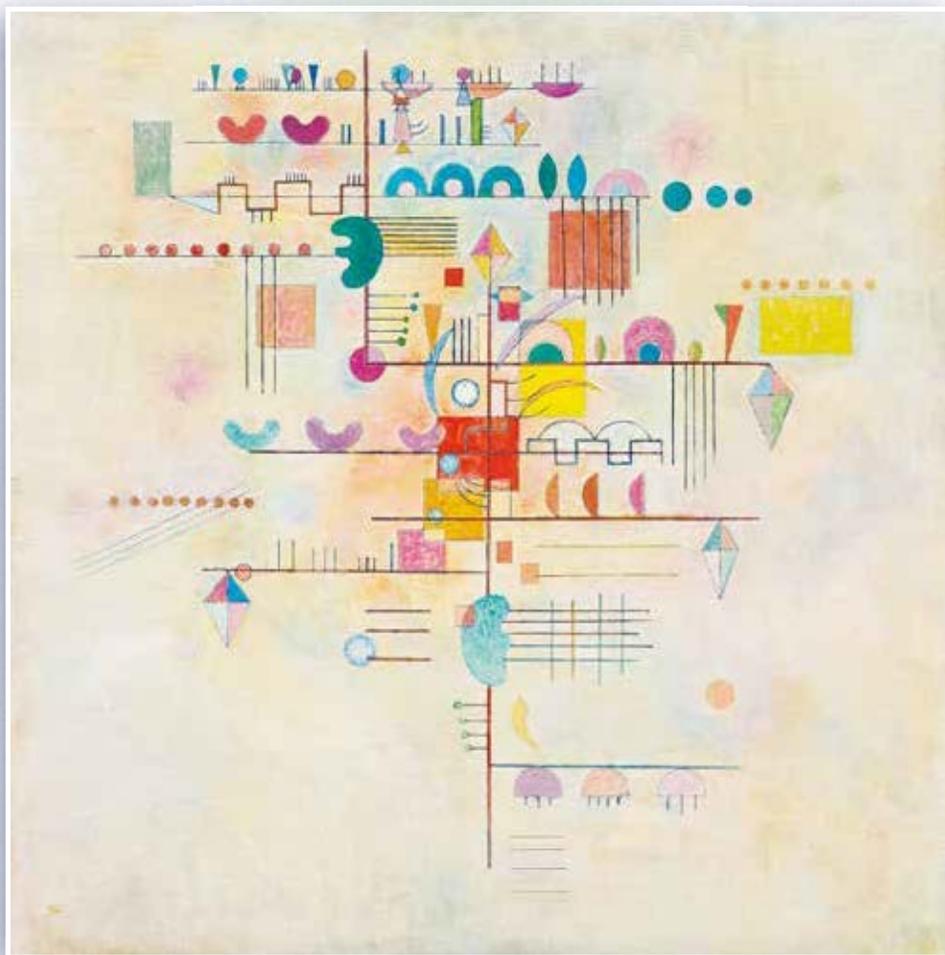


*Устройте в классе выставку рисунков машин будущего. Пусть каждый расскажет о своей машине (как она называется, что у неё внутри, как ей управлять, где она может ездить и другое).*



Учебная работа. Машина будущего

## ПУТЕШЕСТВИЕ ВГЛУБЬ КАРТИНЫ



Василий Кандинский. Мягкий акцент. 1934

Внимательно рассмотрите работу Василия Кандинского «Мягкий акцент». Ответьте на вопросы.

1. Что вы видите на этой картине художника?
2. На что похоже это изображение? Что оно вам напоминает?

3. Перед вами предметная или беспредметная композиция?

4. Какие чувства вызывает у вас эта картина?

5. В чём проявляется мягкость картины? Как (цвет, линии, формы) художнику удалось передать эту мягкость?

6. Где находится композиционный центр? Как он выделен?

7. Какие цвета использованы для фона? Почему?

8. Как вы думаете, что ещё хотел передать художник?

9. Какие ещё названия подойдут для этой картины?

Увидеть эту картину художника можно в музее Соломона Гуггенхэйма в Нью-Йорке.



## 4.8 РАЗНОЦВЕТНАЯ ПОЛЯНКА

### РЕЛЬЕФНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

? Как вы думаете, почему лето для художника — это самая разноцветная пора?

Закройте глаза. Представьте, что вы идёте по цветущему лугу. Вас обдувает тёплый летний ветерок. Слышно пение птиц. Солнце такое яркое, что хочется зажмурить глаза.

? Какие цветы вам встречаются на пути?  
Какого они цвета?  
Что ещё вы заметили?



Сейчас за окном ещё весна, но мы предлагаем передать привет лету. Для этого можно сделать коллективную рельефную композицию «Разноцветная полянка» из цветной бумаги.

? Помните, что такое рельеф.

Какие материалы вы уже использовали для создания рельефа?

Рельеф можно выполнить не только из скульптурных материалов. В декоративно-прикладном искусстве рельеф создают из бумаги и картона. Сначала подготавливают отдельные детали. Затем составляют из них композицию. Детали приклеивают на основу, но клей намазывают не на всю поверхность. Получается необычная объёмная композиция (ил. 1–2).



**Рельефная композиция** — это композиция, в которой детали возвышаются над основой.

Подберите названия к каждой рельефной композиции (ил. 1). Какое настроение удалось передать авторам этих работ?

Выполните в группах рельефную композицию «Разноцветная полянка».

1. Обсудите в группе, что будет на вашей полянке (какие цветы, трава, насекомые, птицы, камешки и другое). Можете выполнить небольшой эскиз.

2. Распределите работу в группе, определите, кто и чем будет заниматься.

3. Выполните свою часть работы (см. этапы создания цветка, этапы создания бабочки (стр. 197–199)).

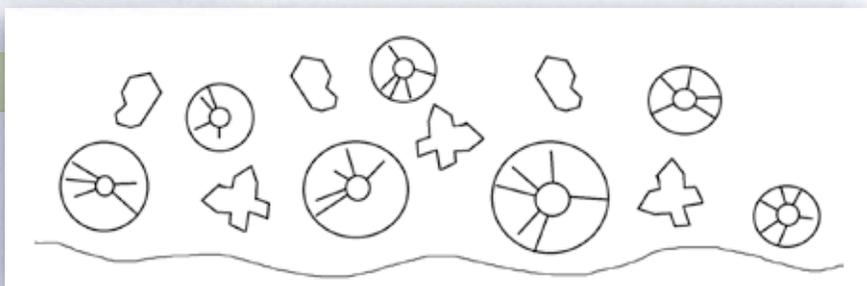
4. Разместите все детали композиции на большом листе и приклейте их. Воспользуйтесь вариантами композиции (ил. 3–4).

5. Добавьте детали, если это необходимо.

3



4



*Этапы создания цветка для рельефной композиции:*

1. Вырежьте из цветной бумаги полосу шириной 2 см и длиной 29 см. Это будут лепестки цветка.

2. Проведите линию карандашом по всей длине полосы, отступив 5 мм от края.

3. Сделайте ножницами надрезы до этой линии через каждые 5 мм (ил. 5).

4. Вырежьте из бумаги другого цвета полоску шириной 5 мм и длиной 29 см. Это будет серединка цветка.

5. Приклейте край широкой полосы к краю узкой полоски (ил. 6).

6. Скручивайте полосу, начиная с тонкой полоски до самого конца (ил. 7). Край подклейте.

7. Отогните лепестки (ил. 8). Цветок готов!

5



6



7



8





*Этапы создания бабочки для рельефной композиции:*

1. Вырежьте из цветной бумаги прямоугольнички яркого и тёмного (контрастного) цвета.

2. Согните каждый прямоугольничек пополам (цветной стороной внутрь).

3. Карандашом на прямоугольничке тёмного цвета нарисуйте силуэт бабочки — крылья, головку и усики (ил. 9).

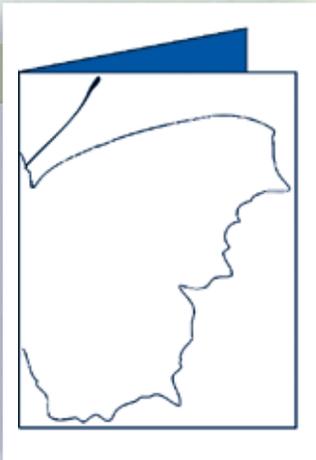
4. Вырежьте по контуру.

5. Обведите вырезанный контур на прямоугольничке яркого цвета.

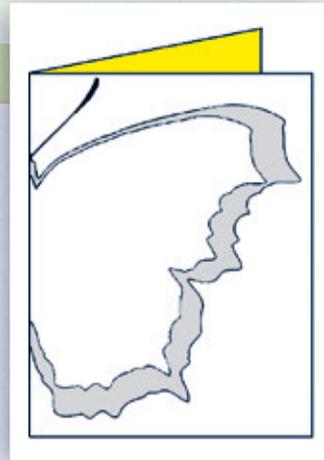
6. Вырежьте из прямоугольничка яркого цвета обведённый силуэт бабочки, отступая от края несколько миллиметров (ил. 10).

7. Склейте две бабочки по линии сгиба. Расправьте крылышки (ил. 11).

9



10



11



Лёгкие и воздушные бабочки можно сделать из гофрированной бумаги. Для этого вырежьте на ней прямоугольник. Перевяжите его посередине ниткой, чтобы получился бантик. Согните пополам. Немного расправьте крылышки, чтобы было меньше складок. На каждой стороне бантика сверху надрежьте полоску. Это будут усики.



Ножницами подрежьте край, чтобы он стал похож на крылышки.

Полоски для усиков чуть скрутите пальцами. Бабочка может лететь!



## 4.9 НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ



Что нового из мира изобразительного искусства вы узнали в этом учебном году?

Какие творческие работы запомнились?

В какой технике вам особенно понравилось работать?

ПАСПАРТУ

ВЕРНИСАЖ

Подходит к концу учебный год. Вы стали старше. За этот год узнали много нового и мир искусства открылся перед вами с разных сторон. Вы рассматривали картины художников. Также пробовали себя в живописи, графике, скульптуре. Соприкоснулись с декоративно-прикладным искусством и архитектурой.



Когда у художника накапливается много работ и есть желание их показать, он устраивает выставку. Бывает, что художники устраивают совместную выставку. На ней можно увидеть работы нескольких авторов. Иногда проводятся тематические выставки. На них картины разных художников объединены одной темой. Например, выставка «Весенний мотив» или «Лето круглый год».

К выставке каждую картину специально оформляют. Одни работы помещают в рамы, другие оформляют в паспарту (ил. 1).

1



Паспарту́

**Паспарту́** — это картонная рамка вокруг рисунка.

Её используют, чтобы работа лучше смотрелась. Для этого в паспарту делают вырез по форме рисунка. После вставляют сам рисунок. Рисунок с паспарту помещают в раму.

Открытие выставки часто проводят как праздник, который называется **верниса́ж**.

На вернисаж приглашают гостей. Там художники или их помощники рассказывают о картинах, отвечают на вопросы гостей и зрителей.



ТВОРЧЕСКОЕ  
ЗАДАНИЕ

Просмотрите работы, которые вы сделали за этот год. Выберите из них самые удачные для выставки. Оформите работы к выставке. Можно сделать паспарту и поместить рисунки в рамы.

Придумайте название выставки ваших лучших работ. Сделайте афишу (см. рубрику «Для творческой перемены» на с. 183–184). Пригласите родителей, друзей. Открытие выставки можно провести как вернисаж. Подготовьте нескольких экскурсоводов. Ими могут стать ребята из вашего класса. Они будут рассказывать о вас и ваших произведениях, отвечать на вопросы гостей.



ИНТЕРЕСНО  
И  
УДИВИТЕЛЬНО

Можно организовать в классе виртуальную выставку ваших работ! Сфотографируйте самые удачные рисунки или поделки. Перенесите фотографии в компьютер или планшет. С помощью редактора слайдов (например, Microsoft PowerPoint) совместно с учителем создайте презентацию. На просмотр презентации пригласите родителей, друзей. Кто-то из учеников может стать ведущим презентации. Он будет рассказывать о работах и их авторах.

Такую презентацию можно хранить на карте памяти. А через несколько лет посмотреть и вспомнить свои творческие успехи.

## СЛОВАРИК

**Анималистический жанр** — жанр изобразительного искусства, главный герой которого — животное.

**Аппликация** — техника, в которой изображение составляют из отдельных деталей, вырезанных и наклеенных или пришитых на основу (картон, бумагу, ткань).

**Архитектор** — художник, который проектирует здания и постройки.

**Архитектура** — все здания и постройки города (села).

**Вернисаж** — праздничное открытие и проведение выставки.

**Вертикальный формат** — формат, в котором длина полотна (картины) больше ширины.

**Вытинанка** — ажурный узор, который вырезают из бумаги.

**Горизонтальный формат** — формат, в котором ширина полотна (картины) больше длины.

**Графика** — вид изобразительного искусства, в котором изображение создаётся с помощью линий, штрихов и пятен.

**Декор** — украшение.

**Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)** — вид изобразительного искусства, направленный на создание и украшение предметов быта.

**Дизáйнер** — художник, который придумывает красивые и удобные вещи.

**Жíвопись** — вид изобразительного искусства, в котором композиции создаются красками.

**Иллюстра́ция** — изображение в книге, журнале.

**Интерьёр** — оформление помещения (комнаты, зала, кабинета) внутри, а также жанр изобразительного искусства, в котором передаётся внутреннее пространство помещения.

**Композициóнный центр** — главный элемент в картине, рисунке.

**Манекён** — модель фигуры человека, части тела в которой двигаются.

**Моноти́пия** — техника, в которой рисунок наносят красками на гладкую поверхность и делают один отпечаток на другой поверхности.

**Набрóсок** — небольшой рисунок отдельной детали или части композиции.

**Настроéние приро́ды** в картине — чувства, которые передаёт художник в пейзаже.

**Натюрмо́рт** — жанр изобразительного искусства, в котором запечатлены неодушевлённые предметы.

**Объём** — величина предмета в длину, ширину и высоту.

**Объёмное изделие** — изделие, которое можно рассматривать со всех сторон.

**Паспарту́** — картонная рамка вокруг рисунка.

**Пейза́ж** — жанр изобразительного искусства, в котором отражена природа.

**Пло́ское изде́лие** — изделие, которое можно рассматривать только спереди (сверху).

**Пропор́ции** человека — это соотношение размеров частей тела (головы, рук, ног, туловища).

**Простра́нство в картине** — расположение объектов по отношению друг к другу.

**Релье́ф** — объёмное изображение на плоскости.

**Релье́фная компози́ция** — композиция, в которой детали возвышаются над основой.

**Ритм** — чередование, повторение в определённом порядке.

**Свётлые отте́нки** — цвета, близкие к белому.

**Скульпту́ра** — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и создаются из твёрдых или мягких пластичных материалов.

**Тёмные отте́нки** — цвета, близкие к чёрному.

**Трафаре́т** — это полоска бумаги с вырезанными на ней фигурами.

**Упроще́ние изображе́ния** — уменьшение сложности формы, цвета, деталей изображения.

**Факту́ра** — характер поверхности предмета (гладкая, шершавая, ворсистая и другая).

**Фантази́йный о́браз** — несуществующий образ с придуманной художником формой, цветом, деталями.

**Флористи́ка** — техника создания декоративных композиций из природного материала.

**Формáт** — размер листа бумаги, картона или холста, на котором рисует художник.

**Худо́жник-анимали́ст** — художник, рисующий животных.

**Худо́жник-иллюстра́тор** — художник, который создаёт иллюстрации.

**Худо́жник-прикладни́к** (или мастер-прикладник) — человек, создающий изделия декоративно-прикладного искусства.

(Название учреждения образования)

| Учебный год | Имя и фамилия учащегося | Состояние учебного пособия при получении | Оценка учащегося за пользование учебным пособием |
|-------------|-------------------------|--|--|
| 20 /        |                         |  |  |
| 20 /        |                         |  |  |
| 20 /        |                         |  |  |
| 20 /        |                         |  |  |
| 20 /        |                         |  |  |
| 20 /        |                         |  |  |
| 20 /        |                         |  |  |

Учебное издание

**Волкова Ирина Геннадьевна**  
**Семёнова Ольга Геннадьевна**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Учебное пособие для 3 класса  
учреждений общего среднего образования  
с русским языком обучения

Для работы в классе

|                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| Редактор                    | <i>О. Д. Деруго</i>     |
| Художник обложки            | <i>К. К. Шестовский</i> |
| Художественный редактор     | <i>Е. В. Максимова</i>  |
| Технический редактор        | <i>Е. П. Шатило</i>     |
| Правка компьютерного набора | <i>О. Д. Деруго</i>     |
| Компьютерная вёрстка        | <i>Е. П. Шатило</i>     |
| Корректор                   | <i>Е. В. Бельская</i>   |

Подписано в печать 15.06.2022. Формат 70 × 100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Бумага офсетная. Офсетная печать.

Усл. печ. л. 16,9. Уч.-изд. л. 10,0. Тираж 48 650 экз. Заказ

РУП «Издательство «Адукацыя і выхаванне»».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/19 от 02.08.2013.

Ул. Будённого, 21, 220070, г. Минск.

Республиканское унитарное предприятие «Издательство «Белорусский Дом печати»».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 2/102 от 01.04.2014.

Пр-т Независимости, 79, 220013, г. Минск.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне